ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES Vol—XVIII.

ராஜா அண்ணாமலை

தமிழிசைக் கருவூலம்.

பதினெட்டாந் தொகுதி

1949

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத் தமிழ் வெளியீடு—XVIII

ராஜா அண்ணாமலை தமிழிசைக் கருவூலம்

ஆக்கியோர்

சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள்

சுரதாளக் குறிப்பு எழுதியவர்

வீணை வித்துவான்

திரு. க. பொ. சிவானந்தம் பிள்ளை

தொகுத்தவர்

பண்டித வித்துவான்

திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்
சிதம்பரம் கிராஸ்வேடு அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

பதிப்புரிமை] 1949 [விலை ரூ. 4

உள்ளுறை.

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி
திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்
இயற்றியவை.

கடவுள் வாழ்த்து.

ஆசிரிய விருத்தம்.

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியங்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நல்மார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் றொடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்றாத் துணையே அறுவரெனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
விழைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் திழைத்துக் காத்தருளே.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து.

கட்டளைக் கலித்துறை.

கண்ணார் மணியிற் சிறப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணார் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணா மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணார் புகழொடு நாளுநா ளோங்கி விளங்குகவே.

அண்ணுமலேப் பல்கலேக் கழகம் நிறுவிய செட்டிநாட்டரசர்

டாக்டர் ராஜா சர் மு. அ. அண்ணுமலேச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணுமலேமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

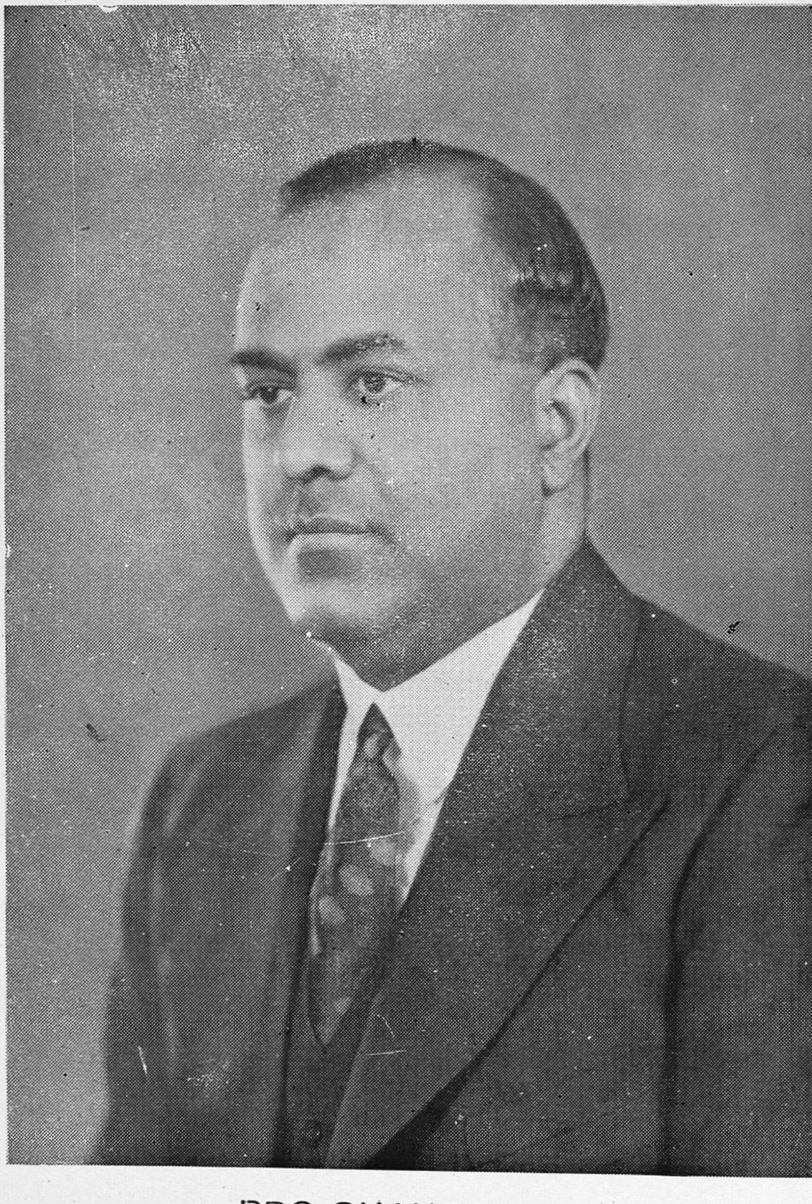
மகாமகோபாத்தியாய — பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச்செட்டியார் அவர்கள்

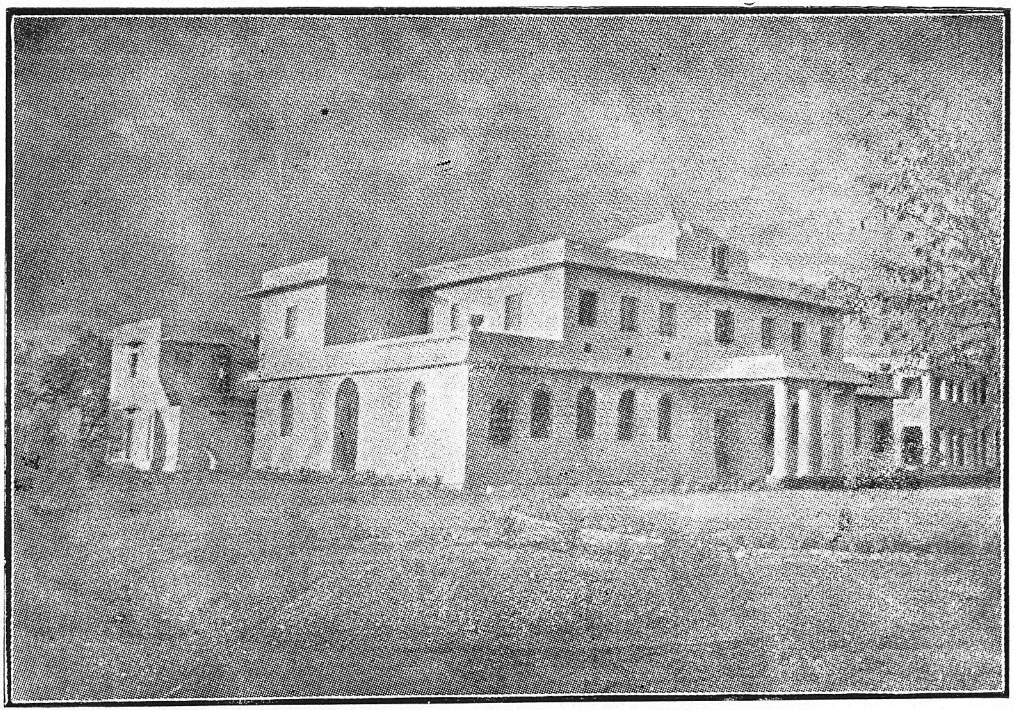
கூறிய

பாராட்டு.

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
நிறுவிய பெருமையாற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்த்த
ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
நார்மலி யுளத்தண் ணாமலை வள்ளல்
நலமுறு சீர்த்திவா ழியவே.



PRO-CHANCELLOR
RAJAH SIR M. A. MUTHIAH CHETTIAR, KT., B. A., M. L. A., M. C. A.,
RAJAH OF CHETTINAD.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

மதிப்புரை.

(இசைப் பேராசிரியர், சித்தூர்,
திரு. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் எழுதியது)

"நாத விந்து கலாதீ நமோ நமோ
வேத மந்த்ர சொரூபா நமோ நமோ
ஞான பண்டித சாமீ நமோ நமோ—வெகுகோடி"
(திருப்புகழ்)

"அகர முதல வெழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே யுலகு" எனத் தமிழ்வேதம் கூறியபடி முதல் நடு ஈறு இன்றி யாவர்க்குந் தலைவனாகிய இறைவனைப் பாடிப் போற்றுதற்குகந்ததாயும், எல்லா நன்மையுந் தரவல்லதாயும், இராக பாவ ஒளியாய் அறியாமையைப் போக்கிப் பேரின்பமளிக்கவல்லதாயும் விளங்குவது, ஓங்காரமாகிய நாதோபாசனை எனப் பரதர், நாரதர் முதலிய முனிவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். 'ஓசை யொலியெலாம் ஆனாய் நீயே' என அப்பர் சுவாமிகள் உளமுருகிப் போற்றியதும் இத்தகைய இசைத் தமிழ்த் திருத்தொண்டேயாம். காந்தர்வ வேதமாகிய இசை, கீதம், வாத்தியம், நிருத்தம் என மூன்று பகுதிகளாக விளங்குகின்றது. பல்வேறு மொழிகளைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டு பரதகண்டத்தில் வாழ்ந்த மன்னர் பலரும் இசைப் புலவர்களையும், கவிஞர்களையும் பரிசில் தந்து ஆதரித்துவந்துள்ளார்கள். இசையும் பாட்டும் சகலகலா வல்லியாகிய சரசுவதி தேவி நம்மனோர்க்களிக்கும் பாலமுதமாகும். இவ்விருவகைப் பாலமுதத்தையும் முறையே ஆபாதமதுரம், ஆலோசனாம்ருதம் எனப்பெரியோர் பாராட்டிப் போற்றுவர். சங்கீதக் கலையானது மக்களது அனுபவத்தைக் கொண்டே வளர்ச்சி பெற்றதாகும். அனுபவத்திற்கு மாறாக எந்தக்கலைகளும் வளரமுடியாது. தொன்று தொட்டு அனுபவம் வாய்ந்த இசைப்புலவர்கள் இலக்கியத்தை முன்னதாகவும் அதன்கணமைந்த இயல்பினை இலக்கணமாகவும் இயற்றினர். இவ்விசை நூல்களை நன்றாய் வளர்த்து உலகத்திற்குப் பயன்படுமாறு செய்ய அதிக உழைப்பும் பொறுமையும் வேண்டும். இலக்கியமும் இசையும் ஒருங்கமையச் சுவை ததும்பும் நூல்கள் இயற்றுதலென்பது இசையிற் பெரும்புலமை நிரம்பிய சிலரால்தான் முடியும். இத்துறை

யில் காலஞ்சென்ற **சங்கீதகலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள்** இசைக்குப் புத்துயிரளித்துத் தமிழில் இந்நூலை அமைத்துள்ளார்கள். இவர் கீத வாத்திய நிருத்தக் கலைகளிற் சிறந்த புலமை பெற்றவரென்பது இந்நூலிலுள்ள பாடல்களால் தெளிவாக விளங்குகின்றது. இசை பயிலும் மாணவரொருவர் இப்புத்தகத்தை உதவியாகக்கொண்டு ஆரம்ப பாட முதலாக நன்கு பயின்று இசைப்புலமை யடைதற்குரிய சாதனங்கள் இந்நூலிலுள்ளன. இந்நூல் மாணவர்களுக்குப் பயன்படும் முறையில் சுர தாளக் குறிப்புக்களுடன் வெளிவர வேண்டுமென்று விரும்பி முயன்று முடித்தவர் இந்நூலாசிரியர் புதல்வரும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இசைக்கல்லூரி வீணையாசிரியருமாகிய திரு. சிவானந்தம் பிள்ளையவர்களாவர். அவர்களுக்குத் தமிழிசையுலகம் என்றும் நன்றி பாராட்டவேண்டும்.

இந்நூலாசிரியர் தமிழிசை வளர்ச்சியை யுளத்துட்கொண்டு இவ்வரிய இசைநூலை யியற்றியளித்த பெருந்தொண்டினைத் தமிழ்மக்களனைவரும் மறவாது போற்றுதல் வேண்டும். சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களை ஆதரித்து ஊக்கமுடன் இந்நூலை இயற்றப்பணித்த பெரும்புகழ் வள்ளல் **செட்டிநாட்டரசர் மு. அண்ணாமலையரசரை** மறவாது போற்றுவோமாக. பல்கலைக்கழகச் சார்பில் வெளிவந்துள்ள இசைப் புத்தகங்களில் இது "**ராஜா அண்ணாமலை தமிழிசைக் கருவூலம்**" என்ற சிறப்புப் பெயருடன் விளங்குவது போற்றத்தக்கதே. இத்தகைய இசைத்தமிழ்ப் பணிக்கு ஆதரவளித்துவரும் இப்பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் **டாக்டர்** திரு. S. G. **மணவாள ராமானுஜம் அவர்களுக்கு** நம் மனமார்ந்த நன்றியுரியதாகுக. இந்நூலை ஆர்வமுடன் விரைந்து வெளியிடச்செய்த பண்டித வித்துவான் திரு. வெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் நம் நன்றியுரியதாகுக. அண்ணாமலைநகர் இசைக்கல்லூரியைப்போல் ஏனைய இசைக்கல்லூரிகளும் இந்நூலைப் பாடமாக வைத்துத் தமிழிசையை வளரச்செய்ய வேண்டும். இந்நூலை மிக மகிழ்ச்சியுடன் வரவேற்கின்றேன்.

அண்ணாமலைநகர்,
15—7—1949.

முன்னுரை.

உலகில் உள்ள வேறு எம்மொழிக்கும் இல்லாத இயல், இசை, நாடகம் என்ற முக்கூறுகளும் நம் செந்தமிழ் மொழியின் சிறப்பை அதிகப்படுத்தி அமைந்திருந்தன. தமிழகமும் தமிழர்களும் தனித்தியங்கிய அக்காலத்தே தமிழ்க்கூறுகளும் திறம்பெற்றுத் தழைத்துச் செழித்துச் சார்ந்தாரையுருக்கும் தன்மை பெற்றிருந்தன. பிற்றை நாளில், பிறநாட்டவரும் பிற மொழியாளரும், கலந்து பரவியதனால் அது தன் இனிமை குன்றியதோடல்லாமல் உருக்குலையும் நிலையும் எய்தியது. ஆயினும் சில தமிழ்ப்பெருங்குடிமக்கள் அதனால் ஒருசிறிதும் உளஞ்சோராமல் தமிழையே தம் உயிர்ப்பாகக் குடும்பச்சொத்தாகக் காத்து வந்தமையால் அவர்தம் தொண்டு விழிப்பெய்தும் இன்றைய தமிழர்களுக்கும், தமிழகத்துக்கும் ஆணிவேராக பயன்விளைப்பதாயிற்று,

அத்தகைய தமிழ்க் குடும்பங்களுள் தஞ்சைச்சங்கீதகலாநிதி **க. பொன்னையா பிள்ளை** அவர்கள் குடும்பமும் ஒன்று. வேற்று மொழியால் இசைத்தமிழன்னையை முற்றும் மறைத்து விடாமற் காத்த திருத்தொண்டிற் பெரும்பகுதி அவர்களுக்கே சாரும். பிறமொழியிசையில் வேட்கை மிகுந்து தமிழ்மக்கள் மயங்கி நின்றகாலத்து எங்கள் அருமைத் தந்தையாராகிய திரு. பொன்னையா பிள்ளையவர்கள் பல வேறு மொழியிலுள்ள இசையியல்புகளை நன்கு ஆராய்ந்து, அவற்றுள் தமிழிசையின் உயர்வை அநுபவித்தறிந்து, இச்சுவைமிகுந்த இசைநுட்பங்களெல்லாம் நம் செந்தமிழில் எந்நாள் வெளிவந்து "செந்தமிழைச் செழுந்தமிழாச் செய்யு"மென ஏங்கியிருந்தார்கள்.

சில ஆண்டுகளின் பின் **செட்டிநாட்டரசர் வீரத்திரு, அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள்** தமிழிலே இசையை வளர்க்கவேண்டுமெனத் திட்டஞ் செய்ததுகண்டு "நமது கவலையகலுங் காலம் நெருங்குகிறது" என்று எங்களது தந்தையாராகிய பிள்ளையவர்கள் மகிழ்வெய்தும்போது அத்திட்டம் நிறைவேறுதற்கு இன்றியமையாத தொடக்க இசைப் பாடல்கள் தமிழில் இல்லாமை குறுக்கிட்டது. தந்தையாரவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழக இசையாசிரியராக இருந்தபோது அவர்களை அரசரவர்களழைத்து திட்டத்தையும், குறையையும் தெரிவித்தார்கள்.

பன்னாளாய் அகத்துள்ளே ஊறியிருந்த கருத்து உருவெய்தும் நாள் வந்தது கண்டு பெருமகிழ்வுடன், தொடக்கப் பாடல்கள் அனைத்தும் தாமே செய்து கொடுப்பதாக ஒப்புக்கொண்டு முதன்முதலாக இரண்டு கீதங்களும் ஒரு சுரஜதியும் ஒரு வர்ணமும் இயற்றி அரசரிடம் அளித்தார்கள். வள்ளல் அரசரவர்கள் அதனைப் பல இசைப் புலவர்களிடையில் ஆராய்ந்தபோது இவைபோன்ற பெரும்பான்மையான கீதங்கள், சுரஜதிகள், சூளாதி, பிரபந்தங்கள் இருக்குமானால் தமிழிலேயே இசையை நல்ல முறையில் பரப்பமுடியும் என்று கூறக்கேட்டு மகிழ்ந்து, தந்தையாரவர்களே தொடக்க இசைப் பாடல்களனைத்தும் செய்து தரவேண்டும் என்று ஏற்பாடு செய்தார்கள். அதனையடுத்துத் திருச்சிராப்பள்ளித் தமிழிசை மாநாட்டில் தலைமை ஏற்றபோது தந்தையார் சில கருத்துக்களை வெளியிட்டிருந்தார்கள். அவற்றொன்று புத்தக வெளியீடாகும். அரசரவர்கள் கருத்துப்படி 1941ம் ஆண்டுமுதல் 1942ம் ஆண்டு அக்டோபர் முடிய எழுதிய பாடல்கள் யாவும் இந்நூலிலடங்கியுள்ளன. தந்தையாரவர்கள் கருத்தின்படியே **ராஜா அண்ணாமலை தமிழிசைக் கருவூலம்,** என்ற பெயரும் இதற்கிடப்பட்டது. இப்புத்தகத்தில் காணப்படும் பாடல்கள் எங்கள் குல தெய்வமாகிய தஞ்சைப் பெருவுடையான் பேரிலும் எங்களை ஆதரித்த அண்ணாமலை அரசர் பெயரிலும் இயற்றப்பெற்றவையாகும்.

பாடல்களின் சிறப்பியல்புகள்

1. **அலங்காரம்:—** இசை பயிலத் தொடங்குவார்க்கென எளிய முறையில் 35 அலங்காரங்களமைந்துள்ளன. இவைகளில் சுரங்கள் மாறிமாறி வருதலால் தாளத் தவறின்மையும், சுரத்தானங்கள் எளிதில் கைவருதலும் கூடும்.

2. **சஞ்சாரி கீதங்கள்:—** பழக்கத்திலுள்ள பண்களில் அமைந்த பதினைந்து சஞ்சாரி கீதங்களும், இசை இயல் தாள அமைப்புக்கள் நன்கமையப் பெற்றிருக்கின்றன. இராகபாவம் இனிது நிரம்பி ஆவர்த்தனங் குறைந்து அமைந்திருப்பது இவற்றின் சிறப்பாகும்.

3. **வாரகீதம்:—** தீட்சிதர் அவர்களின் மாணவவழியில் வந்தவராதலின் இந்நூலாசிரியர் அவர் வழியைப் பின்பற்றி இவற்றை யமைத்துள்ளார். அந்தந்த வாரத்திற் பாடிப் பயன்பெற எளியவழியாக இவை அமையும்.

4. **இலக்கண பேதங்கள்:**— இராகம், சுருத்தன், ஆரோசை, அமரோசை, சுரத்தானங்கள் அமைய இதுவரை வெளிவராத முறையில் இவை அமைந்துள்ளன.

5. **ஜதிசுரம்:**— தாளம் சுத்தமாகச் சுரம்பாடப் பெரிதும் பயன்படுமாறு இஃது அமைந்திருப்பினும் இசைக் கலையைவிட நாட்டியக்கலைக்கு மிக இன்றியமையாததாய்ப் பயன்தரும்.

6 **சுரஜதி:**— பண்ணியல் மெய்ப்பாடு ததும்ப வழக்கத்திலுள்ள இராகங்களில் விளிம்பூற இந்த ஆவர்த்தனங்களமைந்திருக்கின்றன. இசைத் துறையில் எத்தொழிலுக்கும் இவை ஏற்றவை.

7. **சூளாதி:**— படைமொழியிலும் இவ்வகைப்பாடல் மிகவும் குறைவு. பஞ்சதாளசூளாதி, ஐந்து சாதிச்சூளாதி திரிகாலதிரிதாளச் சூளாதி என்று காணப்படினும், இந்நூலில் பஞ்சதாளச் சூளாதியுள், துருவம், மட்டியம், திரிபுடை, அட, ஏகம் ஆகிய தாளங்களில் இயலும் இசையும் எழிலுற அமையுமாறு இயற்றப்பட்டிருக்கிறது. பிற சூளாதிகளும் பண்டைய முறைப்படி அமைந்துள்ளன.

8. **பிரபந்தம்:**— கைவாரப்பிரபந்தம் என்ற ஓர்வகையுண்டு. ஆயினும் வழக்கத்திலில்லை. எனினும் நூல்வழக்கையொட்டிப் பாடினோருடைய சில வரலாறுகளை அமைத்துப்பாடப்பட்டுளது.

9. **தானவர்ணம்:**— பஞ்சமாத்தியம், தைவதாந்தியம் என்னும் முறைப்படியும், சுரப்பொருத்தத்திலும் அமையுமாறு இவை அமைந்துள்ளன. ஜதிப்பொருத்தமும், காதற்சுவையும் பொருந்த அமைந்திருப்பதனால் நாட்டியத்துறைக்குப் பொருத்த முடையது. இவை பல தாளங்களிலும் அமைந்துள்ளன. பதவர்ணங்களும் சேர்ந்துள்ளன.

10. **கீர்த்தனங்கள்:**— தமிழிசையென்பது இன்னதென்றறியாது மயங்கி மறந்து போன அக்காலத்திலேயே (1927ல்) ஆசிரியர் 56, 57, 58, 59, 60, 63, 76, 77, 78, 79-ஆம் எண்ணுள்ள கீர்த்தனங்களை எழுதிப் போதித்துள்ளனர்.

11. **பதங்கள்:**— இவைபெரும்பாலும் காதற்சுவையுடன் பாடப்பட்டுவந்த வழக்கிற்குமாறாக இந்நூலில் ஐந்திணையைப் பற்றிப் பாடப்பெற்றுள்ளன.

12. **இராகமாலிகை:—** இது பலவகைப்படும்; வழக்கில் இல்லாத சப்ததாள ராகமாலிகை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. பயில்வார்க்குப் பெரிதும் பயன்தருவது.

13. இனிய **தில்லானுக்களும்,** அண்ணுமலை அரசர் பெயரில் **கண்ணிகளும், விருத்தம்,** இறுதியில் சேர்க்கப்பெற்றுள்ளன.

தம் அருமைத் தந்தையாராகிய, புகழுடம்பெய்திய வள்ளல் **செட்டிநாட்டரசர் வீரத்திரு அண்ணுமலைச் செட்டியார் அவர்களைப் போலவே திருவாளர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியாரவர்களும்,** அவர்களின் இளவல்களாகிய **திரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களும்,** தமிழிசைச் சங்கத்தைக் கண்ணும் கருத்துமாய்ப் பேணித் தொண்டாற்றிவரும், **திரு. சிதம்பரம் செட்டியாரவர்களும்** தமிழிசை வளர்ச்சிக்குக் காட்டிவரும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் உலகம் நன்கறியும். தமிழுலகும் இசையுலகும் மிகமகிழ இந்நூல் வெளிவரற்கு அவர்கள் அளித்த ஊக்கம் மிகப்பல. அவர்கட்கு எங்கள் நன்றியை உரிமையாக்குகிறோம். தமிழன்னை பலநலமும் அவர்கட்கு நல்குமாறு அவளைப் பணிகின்றோம்.

இந்நூல் பாடல்களை உட்னிருந்தே ஆராய்ந்து செப்பம் செய்துதவியவர்களான, உரத்தநாடு கழக உயர்நிலைப்பள்ளித் தமிழாசிரியர் வித்துவான் திரு. மீ. தங்கவேலனுரவர்கட்கும், வித்துவான் திரு. பா. ஆதிமூலனுர் அவர்கட்கும், வித்துவான் திரு. முருக இலக்குவனுர் அவர்கட்கும், எங்கள் நன்றி என்றும் உரியது. இவர்கள் பணி தமிழன்னைக்குப் பல்குமாறு தமிழுலகம் பயன்படுத்திக் கொள்ளுமாக.

பல ஆண்டுகளாக இந்நூல் அச்சாகாதவாறு தடைப்பட்டிருந்தும் பிற தொகுதிகளைப்போல விரைந்து வெளிவர வேண்டுமென்னும் ஆவலோடு வெளியாக்கிய தமிழிசை ஆலோசனைக்குழுவின் அமைச்சர் பண்டித வித்துவான் திரு. லெ.ப.கரு. இராமநாதன் செட்டியாரவர்கட்கும், அவ்வப்போது வேண்டிய ஆய்வுரை வழங்கிப் பிழைதிருத்தி உதவிய வித்துவான் திரு. க. வெள்ளைவாரணனுர் அவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியுரியவாகுக. விரைவில் வெளியாக்கிய பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தரவர்கட்கும் எங்கள் நன்றியுரியது.

இப்பாடல்களனைத்தையும் நன்காராய்ந்து இசைக்கல்லூரிக்குப் பாடமாக வைத்து இவைகளைச் சிறப்புற நடத்திவரும் இசைப்பேராசிரியரும், சங்கீத உலகில் தலைசிறந்தவருமான சித்தூர், திரு. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியுரியதாகும்.

ஒன்றுக்கும் பற்றாத எங்களையும் ஒரு பொருளாக்கி, நாடறிய நாவன்மையூட்டி, நற்றமிழன்னைக்குத் தாமியற்றி யணியக்கருதிய இப் பாமாலை எங்களாலேயே வெளிவருமாறு தோன்றாத் துணையாய் நின்று உதவித் தெய்வ உருவில் திகழும் எங்கள் தந்தையார் திருவடித் தாமரையைப் பணிகின்றோம்.

தமிழுலகும், இசையுலகும் இந்நூலை ஆதரித்துப் பயன்பெறத் தஞ்சைப் பெருவுடையானை வேண்டுகின்றோம்.

இங்ஙனம்,

க. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை,
தலைமை ஆசிரியர், சென்னைத் தமிழிசைக் கல்லூரி.

க. பொ. சிவானந்தம் பிள்ளை,
வீணை ஆசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

12—7—1949.

சங்கீதகலாநிதி, க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்களின் வரலாறு.

(பந்தணைநல்லூர் நாட்டியக் கலாநிதி
வித்துவான், திரு. கு. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள்
எழுதியது.)

இந்நூலாசிரியரும், என் மாணவரும், மருமகனும் ஆகிய சங்கீதகலாநிதி, தஞ்சை **க. பொன்னையா பிள்ளை அவர்கள்** சர்வஜித்து ஆண்டு தை மாதம் இரண்டாந்தேதி பந்தணைநல்லூர் என்ற ஊரில் பிறந்தார். இவர் தந்தையார் வித்வான் கண்ணுசாமி பிள்ளையவர்கள் அக்காலத்தில் நாட்டியக்கலைக்குப் பரோடா சமஸ்தானத்தில் வித்வானாக இருந்துவந்தார். இந்நூலாசிரியர், பந்தணைநல்லூரிலேயே என்னுடன் பதினைந்தாண்டுகளிருந்து வளர்ந்தும், கல்விகள் பயின்றும் வந்தார். அக்காலத்திலேயே, சங்கீதம், நாட்டியம், மிருதங்கம் இவைகளுக்கு வேண்டிய நூல்களும், தெலுங்கு, தமிழ், இவைகளும் நன்கு கற்றுத் தேர்ச்சியடைந்து வந்தார். அதுகாலை அவரின் மாமாவாகிய நாட்டிய வித்வான் நல்லையப்ப பிள்ளை அவர்கள், பிள்ளையவர்களின் திறமையைக்கண்டும், பதினைந்து வயதிற்குள் சங்கீதத்திலும், நாட்டியம் சொல்லிக்கொடுப்பதிலும் தேர்ச்சியடைந்து இருப்பதைக்கண்டும் தம்முடன் சென்னைக்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டுமென்று என்னைக் கேட்டுக்கொண்டு பிள்ளையை அழைத்துச்சென்றார். அப்போது சென்னையில் சிறந்த சங்கீத வித்வான்கள் பலர் முன்பு பிள்ளையவர்களைப் பாடச்செய்தார். அதனால் பிள்ளையவர்களுக்குப் பெரும்புகழ் உண்டாயிற்று. அங்கு கூடியிருந்த வித்வான்களில் பாலக்காடு அநந்தராம பாகவதருக்கும் நல்லையப்ப பிள்ளையவர்களுக்கும் மிகுந்த தொடர்பு இருந்தமையால், அன்னாரின் விருப்பப்படி பிள்ளையவர்களைப் பாகவதரிடம் பல பாடல்களைப் பயில விட்டிருந்தார். சுமார் ஆறு மாதம் வரை அநந்தராம பாகவதரவர்களிடம் பல அரிய சாகித்தியங்களைப் பிள்ளையவர்கள் கற்றுக்கொண்டார்கள். பிள்ளையவர்கள் அக்காலத்திலிருந்தே பரதநாட்டியக் கச்சேரிகளுக்கு என்னுடன் அடிக்கடி வந்து போவதுண்டு. நாட்டியக் கச்சேரிகளில் இவருடைய சங்கீதத்தைக் கேட்ட

பலரும், இவரைச் சங்கீதக்கச்சேரி செய்வதற்கே மிகச் சிறந்தவராக வருவார் என்று என்னிடம் கூறி மகிழ்ந்தார்கள். அதுமுதல் பெரும்பாலும் நாட்டியக்கச்சேரி நடைபெறுவதோடு இவருடைய பாட்டுக் கச்சேரியும் நடைபெறுவதாயிற்று. பிள்ளையவர்களின் தந்தையார் பரோடா சமஸ்தானத்திலிருந்து ஓய்வுபெற்றுத் தஞ்சை வந்தவுடன் பிள்ளையவர்களும் சென்னையைவிட்டுத் தஞ்சைக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

தந்தையாரின் முயற்சியாலும், என் முயற்சியாலும், தஞ்சையிலுள்ள சுப்பராய தீக்ஷிதர், சாமா சாஸ்திரிகள் பேரனாகிய சாமா சாஸ்திரிகள், தோடிசுந்தரராவ் முதலியோரின் கூட்டுறவாலும், நாளுக்கு நாள் இவர் உயர்வையடைந்து வந்தார். நாட்டியக்கலைக்கு வேண்டிய பல கிரந்தங்களையும் நன்கு கற்றுப் பரத சங்கீத சாஸ்திரங்களிலும் அதிகப் பயிற்சிசெய்துகொண்டார். அக்காலத்தில் பிள்ளையவர்களின் தந்தையாராகிய வித்துவான் கண்ணுசாமிபிள்ளை அவர்களிடம் பல மாணாக்கர்கள் வந்து அவர்கள் வீட்டிலேயே இருந்து நாட்டியம், சங்கீதம், மிருதங்கம் இவைகளைக் கற்றுக்கொண்டுவந்தார்கள். அப்பொழுதே பிள்ளையவர்கள் அங்கு வந்திருக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்குத் தாமே பாடங்களைப் போதித்துவரத் தொடங்கிவிட்டார். அந்நாளில் இவர் தந்தையாரிடம் தஞ்சாவூர் பக்கிரி, கும்பகோணம் அழகநம்பியா பிள்ளை, திருநெல்வேலி வயிரவம் பிள்ளை, இன்னும் பலரும் மிருதங்கம் கற்றுக்கொண்டுவந்தார்கள். அவர்களுக்குப் போதிப்பதைக் கேட்டுப் பிள்ளையவர்களும் நன்கு மிருதங்கம் வாசிக்கவும், பிறருக்குப் போதிக்கவும் திறமைபெற்றார்கள். அந்நாளில் நாட்டியக் கச்சேரிகளுக்குப் பிள்ளையவர்களும் அவர் தந்தையாரும் நானும் மிருதங்கம் அழகநம்பியா பிள்ளையும் போய்வருவோம். பிள்ளையவர்களிடம் காஞ்சீபுரம் சங்கீத வித்துவான் நயினாப்பிள்ளை அவர்களும், திருச்சி பிடில் வித்துவான் கோவிந்தசாமி பிள்ளை அவர்களும், வீணை தனம்மாள் அவர்களும் மிக்க மதிப்புவைத்து வந்தார்கள்.

இவர்களின் முன்னோர்களாகிய வடிவேல்பிள்ளையவர்கள், முதன் முதலில் கருநாடக சங்கீத உலகில் பிடில் வாத்தியத்தை வாசித்துக் காட்டி, திருவனந்தபுரம் சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா அவர்களால் அளிக்கப்பட்ட தந்தப் பிடிலை வைத்து, விஜயதசமி முதல் சுமார் பத்து தினங்கள்வரை சரசுவதி மகோற்சவம் என்ற திருவிழாவை நடத்திவந்தார்கள். அவ்விழாவில் பல வித்வான்களும் கலந்துகொள்வார்கள்.

பிள்ளையவர்களுக்கு இராமநாதபுரம் சமஸ்தானம், திருவனந்தபுரம் சமஸ்தானம், புதுக்கோட்டை சமஸ்தானங்களின் ஆதரவும், கபிஸ்

தலம் மூப்பனார், பூண்டி வாண்டையார், வடமட்டம் ஸ்ரீ திருவேங்கடம் பிள்ளை ஆகியவர்கள் ஆதரவுகளும் நாளுக்குநாள் ஓங்கி வளர்ந்தன.

அக்காலத்தில் நாட்டியக் கலைக்குச் சிறிது மதிப்புக்குறையவே பிள்ளையவர்கள் நாட்டியக்கச்சேரிக்குப் போவதை நிறுத்திக்கொண்டு, தம் வீட்டிற்கு வந்துள்ள பல மாணவ மாணவிகளுக்கு நாட்டியக்கலையைப் போதித்து வந்தார்.

சமீபத்தில் காலஞ்சென்ற தஞ்சை மிருதங்க வித்வான், வைத்தியநாதையரவர்கள் பிள்ளையவர்களிடமே, தொடக்கமுதல்மிருதங்க பாடம் கற்றுக்கொண்டு பெரும் புகழையடைந்தார். இன்னும் பல சங்கீத வித்வான்களும், மிருதங்க வித்வான்களும், பிடில் வித்வான்களும் இவரிடம் அடிக்கடி வந்து பல ஐயங்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு போவார்கள். இப்போது பரதநாட்டியக் கச்சேரிகளுக்குப் பிரபலமாக மிருதங்கம் வாசித்துவரும் பலரும் இவரிடமே ஆரம்ப முதல் சிட்சை பெற்று வந்தவர்கள்.

பிள்ளையவர்களின் சங்கீதத்திறமையைக்கண்டு வடமட்டம் ஸ்ரீ திருவேங்கடம் பிள்ளையவர்கள் தம் இல்லத்திற்கழைத்துப்போய்ச் சங்கீதமும், மிருதங்கமும் சொல்லிக்கொண்டார்.

நீண்ட காலமாகத் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் இசைத்தொண்டு செய்துவரும் பரம்பரையினராகலின், பிள்ளையவர்களும் அத்தொண்டைச் செய்துவந்தார். சித்திரைத் திருவிழாவில் நடைபெற்றுவரும் குறவஞ்சி நாடகத்தைச் சிறந்த புதுமுறையில் நடத்தியும் காட்டினார். பிள்ளையவர்களின் சுமார் 40-வது வயதில் அவர் தந்தையார் காலமானார். அப்போது தந்தையாரிடத்தில் மிருதங்கத்தில் மாணவர்களாயிருந்த, திரு. அழகநம்பியாபிள்ளை, வயிரவம்பிள்ளை, முதலிய வித்வான்களுக்கு இவர் உதவியாக இருந்தும் இன்னும் அனேகருக்குச் சங்கீதமும் நாட்டியமும், மிருதங்கமும் சொல்லிக்கொடுத்துக்கொண்டும் தஞ்சையிலேயே இருந்து வந்தார். இப்போது பரதநாட்டிய ஆசிரியராக விளங்குபவர்களில் பலர் இவருடைய மாணவர்களே. இவர்களில் சென்னையில் கீர்த்திபெற்றுக் காலஞ்சென்ற வித்துவான் கந்தப்பா பிள்ளையவர்களும் ஒருவராவர்.

பிள்ளையவர்களுக்குச் சென்னைச் சுதேசமித்திரன் ஆசிரியர் திருவாளர் C. R. சீனிவாச ஐயங்கார் அவர்களுடைய நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தமையால், 1928ம் ஆண்டு ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியார் அவர்களுக்கு ஓர் இசைக்கல்லூரி தொடங்கவேண்டுமென்ற ஆவலிருப்ப

தறிந்து, பிள்ளையவர்களைச் செட்டியாரவர்களுக்கு ஐயங்கார் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அதனால் அண்ணாமலை இசைக்கல்லூரிக்குத் தொடக்கத்திலேயே இவர் ஆசிரியராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். அங்கு அனேக மாணவர்களுக்கு இசையின்பத்தையூட்டிச் சிறந்த வித்வான்க ளாக ஆக்கினார். மிருதங்க வகுப்பையும் தாமே நடத்தித் தொண்டு புரிந்துவந்தார். அச்சமயத்தில் இவர் ஜதிசுரங்களும், பல தான வர்ணங்களும், தமிழில் சில கீர்த்தனைகளும், தில்லானாக்களும் இயற்றி மாணவர்களுக்குப் போதித்தும், தம் முன்னோர்களின் பல எண்ணிறந்த சுரஜதிகள் தானவர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள் இவை நாடெங்கும் பரவும் படி கற்பித்தும் வந்தார்.

சென்னைச் சர்வகலாசாலையிலும், சங்கீத வித்வத்சபையிலும் இவர் முக்கிய அங்கத்தினராக இருந்து பல பாடத்திட்டங்களை வகுத்துக் கொடுத்தும் பரீட்சையதிகாரியாக இருந்தும் வந்தார். கோடை விடு முறைக்காலங்களில் யாழ்ப்பாணம் சென்று கோடை விடுமுறைச் சங்கீதப் பள்ளிக்கூடத்தை நடத்திப் பலருக்கு மதிப்புப் பத்திரங்கள் கொடுத்தி ருக்கிறார். பாடத்திட்டத்தின்படி, இசைக்கல்லூரிக்கு ஓர் புத்தகம் வேண்டுமென்றும் அதற்காக, ரூ 750 எழுநூற்றைம்பது பரிச ளிக்கப்படும் என்றும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக சிண்டிகேட்டார் விளம்பரம் செய்திருந்தபடி பிள்ளையவர்களும், மற்ற பலவித்வான்களும் பாடப்புத்தகம் எழுதிக்கொடுத்தார்கள். அப்புத்தகங்களைப் பல வித் வான்களின் முன்னிலையில் வைத்துப் பரிசீலனை செய்ததில் பிள்ளை யவர்களின் புத்தகத்திற்கே பரிசு ரூ. 750 கொடுக்கப்பட்டது. அந்நா ளில் இசைக்குத் தகுந்த இலக்கணம் சரியாக இல்லாத குறை யையறிந்து பிள்ளையவர்கள் தொழிலுக்கேற்றபடி இசை யிலக்கணம் ஒன்றையும் எழுதி அவரே கல்லூரியிலும் அதைக் கற்பித்து வந்தார். 1932ஆம் வருடம் சென்னைச் சங்கீத வித்வத் சபைக்கு இவர் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்று 12 நாட்களிலும் நன்கு நடத்திக் கொடுத்துச் சங்கீத கலாநிதி என்ற பட்டத்தையும் பெற்றார்.

சென்னைச் சர்வகலாசாலையில் ஆசிரியர் நியமிக்கும் குழுவிற்கு இவர் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்றார். அதில் தகுதியான வர்கள் இல்லாததால் தாமே அந்த ஆசிரியர் பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டார். அங்கு ஐந்து ஆண்டுகள் வரை, சென்னைச் சர்வகலா சாலையில் டிப்ளோமா வகுப்புகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக்கொடுத்து அனேக மாணவர்களை வித்வான்களாக்கி இருக்கிறார். அக்காலத்தே

தன் முன்னோர்களின் சாகித்தியங்களைத் தொகுத்துச் சுரதாளக் குறிப்புடன் விபரமாகத் தஞ்சைப் பெருவுடையான் பேரிசை என்ற பேரால் ஒரு புத்தகம் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

திருப்பதியில் நடைபெற்ற அகில இந்தியக் கல்விமகாநாட்டிற்கு இசைப்பகுதிக்கு முக்கிய அங்கத்தினராகச் சென்னை வித்வத் சபையின் சார்பாக இவர் அனுப்பப்பெற்று அங்குச் சென்று அம்மகாநாட்டைச் சிறப்புற நடத்தி வைத்தார்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக் கல்லூரியில் முழுமையும் தமிழ்ப்பாடல்களாகவே நடத்தவேண்டுமென்ற அவா ராஜா சர். அவர்களுக்கு ஏற்பட்டுப் பல வித்வான்களின் முன்னிலையில் ஆராயப்பட்டது. அச்சமயம் சிலவித்வான்கள் தமிழில் கீதம்முதலிய தொடக்கப்பாடல்கள் ஒன்றும் இல்லையென்றும், கீர்த்தனைகள் மட்டுமிருப்பதால் முழுதும் தமிழிசையாக வளர்க்க இயலாது என்றும் கூறிவிட்டார்கள். அச்சமயம் பிள்ளையவர்களை ராஜா சர். அவர்கள் அழைத்து இவ்விபரங்களைக் கூறினார்கள். பிள்ளையவர்கள் தமிழிலேயே தொடக்கப்பாடல்கள் யாவையும் தாம் வகுத்துக்கொடுப்பதாகக் கூறி முதன் முதலில் இரண்டு சஞ்சாரி கீதம் ஒரு சுரஜதி, ஒரு வர்ணம் இவைகளை இயற்றி ராஜா சர். அவர்களுக்கு அனுப்பிவைத்தார். இப்பாடல்களை ராஜா சர். அவர்கள் முன்கூட்டி ஆலோசித்த வித்வான்களின் முன்னிலையில் பரிசீலனைக்கு விட்டார்கள். இப்பாடல்களைக் கண்ணுற்ற வித்வான்கள் இதைப்போல் எண்ணிறந்த தொடக்கப்பாடல்கள் இருந்தால் நிச்சயமாகத் தமிழிலேயே கற்பித்துச் சிறந்த வித்வான்களாக மாணவர்களை ஆக்க இயலுமென்று கூறினார்கள். அதன்பின்னர் ராஜா சர். அவர்கள் மிகமகிழ்ந்து தம் எண்ணம் ஈடேறுங்காலம் வந்ததென அறிந்து பிள்ளையவர்களையே ஆரம்பப் பாடங்களுக்கு வேண்டிய பாடல்களைச் செய்து தரும்படியும் அதற்காக மாதம் ரூ 100 சம்பளம் என்றும் அறிவித்திருந்தார்கள்.

தமிழிசைப்பாடல்கள் வெளிவரவேண்டுமென்று மிக்க ஆர்வத்தோடிருந்த பிள்ளையவர்களுடைய மைத்துனர் மேலவாசல் டாக்டர் திரு. குப்புசாமி பிள்ளையவர்களின் பெருமுயற்சியாலும், பிள்ளையவர்கள் தமிழிசைப் பாடல்கள் மிகுதியாகச் செய்யவேண்டுமென்னும் ஊக்கம் கொண்டிருந்தார்கள். இவர்கள் சென்னை திருச்சிராப்பள்ளி அகில இந்திய ரேடியோ நிலையங்களில் கச்சேரிகள் பல செய்தும், நம் தமிழ் நாட்டின் புராதன இசைகளை ஆராய்ச்சிசெய்து பலமுறை பேசியும் இருக்கிறார்கள். மேலும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத் தமிழிசை

கமிட்டிக்கு இவரை முக்கிய அங்கத்தினராகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். இவர் ஆரம்ப காலமுதல் கடைசிவரையிலும் இசைக்கல்லூரிக்குப் பரீட்சாதிகாரியாகவும், பாடப் புத்தகக் குழுவின் உறுப்பினராகவும் இருந்துவந்தார். அடையாற்றில் நடந்துவரும் நடனப் பள்ளிக்கூடங்களுக்குப் பரீட்சாதிகாரியாகவும் இருந்தார்.

அண்ணாமலை அரசரவர்களுடன் தமிழிசையின் வளர்ச்சிக்காகப் பல மகாநாடுகளிலும் கலந்து தொண்டாற்றினர். திருச்சிராப்பள்ளியில் 20—12—41ல் நடைபெற்ற தமிழிசை மாகாண மகாநாட்டிற்கு இவரையே தலைவராகத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். இவர் அந்த மகாநாட்டில் பல அரிய கருத்துக்களை எடுத்துரைத்தார். இப்புத்தகத்தில் கண்ட பாடல்கள் யாவும் அரசரவர்களின் விருப்பப்படி இவரியற்றியனவாகும். அண்ணாமலை நகரில் நடைபெற்ற தமிழிசை மகாநாட்டின் பாட்டுப் போட்டியிலும் சாகித்தியப் போட்டியிலும் இவருடைய பாடல்களே முதல்பரிசு பெற்றிருக்கின்றன. இப்பாடல்களைப் பெரும்பாலும் அவர்கள் குலதெய்வமாகிய தஞ்சைப் பெருவுடையான் பேரிலேயே இயற்றியிருக்கிறார். சில பாடல்களை அண்ணாமலையரசர் அவர்கள் பேரிலும் பாடியிருக்கிறார். இதனால் இப்புத்தகத்திற்கு **ராஜா அண்ணாமலை தமிழ் இசைக் கருவூலம்** என்ற சிறப்புப் பெயரும் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அரசரவர்களின் விருப்பப்படி மறுபடியும் அண்ணாமலை இசைக்கல்லூரிக்குத் தலைமைப்பேராசிரியராக அமர்ந்தார்.

இவரியற்றியுள்ள பாடல்களில் சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், வார கீதம், பிரபந்தம், சூளாதி, தானவர்ணங்கள், கீர்த்தனைகள், பதம், இராகமாலிகை, தில்லானா முதலிய பாடல்களின் அமைப்பைக் கவனித்தால், இவரின் சங்கீதத் திறமையை நன்கு அறியலாம். இசையியல் என்ற புத்தகத்தி னிறுதியில் மேளகர்த்தா இராகங்களை நினைவு வைத்துக்கொள்வதற்காக, வழக்கத்திலே இல்லாத புதுமுறையில் சூத்திரமாக அமைத்திருக்கிறார். அதையே இலக்கண கீதமாகப் பாடும் படியாகவும் அமைத்திருக்கிறார். இவர் தீட்சிதரவர்களின் சிஷ்யபரம்பரையில் வந்தவராதலின் ஸ்ரீ தீட்சிதரவர்கள் நவக்கிரகக் கீர்த்தனைகள் அழகாக இயற்றியிருப்பதைப்போல், இவர் வாரகீதங்கள் என்ற எழு கீதங்கள் இயற்றியிருக்கிறார். இப்பாடல்களை நாள்தோறும் பக்தியோடு பாடுபவர்களுக்குப் பல நன்மைகள் உண்டாகும். இவர் சர்வ கலாசாலையில் பேராசிரியராக இருக்கும்போது பல தமிழிசைப்பாடல்கள் வெளிவரும்படி செய்தார். அதன்பின்னர் ஓய்வுபெற்றுத் தம் சொந்த ஊராகிய தஞ்சைக்குச் சென்றார். அங்கு தம் உடல்நலம் சற்றுக்

அட்வைசரிக் குறைவாக இருந்தும் நாள்தோறும் இசைக்கல்லூரிக்கு வேண்டிய பாடல்களையமைத்துக்கொண்டு இசைக்கல்லூரியின் தொடர்பையும் வைத்துக்கொண்டிருந்தார். இவர்களின் முன்னோர்களைப் பற்றிய வரலாறுகளைக் கூறவேண்டிய தவசியமே. சங்கீதக் குடும்பங்களில் பரம்பரையாக வரும் குடும்பம் இவர்கள் குடும்பம் ஒன்றே. இதனை யாவரும் அறியவே இவர் குடும்பத்தாரின் மரபு விளக்கத்தை இதனுடன் சேர்த்திருக்கிறேன்.

பிள்ளையவர்கள் இறுதியாகக் கைவாரப் பிரபந்தம் ஒன்றையமைத்து முடிக்கும் நிலையில் தம் உடல்நலக் குறைவினால் தம் ஐம்பத்தேழாவது ஆண்டில் (30—6—1945ல்) தஞ்சைப் பெருவுடையான் திருவடியை அடைந்தார்.

பிள்ளையவர்களுக்கு இரு குமாரர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களும் சங்கீதத்தில் திறமையுள்ளவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். அவர்களில் மூத்தவராகிய க. பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி பிள்ளை சென்னைத் தமிழிசைக் கல்லூரிக்குத் தலைமைப் பேராசியராகவும், இளைய குமாரராகிய க. பொ. சிவானந்தம் பிள்ளை அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைக்கல்லூரியில் வீணை ஆசிரியராகவும் இருந்துவருகிறார்கள். இவர்களின் தந்தையாரை ஆதரித்ததுபோல் இவர்களையும், ராஜா சர். அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்களின் மூத்த குமாரர் ராஜா சர். முத்தையா செட்டியாரவர்களும் அவர்கள் தம்பிமார்களும் ஆதரித்துவருவது போற்றத் தக்கதாகும்.

பந்தணைநல்லூர். }
16—7—1949 }

மரபு விளக்கம்.

- கங்கமுத்து
  துளஜா காலம் (1763-87)
  - சுப்பராயன்
    (துளஜா காலம்.)
    - சின்னையா
      (ருத்ரோத்காரி)
      1802:803.
    - பொன்னையா
      (ரக்தாட்சி)
      1804.
    - சிவானந்தம்
      (அட்சய)
      1808.
      - மகாதேவன்
        {1832—1904}
      - சபாபதி
        (மகாதேவனுக்கு முன் தம் 50 ஆம் வயதில் இறந்தார்)
        - கண்ணுச்சாமி
          ரக்தாட்சி 1864-1923.
          - பொன்னையா
            சர்வசித்து
            (1887—1888)
            இறந்தது 1945
            - கிட்டப்பா என்கிற சபாபதி
              பிரமாதீச 5–5–1913
            - சிவானந்தம்
              நள 1–3–1917
        - வடிவேலு
          1869 சுக்கில
          தம் 45 ஆம் வயதில் இறந்தார்
    - வடிவேலு
      (பிரமோதூத)
      1810.
  - சிதம்பரம்
- இராமலிங்கம்.

---

[1] இந்நால்வரும் தஞ்சை சிவாஜி, சரபோஜி மகாராஜா, திருவனந்தபுரம் சுவாதித்திருநாள் மகாராஜா, மைசூர் மகாராஜா ஆகியோரிடம் பிரதம வித்வான்களாக இருந்தவர்கள். பல உருப்படிகள் இயற்றியுள்ளார்கள்.

குறியீடுகளின் விளக்கம்

<table>
<tr><td>,</td><td>இக்குறி ஒரு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>;</td><td>இது இரண்டு அக்ஷர காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>—</td><td>சுரங்களின் கீழ் இக்குறி போட்டிருந்தால் மத்திம காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>═</td><td>சுரங்களின் கீழ் இரண்டு கோடுகள் போட்டிருந்தால் மூன்றாவது காலத்தைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>|</td><td>இது ஒரு தாளத்தின் பூர்வாங்க முடிவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>||</td><td>இது ஆவர்த்தத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>•</td><td>சுரங்களின்மேல் இம்மாதிரியான புள்ளிகள் போடப்பட்டிருந்தால் தாரஸ்தாயி சுரங்கள் என்றும் சுரங்களின் கீழே புள்ளிகள் போடப்பட்டிருந்தால் மந்தரஸ்தாயி என்றும் அறிக.</td></tr>
<tr><td></td><td>கமகம்.
கீர்த்தனங்களின் முக்கியமான இடங்களில் கமகத்தைக் காட்டக்கூடிய சுலபமான இரண்டு அடையாளங்களும் அங்கங்கே போடப்பட்டிருக்கின்றன. ஏதேனும் ஒரு சுரத்தைக் கமகமாகப் பிடிக்கவேண்டுமானால் குறிப்பிட்ட சுரத்தின் கீழ்ச்சுரத்தையாவது மேல்சுரத்தையாவது சேர்த்துத்தான் அசைக்கமுடியும்.</td></tr>
<tr><td>~~~</td><td>இது சுரத்தின்மேல் வரும்போது அந்தச் சுரத்தை அசைக்க வேண்டும். இதுவே கம்பிதம் என்னும் கமகமாகும். கா இது ரிகா ரிகா மகா மகா என்று இரண்டு வகையாக வரும். ஆனால் அந்தந்த இராகங்களுக்குத் தக்கவாறு சுரங்களை அசைக்கவேண்டும்.</td></tr>
<tr><td>/</td><td>இது ஏற்ற ஜாருவைக் குறிக்கும்.</td></tr>
<tr><td>\</td><td>இது இறங்கு ஜாருவைக் குறிக்கும். ஏதேனும் ஒரு சுரத்தை ஜாருவாகப் பிடிக்கவேண்டுமானால் ஒரு சுரஸ்தானத்தில் மற்றொரு சுரத்தைச் சொல்லி அந்த சுரத்தின் நாதத்தை அதற்குமேல் சுரத்தில் சேர்த்தால் அது ஏற்ற ஜாருவென்றும் கீழ்சுரத்தில் சேர்த்தால் அது இறக்க ஜாருவென்றும் கூறப்படும். இம்முறை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சுரங்களுக்கும் வரும். மேற்காட்டிய கமகத்தைக் காட்டக்கூடிய அடையாளமும் ஜாருவைக் காட்டக்கூடிய அடையாளமும் முக்கியமான சில இடங்களில் மட்டும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. மற்ற கமக நுட்பங்களை இராகங்களை அனுசரித்தும் சஞ்சாரங்களை அனுசரித்தும் பாடவேண்டும்.</td></tr>
</table>

பாட்டு முதற்குறிப்பு.

35 அலங்காரங்கள்.

சஞ்சாரி கீதங்கள்.

* இந்த அலங்காரங்களை மாயாமாளவகௌளை, சங்கராபரணம், தோடி, கல்யாணி, அரிகாம்போதி முதலிய சம்பூர்ண இராகங்களில் பாடலாம்,

35 அலங்காரங்கள்.

சதுச்ர ஜாதி சப்த அலங்காரம்

1. சதுச்ர துருவதாளம் 1.0.1.1 அட்சரகாலம் 14.

சரிகம . கரி . சரிகரி . சரிகம ‖ ரிகமப . மக . ரிகமக . ரிகமப ‖ கமபத . பம . கமபம . கமபத ‖
மபதநி . தப . மபதப . மபதநி ‖ பதநிச் . நித . பதநித . பதநிச் ‖

ச்நிதப . தநி . ச்நிதநி . ச்நிதப ‖ நிதபம . பத . நிதபத . நிதபம ‖ தபமக . மப . தபமப . தபமக ‖
பமகரி . கம . பமகம . பமகரி ‖ மகரிச . ரிக . மகரிக . மகரிச ‖

2. சதுச்ர மட்டியம் 1.0.1. அட்சரகாலம் 10.

சரிகரி . சரி . சரிகம ‖ ரிகமக . ரிக . ரிகமப ‖ கமபம . கம . கமபத ‖
மபதப . மப . மபதநி ‖ பதநித . பத . பதநிச் ‖

ச் நி த நி . ச் நி . ச் நி த ப ‖ நி த ப த . நி த . நி த ப ம ‖ த ப ம ப . த ப . த ப ம க ‖
ப ம க ம . ப ம . ப ம க ரி ‖ ம க ரி க . ம க . ம க ரி ச ‖

3. சதுச்ர ரூபகம் 0. 1. அட்சரகாலம் 6.

ச ரி . ச ரி க ம ‖ ரி க . ரி க ம ப ‖ க ம . க ம ப த ‖ ம ப . ம ப த நி ‖ ப த . ப த நி ச் ‖

ச் நி . ச் நி த ப ‖ நி த . நி த ப ம ‖ த ப . த ப ம க ‖ ப ம . ப ம க ரி ‖ ம க . ம க ரி ச ‖

4. சதுச்ர செம்பை 1. ◡ .0. அட்சரகாலம் 7.

ச ரி க ரி | ச | ரி க ‖ ரி க ம க | ரி | க ம ‖ க ம ப ம | க | ம ப ‖
ம ப த ப | ம | ப த ‖ ப த நி த | ப | த நி ‖ த நி ச் நி | த | நி ச் ‖

ச் நி த நி | ச் | நி த ‖ நி த ப த | நி | த ப ‖ த ப ம ப | த | ப ம ‖
ப ம க ம | ப | ம க ‖ ம க ரி க | ம | க ரி ‖ க ரி ச ரி | க | ரி ச ‖

5. சதுச்ர திரிபுடை 100. அட்சரகாலம் 8.

ச க ரி க . ச ரி . ச ம ‖ ரி ம க ம . ரி க . ரி ப ‖ க ப ம ப . க ம . க த ‖

ம த ப த . ம ப . ம நி ‖ ப நி த நி . ப த . ப ச் ‖

ச் த நி த . ச் நி . ச் ப ‖ நி ப த ப . நி த . நி ம ‖ த ம ப ம . த ப . த க ‖
ப க ம க . ப ம . ப ரி ‖ ம ரி க ரி . ம க . ம ச ‖

6. சதுச்ர அட 1100. அட்சரகாலம் 12.

சகரிக . சரிகரி . சரி . சம ‖ ரிமகம . ரிகமக . ரிக . ரிப ‖ கபமப . கமபம . கம . கத ‖
மதபத . மபதப . மப . மநி ‖ பநிதநி . பதநித . பத . பச் ‖

ச்தநித . ச்நிதநி . ச்நி . ச்ப ‖ நிபதப . நிதபத . நித . நிம ‖ தமபம . தபமப . தப . தக ‖
பகமக . பமகம . பம . பரி ‖ மரிகரி . மகரிக . மக . மச ‖

7. சதுச்ர ஏகம் 1. அட்சரகாலம் 4.

ச ரி க ம ‖ ரி க ம ப ‖ க ம ப த ‖ ம ப த நி ‖ ப த நி ச் ‖

ச் நி த ப ‖ நி த ப ம ‖ த ப ம க ‖ ப ம க ரி ‖ ம க ரி ச ‖

திச்ர சாதி சப்த அலங்காரம்

1. திச்ர துருவம் 1011. அட்சரகாலம் 11.

ச ரி க .	ச ரி .	ச க ரி .	ச ரி க ‖	ரி க ம .	ரி க ,	ரி ம க .	ரி க ம ‖	க ம ப .	க ம .	க ப ம .	க ம ப ‖
ம ப த .	ம ப .	ம த ப .	ம ப த ‖	ப த நி .	ப த .	ப நி த .	ப த நி ‖	த நி ச் .	த நி .	த ச் நி .	த நி ச் ‖
ச் நி த .	ச் நி .	ச் த நி .	ச் நி த ‖	நி த ப .	நி த .	நி ப த .	நி த ப ‖	த ப ம .	த ப .	த ம ப .	த ப ம ‖
ப ம க .	ப ம .	ப க ம ,	ப ம க ‖	ம க ரி .	ம க .	ம ரி க .	ம க ரி ‖	க ரி ச .	க ரி ,	க ச ரி .	க ரி ச ‖

2. திச்ர மட்டியம் 101. அட்சரகாலம் 8.

ச ரி க . ச ரி . ச ரி க | ரி க ம . ரி க . ரி க ம ‖ க ம ப . க ம . க ம ப ‖

ம ப த . ம ப . ம ப த | ப த நி . ப த . ப த நி ‖ த நி ச் . த நி . த நி ச் ‖

ச் நி த . ச் நி . ச் நி த | நி த ப . நி த . நி த ப ‖ த ப ம . த ப . த ப ம ‖

ப ம க . ப ம . ப ம க ‖ ம க ரி . ம க . ம க ரி ‖ க ரி ச . க ரி . க ரி ச ‖

3. திச்ர ரூபகம் 01. அட்சரகாலம் 5.

சரி . சரிக || ரிக . ரிகம || கம . கமப || மப . மபத || பத . பதநி || தநி . தநிச் ||

ச்நி . ச்நித || நித . நிதப || தப . தபம || பம . பமக || மக . மகரி || கரி . கரிச ||

4. திச்ர செம்பை 1‿0. அட்சரகாலம் 6.

சகரி . ச . ரிக || ரிமக . ரி . கம || கபம . க . மப || மதப . ம . பத || பநித . ப . தநி || தச்நி . த . நிச் ||

ச்தநி . ச் . நித || நிபத . நி . தப || தமப . த பம || பகம . ப . மக || மரிக . ம . கரி || கசரி . க . ரிச ||

5. திச்ர திரிபுடை 100. அட்சரகாலம் 7.

சரிக . சரி . கம || ரிகம . ரிக . மப || கமப . கம . பத || மபத . மப . தநி || பதநி . பத . நிச் ||

ச்நித . ச்நி . தப || நிதப . நித . பம || தபம . தப . மக || பமக . பம . கரி || மகரி . மக . ரிச ||

6. திச்ர அட 1100. அட்சரகாலம் 10.

சகரி | சரிக | சரி | கம || ரிமக | ரிகம | ரிக | மப || கபம | கமப | கம | பத || மதப | மபத | மப | தநி ||
பநித | பதநி | பத | நிச் ||

ச்தநி | ச்நித | ச்நி | தப || நிபத | நிதப | நித | பம || தமப | தபம | தப | மக || பகம | பமக | பம | கரி ||
மரிக | மகரி | மக | ரிச ||

7. திச்ர ஏகம் 1. அட்சரகாலம் 3.

சரிக || ரிகம || கமப || மபத || பதநி || தநிச் || ச்நித | நிதப || தபம || பமக || மகரி || கரிச ||

மிச்ர சாதி சப்த அலங்காரம்

1. மிச்ர துருவம் 1011 அட்சரகாலம் 23.

சா ரி கா ரீ . ச ரி . ச கா ரீ கா . ச ரீ கா மா || ரீ க மா கா . ரி க . ரி மா கா மா . ரி கா மா பா ||
கா ம பா மா . க ம . க பா மா பா . க மா பா தா || மா ப தா பா . ம ப . ம தா பா தா . ம பா தா நீ ||
பா த நீ தா . ப த . ப நீ தா நீ . ப தா நீ ச்சா ||

ச்சா நி தா நீ . ச் நி . ச் தா நீ தா . ச நீ தா பா || நீ த பா தா . நி த . நி பா தா பா . நி தா பா மா ||
தா ப மா பா . த ப . த மா பா மா . த பா மா கா || பா ம கா மா . ப ம . ப கா மா கா . ப மா கா ரீ ||
மா க ரீ கா . ம க . ம ரீ கா ரீ . ம கா ரீ சா ||

2. மிச்ர மட்டியம் 101. அட்சரகாலம் 16.

ச ரீ கா ரீ . ச ரி . ச ரீ கா மா ‖ ரிகா மா கா . ரிக . ரிகா மா பா ‖ கமா பா மா . கம . கமா பா தா ‖
மபாதாபா . மப . மபா தா நீ ‖ பதா நீ தா . பத . பதா நீ ச்ா ‖

ச் நீ தா நீ . ச் நி . ச் நீ தா பா ‖ நிதா பா தா . நித . நிதா பா மா ‖ தபா மா பா . தப . தபா மா கா ‖
பமாகாமா . பம . பமா கா ரீ ‖ மகா ரீ கா . மக . மகா ரீ சா ‖

3. மிச்ர ரூபகம் 01. அட்சரகாலம் 9.

ச ரி . ச ரீ கா மா ‖ ரிக . ரி கா மா பா ‖ கம . கமா பா தா ‖ மப . மபா தா நீ ‖ பத . பதா நீ ச்ா ‖
ச் நி . ச் நீ தா பா ‖ நித . நிதா பா மா ‖ தப . தபா மா கா ‖ பம . பமா கா ரீ ‖ மக . மகா ரீ சா ‖

4. மிச்ர செம்பை 1 ◡ 0. அட்சரகாலம் 10.

சரிகசரிசரி . க . மா ‖ ரிகமரிகரிக . ம . பா ‖ கமபகமகம . ப . தா ‖ மபதமபமப . த . நீ ‖ பதநிபதபத . நி . ச்ா ‖
ச்நிதச்நிச்நி . த . பா ‖ நிதபநிதநித . ப மா ‖ தபமதபதப . ம . கா ‖ பமகபமபம . க . ரீ ‖ மகரிமகமக . ரி . சா ‖

5. மிச்ர திரிபுடை 100. அட்சரகாலம் 11.

சகாரிகா .சரி. கம ‖ ரிமாகாமா. ரிக.மப ‖ கபாமாபா.கம.பத ‖ மதாபாதா.மப.தநி ‖ பநீதாநீ . பத . நிச் ‖

ச்தாநீதா . ச்நி. தப ‖ நிபாதாபா.நித.பம ‖ தமாபாமா.தப மக ‖ பகாமாகா . பம.கரி ‖ மரீகாரீ .மக . ரிச ‖

6. மிச்ர அட 1100. அட்சரகாலம் 18.

சகாரீகா . சாரிகாரீ . சரி . கம ‖ ரிமாகாமா . ரீகமாகா . ரிக . மப ‖ கபாமாபா . காமபாமா . கம . பத ‖

மதாபாதா. மாபதாபா . மப . தநி ‖ பநீதாநீ . பாதநீதா . பத . நிச் ‖

ச்தாநீதா . ச்ாநிதாநீ . ச்நி . தப ‖ நிபாதாபா . நீதபாதா . நித . பம ‖ தமாபாமா . தாபமாபா . தப . மக ‖

பகாமாகா . பாமகாமா . பம . கரி ‖ மரீகாரீ . மாகரீகா . மக . ரிச ‖

7. மிச்ர ஏகம் 1. அட்சரகாலம் 7.

ச ரீ கா மா ‖ ரி கா மா பா ‖ க மா பா தா ‖ ம பா தா நீ ‖ ப தா நீ சா ‖

ச் நீ தா பா ‖ நி தா பா மா ‖ த பா மா கா ‖ ப மா கா ரீ ‖ ம கா ரீ ச்ா ‖

கண்ட சாதி சப்த அலங்காரம்

1. கண்ட துருவம் 1011. அட்சரகாலம் 17.

சரீகா . சரி . சாரிகா . சரிகமா ‖ ரிகாமா . ரிக . ரீகமா . ரிகமபா ‖ கமாபா . கம . காமபா . கமபதா ‖
மபாதா . மப . மாபதா . மபதநீ ‖ பதாநீ . பத . பாதநீ . பதநிச்ா ‖

ச்நீதா . ச்நி . ச்ாநிதா . ச்நிதபா ‖ நிதாபா . நித . நீதபா . நிதபமா ‖ தபாமா . தப . தாபமா . தபமகா ‖
பமாகா . பம . பாமகா . பமகரீ ‖ மகாரீ . மக . மாகரீ . மகரிசா ‖

2. கண்ட மட்டியம் 101. அட்சரகாலம் 12.

சரீகா . சரி . சரிகமா ‖ ரிகாமா . ரிக . ரிகமபா ‖ கமாபா . கம . கமபதா ‖ மபாதா . மப . மபதநீ ‖
பதாநீ . பத . பதநிச்ா ‖

ச்நீதா . ச்நி . ச்நிதபா ‖ நிதாபா . நித . நிதபமா ‖ தபாமா . தப . தபமகா ‖ பமாகா . பம . பமகரீ ‖
மகாரீ . மக . மகரிசா ‖

3. கண்ட ரூபகம் 01. அட்சரகாலம் 7.

சரி . சரிகமா ‖ ரிக . ரிகமபா ‖ கம . கமபதா ‖ மப . மபதநீ ‖ பத . பதநிச்சா ‖

ச்நி . ச்நிதபா ‖ நித . நிதபமா ‖ தப . தபமகா ‖ பம . பமகரீ ‖ மக . மகரிசா ‖

4. கண்ட செம்பை 1‿0. அட்சரகாலம் 8.

சரீகா . ச . ரிக ‖ ரிகாமா . ரி . கம ‖ கமாபா . க . மப ‖ மபாதா . ம . பத ‖ பதாநீ . ப . தநி ‖ தநீச்சா . த . நிச் ‖

ச்நீதா . ச் . நித ‖ நிதாபா . நி . தப ‖ தபாமா . த . பம ‖ பமாகா . ப . மக ‖ மகாரீ . ம . கரி ‖ கரீசா . க . ரிச ‖

5. கண்டதிரிபுடை 100. அட்சரகாலம் 9.

சகாரீ . சரி . கம ‖ ரிமாகா . ரிக . மப ‖ கபாமா . கம . பத ‖ மதாபா . மப . தநி ‖ பநீதா . பத . நிச் ‖

ச்தாநீ . ச்நி . தப ‖ நிபாதா . நித . பம ‖ தமாபா . தப . மக ‖ பகாமா . பம . கரி ‖ மரீகா . மக . ரிச ‖

6. கண்டஅட 1100. அட்சரகாலம் 14

சரிகா . சாரிகா . மா . மா ‖ ரிகாமா . ரீகமா . பா . பா ‖ கமாபா . காமபா . தா . தா ‖

மபாதா . மாபதா . நீ . நீ ‖ பதாநீ . பாதநீ . ச்ா . ச்ா ‖

ச்நீதா . ச்ாநிதா . பா . பா ‖ நிதாபா . நீதபா . மா . மா ‖ தபாமா . தாபமா . கா . கா ‖

பமாகா . பாமகா . ரீ . ரீ ‖ மகாரீ . மாகரீ . சா . சா ‖

7 கண்டஏகம். 1 அட்சரகாலம் 5.

சரிகமா ‖ ரிகமபா ‖ கமபதா ‖ மபதநீ ‖ பதநிச்ா ‖

ச்நிதபா ‖ நிதபமா ‖ தபமகா ‖ பமகரீ ‖ மகரிசா ‖

சங்கீரண சாதி சப்த அலங்காரம்

1. சங்கீரண துருவம் 1011 அட்சரகாலம் 29.

சாரிகாமகாரி .சரி . காமகாரிசாரி . சாரிரீககாம ‖ ரீகமாபமாக .ரிக் - மாபமாகரீக . ரீககாமமாப ‖

காமபாதபாம . கம . பாதபாமகாம. காமமாபாத ‖ மாபதாநிதாப. மப - தாநிதாபமாப . மாபபாததாநி ‖

பா த நீ ச் நீ த . பத . நீச்நீதபாத . பாததாநிநீச் ‖

ச்ாநிதாபதாநி . ச்நி . தாபதாநிச்ாநி. ச்ாநிநீததாப ‖ நீதபாமபாத .நித . பாமபாதநீத . நீததாபபாம ‖

தாபமாகமாப .தப . மாகமாபதாப தாபபாமமாக ‖ பாமகாரிகாம . பம . காரிகாமபாம .பாமமாககாரி ‖

மா க ரீ ச ரீ க . மக . ரீசரீகமாக . மாககாரிரீச ‖

2. சங்கீரண மட்டியம் 101. அட்சரகாலம் 20.

சாரிகாமகாரி .சரி . சாரிரீககாம ‖ ரீகமாபமாக .ரிக. ரீககாமமாப ‖ காமபாதபாம . கம.காமமாபபாத ‖

மாபதாநிதா . மப . மாபபாததாநி ‖ பாதநீச்நீத . பத . பாததாநிநீச் ‖

ச்ாநிதாபதாநி . ச்நி . ச்ாநிநீததாப ‖ நீதபாமபாத . நித . நீததாபபாம ‖ தாபமாகமாப . தப . தாபபாமமாக ‖

பாமகாரிகாம . பம . பாமமாககாரி ‖ மாகரீசரீக . மக . மாககாரிரீச ‖

3. சங்கீரண ரூபகம் 01. அட்சரகாலம் 11.

சரி . சாரிரீககாம ‖ ரிக . ரீககாமமாப ‖ கம . காமமாபபாத ‖ மப . மாபபாததாநி ‖ பத . பாததாநிநீச் ‖

ச்நி . ச்ாநிநீததாப ‖ நித . நீததாபபாம ‖ தப . தாபபாமமாக ‖ பம . பாமமாககாரி ‖ மக . மாககாரிரீச ‖

4. சங்கீரண செம்பை 1‿0. அட்சரகாலம் 12.

சாரிகாரிகரீ . ச . ரிக ‖ ரீகமாகமகா . ரி . கம ‖ காமபாமபமா . க . மப ‖ மாபதாபதபா . ம . பத ‖

பாதநீதநிதா . ப . தநி ‖ தாநிச்ாநிச்நீ . த . நிச் ‖

ச்ாநிதாநிதநீ . ச் . நித ‖ நீதபாதபதா . நி . தப ‖ தாபமாபமபா . த . பம ‖ பாமகாமகமா . ப . மக ‖

மாகரீகரிகா . ம . கரி ‖ காரிசாரிசரீ . க . ரிச ‖

5. சங்கீரணதிரிபுடை 100. அட்சரகாலம் 13.

சாரிகாமகாரி . சரி . கம ‖ ரீகமாபமாக . ரிக . மப ‖ காமபாதபாம . கம . பத ‖ மாபதாநிதாப . மப . தநி ‖

பா தநீச்நீ த . பத . நிச் ‖

ச்ாநிதாபதாநி . ச்நி . தப ‖ நீதபாமபாத . நித . பம ‖ தாபமாகமாப . தப . மக ‖ பாமகாரிகாம . பம . கரி ‖

மா க ரீ ச ரீ க . மக . ரிச ‖

6. சங்கீரண அட 1100 அட்சரகாலம் 22.

சாரிகாமகாரி . மாககாரிரீச சரி . கம ‖ ரீகமர்பமாக . பாமமாககாரி . ரிக . மப ‖

காமபாதபாம . தாபபாமமாக . கம . பத ‖ மாபதாநிதாப . நீததாபபாம . மப . தநி ‖

பா த நீ ச் நீ த . ச்ா நிநீததாப . ப த . நி ச் ||

ச்ா நி தாபதாநி . பாததாநிநீச் . ச் நி . த ப || நீதபாமபாத . மாபபாததாநி . நி த . ப ம ||

தாபமாகமாப . காமமாபபாத . த ப . ம க || பாமகாரிகாம . ரிககாமமாப . ப ம . க ரி ||

மா க ரீ ச ரீ க . சாரிரீககாம . ம க . ரி ச ||

7. சங்கீரண ஏகம் 1 அட்சரகாலம் 9.

ச ரீ க ரீ க மா || ரி கா ம கா ம பா || க மா ப மா ப தா || ம பா த பா த நீ || ப தா நி தா நி ச்ா ||

ச் நீ த நீ த பா || நி தா ப தா ப மா || த பா ம பா ம கா || ப மா க மா க ரீ || ம கா ரி கா ரி சா ||

சஞ்சாரி கீதங்கள்.

1

விநாயகர் துதி.

இராகம் :	மாயாமாளவகௌளை	ஆ :	ச ரி க ம ப த நி ச்	15-வது மேளம்
தாளம் :	தி. ஏகம்	அ :	ச் நி த ப ம க ரி ச	

கணநாதா கழல்தொழுதேன் அடியேனுன்
தேவர்நாளுந் துதிபுரியுங் கரிமுகனே

தமிழிசைவரத் தயைபுரிவாய் அரன்மகனே
எதுகுறைநின தருள்வரினெனக் கிதுதிவரும்

ச ரி | கா மா || ப த | ப ம கா || ம க | ரீ சா ||
க ண நா தா க மல் தொழுதேன் அ டி யே ஞன்

மா | க மா ப || த ப | த நி ச்ா || நி த | ப த நி ||
தே வர் நா ளுந் து தி பு ரி யுங் க ரி மு க னே

ச் ச் | நி த ப த || நி நி | ச் நி \ தூா || ச் நி | ரி ச் ரீ ||
த மி ழி சை வ ரத் த யை பு ரி வாய் அ ரன் ம க னே

ச் நி | த ப நி த || ப ம | த ப ம க || ப ம | க ரி ச நி ||
எ து கு றை நி ன த ருள் வ ரி னெ னக் கி து த தி வ ரும்

(கணநாதா)

2

முருகன் துதி.

இராகம் : அரிகாம்போதி　　ஆ : சரிகமபதநிச்　　{28-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி　　அ : ச்நிதபமகரிச

வாசர வணனே வரமருள் வேலா
தாதமி ழிசையே தாள்தொழு தேனிதம்
நசையொடு குறமகள் நகைமகிழ் முருகா
இசைந்து பலமொழி இயம்பினேன் கேள்நீ

மா	க	ரி	|	க	ம	|	பா	||	த \ ம	ப	த	|	நீ	||	ச்	நி	த	ப	||
வா	ச	ர		வ	ண		னே		வ	ர	ம ருள்		வே		லா	.	.	.	

தா ஙி / ப | த ஙி | ச்ா || ஙி த ஙி ரி | ச்ா | ஙி ச் ரி க் ||
தா த மி ழி சை யே தாள் தொழு தே ணி . த ம்

ம் க் ம் ＼ ரி | க் ＼ ச் | ரி — ஙி || ச் ＼ த ஙி ＼ ப | த ஙி | ச்ா ||
நசை யொ டு கு ற ம கள் ந கை ம கிழ் மு ரு கா

ப ச் ＼ நீ | த ப | த ஙி || ச் ஙி த ப | ஙி த த ப | ம க ரி ச ||
இ சைந் து ப ல மொ ழி இ யம் பி னே ன் கே . . ள் நீ . . .

(வா ச ர வ ண னே)

3

பரமசிவன் துதி.

இராகம் : பைரவி
தாளம் : திசிர-திரிபுடை

ஆ : ச ரி க ம ப த ஙி ச்
அ : ச் ஙி த ப ம க ரி ச

{20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

உமைபதியிடம் அமைநீ மனமே
அரிஅய னவனடி தொழுதார் சீர்
அமைவிழி பொழிஅருள் சுவைகேள்
சிவசிவ எனவே சீராய்
ஆகம விதி முழங்கிடுமே
தகதிமி யெனவே தனிநடம் புரிவன்
இருகரந் தலைமிசை ஏற்கு மடியரை
ஆளு வானே தாளிணை யாலே.

நி நி த ப ம ப த | ம ப கா \ க ரி ச | ரி \ நி ச ரி க ம ப | த \ ம ப நி த பா |
உமை ப தி யி ட ம் அ மை நீ ம ன மே அ ரி அ ய ன வ ன டி தொ ழு தா ர் சீர் .

ப த ம ப க ம க | ம க ரி க ரி சா | நி நி ச ச ரி ரி க | ம \ கா ரீ ; |
அமைவி ழிபொழிய ரு ள் . சு வைகேள் சி வ சி வவெ னவே சீ . ரா ய்

சா , / ஙி ஙி த ப | ம பா த ஙி ச் ரீ | க் க் ரீ ச் ரீ ச் ஙி | ச் ரீ க் ம் க் க் ரீ |
ஆ . க ம வி தி முழங் கி டு மே . த க தி மி எ ன வே த் னி ந டம் பு ரி வன்

ச் ரீ க் ச் ரீ ஙி ச் | ப த / ம ப த ஙி ச் | , ரீ ஙீ த பா | \ க ரீ க ம ப த |
இ ரு க ரந் த லை மி சை ஏற் கு ம் டி ய ரை . ஆ ளு வா னே தா ளி ணை யா . லே
(உமைபதியிடம்)

4

பார்வதி துதி.

இராகம் : சுத்தசாவேரி　　ஆ : சரிமபதச்　　{22-வது மேளத்திற்
தாளம் : திசிர. ஏகம்　　அ : ச்தபமரிச　　பிறந்தது

வாமதிதரப் பார்வதியே
கலை நலமெனுங் கவினருளாய்
கனி மொழி யொடு கணைவிழியாய்
இனி யொரு வரம் எனக்கருளே
பாத மதனைப் பரவு கின்றேன்.

பா த ப, த ச் | தா ப த ச்ச |
வா ம தி த ரப் | பார் வ தி யே

ரி ம் ரி ச் த ப | த ப த ச் தா |
க லை ந ல மெ னுங் | க வி ன. ரு ளாய்

ப ம பா த ச் த ப | ம ப ம ரி சா |
க னி மொ ழி . யொ டு | க ணை வி ழி யாய்

ச \ தூ /	ரி ச /	ம \ ரி	ப	ம	பா த ச்	தா	
இ னி	யொ ரு	வ ரம்	எ	னக்	கு ரு .	ளே	

பா த ச்	த	ப	ம	ரி	ச	தூ	ச	ரி	மா
பா . .	த	ம	த	னைப்	ப	ர	வு	இன்	றேன்

(வாமதிதர)

5

திருமால் துதி.

இராகம் : தோடி
தாளம் : கண்ட மட்டியம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

திருமகள் மேவும் சீர்மாலே
தருணம் இதுசமயம் தானே
பரிவுடன் வணங்கினேன் நானே
அரியொனும் நற் பேரமைந்தாய்
அறிவை என்குறைகள் நீயே
வரமிகவே இசை வளர்த்தேனே
தராதலமது பாடுமே மருதேயுனே மகிழ்ந்துமே
நிதம் தமிழிசைநான்பாட சததம்அருள்புரி மாதவனே

ம த ம க ரி | ச நி | ச ரி கா ம || ம க ரி ப ம | த ப | த ம த பா ||
தி ரு ம கள் ம ரு வும் சீ ர் மா லே த ரு ண மி து ச ம யம் தா னே

க க ம ப த | ம ப | க ம க ரி ச || க ரி ரி க ரி | ச க | ரி நீ சா ||
ப ரி வு ட ன் வ ணங் கி னே ன் நா னே அ ரி யொ னும் ந ற் பேர மைந் தாய்

க ரி க மா | ப த | ப ம ப த நி || நி த த நி த | ப ம | ப த நி ச் ||
அ றி வை என் கு றை க ள் நீ யே . வ ர மி க வே இ சை வள ர் த்தே னே

த க்ா ரி நி | ச் ரி | க் ரி நி ச்ா || நி ரீ நீ | த நி | ரி ரி நி தா ||
த ரா து ல மது பாடுமே . ம ரு தே யு னை ம கிழ் ந் துமே

நி ச்ா ரி ச் | நி த | நி ச் தா த || த நி ச் நி த | ப ம | க ரி ச ரி க ||
நி தம் த மி ழிசை நான் பா ட ச த தம் அருள் பு ரி மா த வ னே .

(திருமகள்)

6

திருமகள் துதி.

இராகம் : போகனம் ஆ : ச ரி க ப த ச் {28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ : ச் த ப க ரி ச பிறந்தது

ஏர்கொள் யாள் மலர்மக ளினிதே துதித்தேன்
பார்த்திட விடமே பரன்மகிழ் நிதியே

சதாநின் பதமே தமியனும் பாடிட
நின தருளாலுல கிதம்பெறு மேநிதம்
மகாபொன் குணவதி மனதிடை வருவாய்.

பக பா | த . ப | கப ‖ க / தபக | ரிச | ரிக ‖
எனை யாள் மலர் மக ளி னிதே . துதி த்தேன்

பா கரி | ச த | சா ‖ ரி ச க ரி | பக | ரிக ‖
பா ற்கட லிட மே பரன் மகிழ் நிதி யே .

ச ரீ க | ரிக / | பா ‖ த \ கப \ ரி | க \ ச | ரிக ‖
ச தா நின் பத மே தமிய னும் பா . டிட

பதபக | பா | த . ச் ‖ பத ச் / த | ச்ா | ரீ க் ‖
நின் தரு ளா லுல கிதம் பெறு மே நிதம்

ரீ ச்ா த | ப க | த ப ‖ , க ரி ச | த ச | ரி க ‖
ம கா பொன் கு ண வ தி . ம ன தி டை வ ருவாய்

(எ‌ளையாள்)

7

கலைமகள் துதி

இராகம் : கல்யாணி — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச் — { 65-வது மேளம்.
தாளம் : கண்ட, திரிபுடை — அ : ச நி த ப ம க ரி ச

நாள்மலரி லுறைவாய் நிராமயி நம்பினேன்
நான்முகன்நற் றேவி நாமகளே வாவா
குலவுகவி களிலே நிலவுகலை மகளே
கலையுணர்வு தருவாய் கலகலென வருவாய்

இசையும்புகழ் பொருளும் திசைமுழுதுன் னருளால்
நசையும்படி அவையே நலமிக வரம்பெறத் தா தா
தரணியி லுனைப்புலவர் தாள்தொழுது
பகரொணுப் புகழுமைந் திருப்பரே பாராய்.

கா ம ப ம | த \ ம | பா || ப \ கா ரி ச | ஸ் ரி | சா ||
நா ள்ம ல ரி | லு றை | வாய் || நி ரா ம யி | நம் பி | னேன் ||

ஸ் த க ரி | ம க | ரீ || மா க ரி ஸ் | சா | சா ||
நா ன்மு கன் ந | ற்றே. | வி || நா ம. க ளே | வா | வா ||

ரி க ரி ச ஸ் | ரி ச | ரீ || ரி க ரி ம க | ப ம | த ப ||
கு ல வு க வி | க ளி | லே || நி ல வு க லை | ம க | ளே. ||

த \ ம ப க ம | ரி க | ம ப || த ப நி த ப | ம த | பா ||
க லை யு ணர்வு | த ரு | வாய் || க ல க லெ ன | வ் ரு | வாய் ||

த த நி த ப | த நி\ | தா || ப ப த ப ம | ப த | பா ||
இசையும்புகழ் பொரு ளும் திசைமுழுதுன் னரு ளால்

க க ம ரி க | ம ப | த நி || ச்/ த நி \ ப த | ம ப | த நி ||
நசையும்படி அவை யே. நலமிகவ ரம் பெறத்

ச்ா , ச்ா | நி க் | ரி க் || ரி ச் க் ரி ம் | க் ரி | ச் நி ||
தா . தா த ர ணியி லுனைப்புலவர் தாள்தொ ழுது

த / க் ரி ச்ா | நி த | ம/ப || , ம க ரி ச | , நி | ச ரி ||
பகரொணு ப்புக முமைக் . இருப்பரே , பா ராய்

(நாள்மலரிலுறைவாய்)

8

கலைமகள் துதி.

இராகம் ; தன்யாசி
தாளம் : திசிர திரிபுடை

ஆ : ச கா ம ப நீ ச்
அ : ச் நி தா ப ம க ரீ ச

8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

கமல மலரினி லமரும் அமலை
கருணை புரிகலை கமழுந் தாயே
எமது மனதனி லினிது மேவியே
இலகும் இசைக்கலை அளவி லவையே
அகில உலகினி லுயிரி னெமெலாம்
அபய மென இரு பாத சேவையை
அழகு பெறஅளி அமிர்த வசனியே
அவல மதுகெட அருளாய் நீயே

க ரி ச | க ம | ப ப ‖ ம/நி ப | ம ப\ | கா ‖ க க ம | ப நி | க க ‖
க ம ல் ம ல ரி னி ய ம ரும் அ ம லே க ரு ணை பு ரி க லை .

ம க ரி | சா | சா ‖ ச க க | ம ப | த ப ‖ த ப ம | பா | ப ப ‖
க . ம ழுந் தா யே எ ம து ள ம த னில் இ னி து . மே வி யே

க ம க | ப ம | த ப ‖ / நி த ப | ம ப | .நி நி ‖ நி நி நி | ச் க் | ரி ச் ‖
இ ல கும் இசைக் க லை அ ள வி ல வை யே . அ கி ல உ ல கினி

நி த ப | நி நி | ச்ா ‖ நி ச் நி | ச் ம் | க் ரி ‖ ச் க் ரி | ச் ரி\ | நி ச் ‖
உ யி ரி ன மெ லாம் அ ப ய மெ ன இ ரு பா . த சே. வையை

நி ப\ச் | \நி\ரி | ச் ரி ‖ நி ச்\ப | நி/ம | ப\க ‖ க ம ப | ச் நி | த ப ‖
அ மு கு பெ ற அ ளி அ மிர் த வ ச னி யே அ வ ல ம து கெ ட

ப ம ப | . ம க | ரி ச ‖
அ ரு ளாய் . . நீ. யே .

(கமலமலரினி)

9

வார கீதங்கள்

ஞாயிறு

இராகம்: சௌராட்ரம்   ஆ: சரிகமபமதாநிச்   {17-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ச, துருவம்   அ: ச்நிதாபமகரிச

சூரியபகவனைத் தொழ அகலும்
சொல்லும் கொடுவினைக ளெல்லாமே
வராதுடல முறு பிணியுறுது
பராவு மடியவர் நலமடைகுவர்
பெருநில மவன்றன தொருபிரிவாம்
அரிய உயிர்கள் அவனல் வாழும்

ஆண்டு நாளும் வருமதி யுடன்பல
அவனரு ளொடு தருவா னுணர்வாய்
அளவிடா நெடுந் தொலைவி லிருந்தும்
அருள்தரு பரிதிநின் அடிதுணையே.

பா ம க | ப ம | க ம் க ரி | க ம் பா ||
சூ ரி ய ப க வ னைத் தொ ழ அ க லும்

க ம ப த | நி த | ப த ப ம | தா தா ||
சொல் லு ம் கொ டு வி னை க ளெல் லா மே

த பா த | நி ச் | த த ப ம | த நீ ச் ||
வ ரா து ட ல மு று பி ணி யு ரு ஞ

ரி \ நீ ச் | ரி க் | ம் க் ரி ச் | க் ரி ச் நி ||
ப ரா வு ம டி ய வர் ந ல ம டை கு வர்

ரி ரி ச் ச் | த த | ப ப ம ம | த ஞ் ச்ா ||
பெ ரு நி ல | ம வன் | ற ன தொ ரு | பி ரி வாம்

த நி ச் த | ப ம | த த ப ம | ம த ப த ||
அ ரி ய உ | யிர் கள் | அ வ ஞ ல் | வா ழு ம் .

நி த பா | , ம | க ரி ம க | ப ம த ப ||
ஆ ண் டு நா | ளு ம் | வ ரு ம தி | யு ட ன் பல

ம க ப ம | க ம | க ரி ச த | நி ச ரீ ||
அ வ: ன ரு | ளொ டு | த ரு வா . | ஞு ணர் வாய்

க ம த ப | , ம | க ம க ரி | க ம பா ||
அ ள வி டா | நெ டுந் | தொ லை வி லி | ருந் து ம்

த நி ச் த | ப ம | த ப ம க | ரி ச ரீ ||
அ ருள் த ரு | ப ரி | தி நின் அ டி | து ணை யே

(சூரியபகவனை)

10

திங்கள்

இராகம்: அசாவேரி	ஆ: ச ரி ம ப த ச்	8-வது மேளத்திற்
தாளம் : ச, மட்டியம்	அ: ச நி த ப ம க ரி ச	பிறந்தது

வளரிள மதியவனே வளாகமுன தருளொடு
அளாவும் பல பெருமைகள் நிலவே புனதொளியால்
குளாவு பொருள் விளையும் விசும்பினிலே பலவாய்
விளங்கிடு மீன் கணவனே வானே சேர் அமுதஒளி
தானே தருகுவோனே சதமென வேதுதித்தேன்
தயவுசெய் தெனக் கருளே கதிரவ னொளிபெறுவோய்
நிலாவு புகழ்ப் பரசிவ இறையவன் சடைமதியே.

ரி ம ரி ப | ம த | ப த ச்ா ||
வ ள ரி ள ம தி ய வ னே

ரி \க்ா ரி | ச் ரி | நி ச் ப த ||
வ ளா க மு ன த ரு ளொ டு

ரி ச்ா ரி | நி ச் | ப த ம ப ||
அ ளா வும் ப ல பெ ரு மை கள்

ம நி \தா | ப ம | த ப ம ரி ||
நி ல வே யு ன தொ ளி யா ல்

ம பா ம | ரி க | க ரி ச ரி ||
கு லா வு பொ ருள் வி ளை யு ம்

நி ச \ப த | சா | ரி \நி சா ||
வி சும் பி னி லே ப ல வாய்

ரி ம ம ப | த ப | ம ப ம ரி ||
வி ள ங்கி டு   மீ ன்   க ண வ னே

ரீ /பா \மா | , ரி | க ரி ரி ச ||
வா னே சேர்   . அ   மு த ஒ ளி

ச ச த த | ப ப | த \மா ப ||
தா . . னே   த ரு   கு வோ னே

த த ச் ச் | ரி நி | ச் ப தா ||
ச த மெ ன   வே .   து தித் தேன்

ச் ச் ரி ச் | ரி க் \ | , ரி ச் ரி ||
த யவு செ ய்   தெ னக்   . க ரு ளே

நி நி ச் ப | ப த | ம ப த ச் ||
க தி ர வ   னொ ளி   பெ று வோ ய்

ச் \ பா த | ப ம | ப நி த ப ||
நி லா வு புக ழ்ப் ப ர சி வ

ம த ப ம | ரி க /. | , க ரி ச ||
இ றை ய வன் ச டை . ம தி யே

(வளரிளமதியவனே)

11

செவ்வாய்

இராகம்: சுரடி
தாளம்: க. ரூபகம்

ஆ: ச ரி ம ப நி ச்
அ: ச் நி த ப ம க ப ம ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பூவுலகதிப புவிதருமகனே புனிதனேவளர் பொன்புரைமேனியாய்
அங்காரகனே அருள்வளமுடையாய்

பொங்குகதிரோன் புரியருளாலே தங்கும்நிலமே தானுனக்கணிமை
ஆதலினுனை அநுதினம்போற்றும் எளியேன்தனது இடும்பையையகற்றித்
தூயவாழ்வின்சுக மெனக்கருளே
தயைதனையருள் தனிச்செவ்வாயே.

நீ | த ப ம க ரி || ம • க | ப ம க — ரீ ||
பூ | வு ல க தி ப || பு வி | த ரும க னே ||

ம ரி | ம ரி ச நி ச || நி ச | ரி ம க ம ப ||
பு னி | த னே வ ள ர் || பொன் | பு ரை மே னி யாய் ||

ரி ம | ப நி த ப ம || ப ப | ம நி த ப ப ||
அ ங் | கா ர க . னே || அ ருள் | வ ள மு டை யாய் ||

நி த | ம ப நி நீ || நி ச் | நி நி த ப ம ||
பொங்கு | க தி ரோ ன் || பு ரி | ய ரு ளா லே . ||

ப / நி | , நி ரி ச்ா || நி ச் | ரி ம் க் ரி ச் ||
தங் கு . நி ல மே தா . னு னக் க ணி மை

ம் க் | , ரி க் ரீ || க் ரி | நி த ப ப ம ||
ஆ த . லி னு னே அ னு தினம் போ ற் றும்

ப நி | நி ச் நி ச்ா || ரி ச் | நி . த ப ப ம ||
எ ளி யே ன் தன து இ டும் பை யை ய கற் றித்

நி த | ம ப த ம க || ம / நி | , ச ரி மா ||
தூ ய வா ழ் வின் சு க மெ னக் . க ரு ளே

க ப | ம \ ரி ரீ ச || நி த | நி ச ரி சா ||
த யை த ஸா ய ருள் த னிச் செ வ் வா யே

12

புதன்

இராகம் : நாட்டைக்குறிஞ்சி　　ஆ : ச ரி க ம த நி ச்　　{28 வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : மி. ஜம்பை　　அ : ச் நி த ம க ச

மதிதரும்மகனேவா கனிதமுடன் மணிமகுடம்
சுராசுரநரர்களுக்கும் துணையென அருள்புரிவாய்
மிதுனமோடுகன்னி மதிதனக்குரிமை யுடையாய்
சிவாசிவாசிவாவெனத் தினந்துதிசெயு மடியவன்
கதிரவன் துணையவன்கலை அறிந்திடு மவனடியிணை
போற்றுவாய்மனமே சதாதினமே யுனது
பதாம்புயமேதுணை புதனே எனைத்துதியே.

ச ம க சா நி த | நி | , ச ||
ம தி த ரும் ம க னே , வா

ரி க ம ரி க ச ரி | க | ம ரி ||
க ணி த மு ட ன்மணி ம கு டம்

க மா ப க ம ரி | ம | க ச ||
சு ரா சு ர ந ரர் க ளுக் கும்

ரி க ரி ம க ச நி | ச | ம க ரீ ||
து ணையெ ன அ ரு ள் பு ரி வா ய்

ச ம க மா நி த | க | மா ||
மி து ன மோ டு க ன் னி

ப க ரி ச நி த நி | ச | ரி க ||
ம தி த னக்கு ரி மை யுடை யா ய்

ம கா க ரீ ரி | ச | , நி ||
சி வா சி வா சிவா வெ . னத்

நி த நி ச ரி க ம | ரி | க ம ||
தி ன ந் து தி செ யும டி ய வன்

த த நி ப த த நி | ச் . | நி நி ||
க தி ர வ ன் து ணை யவன் க லை

ச் ரி க் ம் ரி க் ச் | நி | த நி ||
அ றி ந் திடு ம வ ன ட் யி ணை

ச் ரி க் \ நீ ச் ரி | த | , நி ||
போ ற் று வா ய்ம ன மே . நீ

ச் / மா த நி / கா | ம | த நி ||
ச தா தி ன மே யு ன து

ரி ச்ா நி த\மா | நி | தா ||
ப தா ம்பு ய மே து ணே

ம க\ரீ ம கா | ரி | ச நி ||
பு த னே எ ஞுத் து தியே

(மதிதரும் மகனே)

13

வியாழன்

இராகம்: அடாணு   ஆ: ச ரி ம ப நி ச்   {29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : க. அட   அ: ச் நி ச் தா ப ம ப கா ரி ச

திருமகான் தாளிணைகளையே குறித்திடுவாய்மனமேநீதான்
குவலயந் தனிலுனது துயரே கொடும்பவனன் சிறுதுரும்பு போலாம்

அமைச்சனும் அவன்சுரர்க்கு அருளே பொழியும் ஆசாரியனு மாவான்
நிலாவினைத்தன் மாணவனெனக் கொண்டு
நீளுலகமுழுதுமவன் புகழால் ஆளும் வண்ணமருள் வானவனருள்
புரிந்திடுமே லருமையதெனும் பொருள் இலையுணர்ந்திடாய் மனமே நீயே
சிகண்டிசனெனவும் தேவகுருவா மெனவும் புகழ்சிறுவு மவனடியிணை
நினைந்திடுவாய் மனமே நீ குருவினை.

ரீ ச் நி ச்ா | தா நி ச் ப | . நி \ ம | , ப ||
கு ரு ம கான் தா ளி ணை . க ளை . யே

நி ச் த த ப | ம ப க ம ரி | ம ப \ | . தா ||
கு றி த் திடு வாய் ம ன மே . . நீ - தான்

நி ப ச் நி ரீ | ச் ரீ நி ச் த | நி ச் | ரீ . ||
கு வ ல ய ம் த னி லு ன து து ய ரே

க் ம் ரி ச் ஙி | ச் ரிஙி ச் த | ஙி ச் | பா ||
கொ டும் ப வன ன் சி று து ரும் பு போ. லாம்

த \ ஙி ப ம | ப ப ம க ம | ப ஙி | பா ||
அ மை ச்ச னும் அ வன் சு ரர் க்கு அ ரு ளே

ப ப ம த ப | க க ம ரி ச | ரி | சா ||
பொ . றி யு ம் ஆ சா ரி ய னு மா வான்

ரி சா ம ரி | ப ம ப ஙி | த த | ப ம ||
நி லா வினை த் த ன் மாண வ னெ னக் கொ ண்டு

பா த ஙி ப | ம ப க ம ப | ஙி ஙி | பா ||
நீ ளு ல க மு மூ து ம வன் பு க ழால்

தா ப க க | ரி ச க கா | ம ப | ஙி ச் ||
ஆ ளு ம் வண் ண ம ரு ள் வா ன வ னரு ள்

நி நி ப ச் நி | ரி ரி ச் நி ச் | ரி ம் | ரி ச் ||
பு ரி ந் தி டுமே ல ரு மை ய . தெ னும் பொருள்

நி த ரி ச் நி | ச் ம ரி ச நி | தா | நி ப ||
இ லே யு ணர் ந்தி டா ய் ம ன மே நீ யே .

த த நி நி ச் | ப ப த த நி | ம ம | ப ப ||
சி க ண் டி சனெ ன வ் ம் தே வ கு ரு வா .

நி நி ச் ச் ரி | ரி ரி ம ம ப | ப நி | நி ச் ||
மெ ன வு ம்பு கழ் நி று வு ம வ ன டி யி ணை

ரி ச் நி த ப | க ம ப த ப | ம ரி | ரி ச ||
நி னை ந் தி டு வாய் ம ன . மே நீ கு ரு வி னை

(குருமகான்)

14

வெள்ளி

இராகம்: பரசு	ஆ:- ச க ம ப த நி ச்	15வது மேளத்திற்
தாளம் : தி. திருபுட	அ:- ச் நி த ப ம க ரி ச ‖	பிறந்தது

பார்க்கவனே பளிங்கொளியே மழைதருவோய் கலைவளரும்
கவிகள்புகலுநின் செயலைநோக்கிக் கவியெனநினைப் புகலுமுலகே
அசுரகுருவே ஆதிமுநலே தமிழிசைவளர வருள்புரிவாய்
அசுரகுருவே அருளேபொருளே நிறையஉதவு மறையவாநின
தடியிணையென துளமதனிலுறையத் தினமும்வரமே புரிகுவாயே
வளருமிசையே அருள்சுக்கிரனே.

சா , | ச ம | க ம ‖ , த ப | ம த | பா ‖
பா ர்க் | க வ | னே , | . ப ளிங் | கொ ளி | யே

ம தா | ப ம | க ம ‖ , க ரி | , ச | நி ச ‖
ம ழை | த ரு | வோ ய் | . க லை | . வள | ரு ம்

த த ப | ப ம | ம க ‖ த ப த / | நீ | நி ச் ‖
க வி கள் | பு க | ழு கின் | செ ய் லை | நோ க் | கி க்

நீ ச் நி | ம ம | க ரி ‖ ச க ரி | ச நி | சா ‖
க வி யெ | ன . | கி னைப் | பு க ழு | மு ல | கே

நி த ப | த நி | நீ / ‖ பா த | நி த | ப த ‖
அ சு ர | கு ரு | வே | ஆ தி | மு த | லே

ச நி த | பா | த ப ‖ த ம த | நி நி | தா ‖
த மி ழி | சை | வ ள | ர வரு ள் | பு ரி | வாய்

ச் ம் க் | ரீ க் | ரீ ச் || நி ப த | ப ம / | கா ||
அ சு ர கு ரு வே அ ரு ளே பொ ரு ளே

ம நி த | நி ச் | , நி || த ப ம / | கா | ம த ||
நி றை ய உ த் . வு ம றை ய வா நி ன

ப ம க | ரி ச / | நீ || சா த ப | ம க | ம ப ||
த டி யி ஊ ணெ ய ன துள ம த னி லு றை யத்

த நி ப | த நி | ச்ா || நி க் ரீ | நி த | ம க ||
தி ன மும் வ ர மே பு ரி கு வா. யே.

ம ச் நி | த ப | ம க || , ப ம | க ரீ | ச நி ||
வ ள ரு மி சை யே . அ ருள் சு க்கி ர னே

யார்க்கவனே.

15.

சனி

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி — ஆ : ச ரி ம ப த ச்ா — {28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : கண்ட. மட்டியம் — அ : ச் நி த ப ம க ரி சா

சனிபகவனதடிபணிவோ வளர்துணையாகுநமக்கே கதிரோனருளுங்கரியவா
பராவிடுமடியவராயின் விரவும்பலநலமுதவுவாய் நாளும் உனைத் துதியாதவர்க்குத்
துயர்பலபுரியுமுன்னுசெயல் தனையுணர்ந்து நினைமுடவனென
மாந்தருலகுனையிகழுமே மனிதர்பலமேயுறுவது நினதருளினால்அதனாலே
திருவடிதுணையெனச்சேரும் அடிமையான என்துயரமதை
அகற்றுந்துணைபுரி கரிய வனே

ச	ரீ	ம	க	|	ம .	ப.	|	த	ப	ம	பா	‖	ம	ப	த	ம	ப	|	மா	|	க	ரி	க	ச	ரி	‖
ச	னி	ப	க		வ .	ன		த	டி	க	வோ		வ	ள	ர்	து	ணை		யா		கு	ந	ம	க்	கே	ஞ

ரி ப மா க | ரி ம | க ரி க சா || ச ப த ச நி | ச ரி | க் ச ரீ ரி ||
க திரோ ன ருளும் கரிய வா பர விடும் மடி யவ ரா யின்

ரி ம க ச ரி | ம க | ம ப த பா || தா நி த ப | ம ம | பா த ப ம ||
விரவும் பல நல முதவு வாய் நாளும் உனைத் துதி யா த வர்க்குத்

ம ப த நி த | த ப | ம ப ம க ரி || ம க ச ரி ம | ப த | த ம ப த ச் ||
துயர் பலபு ரியு முனருசெயல் தனை யுணர்ந்து நினை முடவனென

ச்சா ப த ஸ் | நி ச் | ரி க் ச் ரீ || ச் ரி ம் க் ரி | க் ச் | , நி த ம ப ||
மாந் தருல குனை யிகழுமே மனிதர் பல மே . . யுறுவது ;

த த ரி ச் ரி | ரீ | த ப ம ப த || த ப த ச் த | த ப | நி த த ப ம ||
நினதருளி ருல் அதறைலே , திருவடிகள் துணை யெனச் சேரும்

ப த ச் பா | ம க | ரி ப ம க ரி || ச ரி ம க ரி | கா | க ரி ச ச நி ||
அடிமை யா னஎன் துயரமனத அகற்றும் துணை பு ரிகரிய வனே

சனிபகவனதடிகளே.

குறிப்பு:— நவக்கிரகங்களைப் போற்றும் கீதபாடங்கள் இசைத்தொடர்பான வேறு எந்த மொழிகளிலும் இல்லை. வடமொழியில் சில கீர்த்தனங்களாக உள்ளன. அவற்றை மாணவர்கள் பயின்று அதிகப்பயனை எளிதில் அடைதல் அரிது. இக்கீதங்களைக் கற்பதனால் கிரகங்களால் ஏற்படும் தீமைகள் நீங்கும். உயரிய இசைவளத்தோடு கூடிய அறிவு ஏற்படுதற்குத் தக்கவாறு இக்கீதங்கள் அமைந்துள்ளன.

16

நால்வர் துதி

இராகம் : சாவேரி	ஆ. : ச ரி மா ப த ச்	{ 15-வது மேளத்திற்
தாளம் : திசிர திருபுடை	அ. : ச் நி தா ப ம கா ரி சா	{ பிறந்தது

பராபரன் மகிழ் பைந்தமிழிசையா லவன் சீர்
பகர்ந்து பரவிய அடியர் நால்வரைப் பரவித்தொழுதேன்

நிதமும் தொண்டுகள் நீடு புரியரசரேறே
பரவையிடம் பரன் தூது செலப்பணித்தருள்சுந்தரனே
இறையவனருள் கொண்டு எலும்பைப் பெண்ணுரு வாக்கின
சம்பந்தனே வேதமருளிய வாதவூரனே.

ச ரீ | ம ப | ம த || பா த | ப நி | த ப || த ச் நி | த த | ச்ா ||
ப ரா ப ரன் ம கிழ் வை . ந்த மி ழி சை யா . ல வ . ன்சீர்

நி த ப | த நி | த ப || த த / ம | க ரி | ச ரி || க ரி ச | நி த | சா ||
ப கர்ந்து ப ர வி ய அ டி யர் நா . ல்வ ரை ப்பர வி த்தொழு தேன்

ரி க ரி | ச ரி | நி த || ரீ , | ரீ | ச ரி || க க ரி | சா | சா ||
நி த மும் தொ ண் டு கள் நீ . டு பு ரி ய ர ச ரே றே

க ரி ச | ம க | ரி ச || த ப த | ம ப | த ப || ரி ச ப | ம ப | தா ||
ப ர வை யி டம் பர ன் தூ . து செலப் ப ணித் தருள்சு ந் தர னே

ப மா | ப த | ச் ரி ‖ க் ச் ரி | க் த | ச் ரி ‖ ப த ச் | ம ப | த ச் ‖
இ றை ய வ ன ருள் கொ . ண்டு எ லும் பை . ப்பெண் ணு ரு வா க்கி ன

, க் ரி | , ச் | நி த ‖ ரி ச்ா | நி த | ப த ‖ மா க | ரி ச | நி த ‖
. ச ம்பந் . த னே . வே த ம ரு ளி ய வா த வூ . ர னே

பராபரன்.

17

கல்வி

இராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ. : ச ரி க ம ப த நி ச்ா — 29-வது மேளம்
தாளம் : கண்ட. அட — அ. : ச் நி த ப ம க ரி சா

சாலச்சிறந்த செல்வமே கல்வி சரிவர உணர்ந்திடுக சகமே
பணமெனுரை செல்வம் கணமதிலே அழியுமே அது குணமுமாமோ
குறைந்திடுதலே இலைகொடுத்திடக் கள்வரினல் கொள்ளையிடலாகா
நிறையு மனமதிலறிவு நிலவுமே நீளுந்திய செயல்களோடாவோ
அரசர்பணி மொழியதுவே அந்நாடு வரைதனிலே நிலவிட உரியதுவே
கற்றோரது சொல்லோ நனி கருதிடில் எந்நாளிலும் எவரிடமுமாமே
இராப்பகலும் பயின்றிடவே முடிவிலோர் இன்பமொடு புகழுறும்
வாராததே இலை உதாசினம் சரியலவே உணர்ந்திடுக எவருமே.

பா ம ம ப | ம க ரி க ம ¦ ப த | பா ‖ த ம ப க ம | ரி க ம ப க | ரி ச | நீ ‖
சா லச்சிறந் தசெல்வமே. க . ல்வி ச ரி வ ர உ . ண . ர்ந்திடுக ச க மே

ச ரி க ம க | , ம க ரி ச | க ரி | ச நி ‖ ச க ரி சா | நி த ப த நி | சா | சா ‖
பணமெனுரை .செல். வம்க ணம திலே அழி யு மே அதுகுணமு மா மோ

ரி \ நீ ச ரி | க \ சா ரி க | ம க | ம ரி ‖ க ம க ப ம | ரி ச ரி ம க | ரி க | ரி ச ‖
கு றைந்திடு த லே இலை கொடு த்திட க்கள்.வரினல் கொள்.ளையிட லா . கா .

நி நி ச ச ரி | ச ச ரி ரி க | க ரி | ம க ‖ க\சா ரி க | ச ரி க மா | பா | பா ‖
நிறையுமன மதிலறிவு நில வுமே நீ ளுந்திய செயல்களோ டா வோ

த த த த ப | ம ம ம ப ம | ப\க | , ம ‖ ரி க ம ப த | ம ப க ம ரி | க ரி | ச நி ‖
அரசர்பணி மொழியதுவே அந்நா . டு வரைதனிலே நிலவிட உ ரிய துவே

ச தா ப ம | ப ம க ம ரி | க ம | ப த ‖ நி\கா ம ப | த நி ப த நி | ச்ா | ச்ா ‖
கற்றோரது சொல்லோநனி க ரு திடில் எந் நாளிலும் எவரிட மு மா மே

ச\நீ ச் ரி | ச் க் ரி க் ரி | ச் ரி | நீ ‖ ச் ரி க் ம்ா | க் ம் ரி க்\ச் | ரி\நி | ச்\த ‖
இ ராப்பக லும் . . பயி ன்றிட வே முடிவிலோர் இன்டமொடு பு க , ழுறும்

நி ச்ா த ப | , ம கா ம | பா | த நி ‖ ச் ரி நி த ப | ம ப க ரி நி | ச ரி | க ம ‖
வ ரா த தே . யி லே உ தா சினம் ச ரி ய ல வே உணர்ந்திடுக எ வ ரு மே

சாலச்சிறந்த.

18

ஒழுக்கம்

ராகம் : மத்தியமாவதி　　ஆ : ச ரி ம ப நி ச்ா　　22-வது மேளத்திற்
ளம் : திச்ர திருபுடை　　அ : ச் நி ப ம ரி சா　　பிறந்தது

ஒழுக்கமதுவே உயருங்குணமே உலகிலதுவே விழுப்பமாமே
நிறையொடு பொறையும் நீதியோடே நிலைத்திட வரும் சீரே
சாந்த முறையொடு கருணையதனுடன் சார்ந்த நலமது தருமோர் வாய்மை
வாய்ந்ததுவே தூய்மையெனத்தகும் அதைவிடாமலே வாழ்வாயே.

ரி ப ம	ரி ச	ரீ	‖ ச நி ப	நி நி	சா
ஒ ழு க்க	ம து	வே	உ ய ருங்	கு ண	மே

ரி ச ரி | ம ப | ம ப || ம ரி ம | பா | பா ||
உ ல கி ல து வே . வி ழு ப்ப மா மே

ரி ம ரி | ப ம | நி ப || ரீ ப ம | ரீ | சா |
நி றை யொ ந் பொ றை யும் நீ தி . யோ டே

நி நி ப | நி ச | ரி ச || நீ , | சா | ; ||
நி லை . த்த ட வ ரும் சீ ரே

பா ம | ப நி | நி ப || நி நி ச் | நீ ரீ | ச் ரீ |
சா ந்த மு றை யொ டு க ரு ணை ய த னு டன்

நி ப நி | ச் ரீ | ம் ரீ || ச் நி ரீ ச் | ரீ | ரீ ||
சா . ர்ந்த ந ல ம து த ருமோ. ர்வா ய்மை

ச் நி ரீ | ச் ரீ | நி ச் || ப நி ம | ப ரி | ம ப |
வா . ய்ந் த து வே . தூ . ய்மை எ ன த்த கும்

; நி ப | , ம | பா ‖ ம ரி | ச நி | , ச ‖
. அ தை . வி டா ம லே வா ழ் வா . யே

(ஒழுக்கமதுவே)

19

ஒற்றுமை

இராகம் : வராளி — ஆ. : ச க ரி க ம ப த நி ச்ா — 39-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : சதுச்ர. அட — அ. : ச் நி த ப ம க ரி சா

கூடியே வாழ்வது நலமே குறையில வாகிடும் குணமே
தெரிந்தே அறிவாய்ச் சேர்தலே தெளிந்த ஞானமதுண்மையே

பூவுடனதுன் மாமணமே போய்விட லிலை நகமுடனே
நிணமெனவும் உணரலாமே நிலாவுபலம தொற்றுமையே
மறுமலதை மனதிலே தேர்ந்து வாழ்குவீர் உலகிலே.

பா ம ப | ம த ப ம | க க | ரி க || ம த ப ம | க க ரி ச | க ரி | சா ||
கூ டி யே வா . ழ்வது ந ல மே: . குறையில வா . கிடும் குண மே

நி த கா | க ரி க க | ம ப | த ப || த ம க ரி | ச க ரி க | மா | ப த ||
தெ ரி ந்தே அ றி வா ய் ச்சே . ர்தலே தெளி . ந்த ஞா . ன ம துன் மையே

பா ம ப | த ம பா | த ப | தா || நி த த நி | த த ப ம | ப த | நி ||
பூ வு ட ன தன் மா ம ண மே போய் வி ட லி லை ந க மு ட னே

ச் ச் நி த | க் ரி ச் நி | ச்சா | ச்சா | த க்கா ரி | ச் க் ரி ச் | நி த | நீ ||
நி ண மெ ன வும் உ ண ர லா மே நி லா வு ப ல ம தொ ற் றுமை யே

ரீ நீ த | நி தா ம | ப த | நி ச் ‖ ச்ா நி த | ம க ரி ச | க ரி | க ம ‖
ம ரு ம ல தை ம ன ம நிலே தே . ர்ந்து வாழ்கு வீர் உல கிலே

(கூடியே வாழ்வது)

20

இயற்கை

இராகம் : கெளளை — ஆ : ச ரி ம ப நி ச்ா — {15 வது மேளத்திற் பிறந்தது}
தாளம் : சதுசுர மட்டியம் — அ : ச் நி ப ம ரி க ம ரி சா

வானமுடனே வளர்கடல் அதனுல் வனப்புமிகுதியுமாகி
உலகினை வசமாக்குவ தியற்கையாகும்

முடிவிலது அகல்வானம் மூரன்றிடு கடலோ
வார்கரை இன்றியே வாழ்ந்திடும் அவை தமை எவரே
இயக்கிடுபவர் வானவில்லினில் பலவிதமென
நிறங்கள் அளித்தோர் நிலத்தினில் யாவரோ ஆதலினிந்
நிலைதெரிந்திட நிதானமதாய் நினைந்து உணருக.

பா ப ம | ப பு̣ | ம ரி க ம || ரி ச ரி க | ம ரி | ச ரி ச நி̣ ||
வா ன மு ட னே வ ளர் க டல் அ த னு ல் வ னப் பு நி கு தி

பு̣ நீ̣ நி̣ | ச ரி | ச நி̣ ரி ச || ரீ ரி ம | ப ம | ப ரி க ம ||
யு மா கி உ ல கி னை வ ச மா க்கு வ தி யற் கை யா கும்

ரி ரி ச ச | நி̣ பு̣ | நி̣ நி̣ பா || நி̣ பு̣ ச நி̣ | ரி ச | ரீ ரீ ||
மு டி வி ல் அ து அ கல் வா ன மு ர ன் றி டு க ட லோ

சா ; | ப ப | ம ரி க ம || ரி ச ரி ம | ப ரி | க ம ரி ச ||
வார் கரை இன் றியே வா ழ்ந் திடும் அவை தமைஎவ

மா ம ரி | ப ம | ப நி ப ம || ப ப ரி ரி | க க | ம ம ரி ச ||
ரே இய க்கிடு பவர்வா. னவில்லினில் பல விதமென

ப ம ப ச் | நி ப | ச் நீ ப ச் || ரீ ரீ ச | நீ | ச் ரீ ச் ரீ ||
நிறங்கள விரித்தோர் நிலத்தினில் யாவரோ ஆ தவினிங்

க் ம் ரீ ச் | நி ப | ரீ ச்ா நி ப ச்ா நி | ப ம | க ம ரி ச ||
கிலேதெரி ந்திட நிதான மதாய்நி னைந்து உணருக

(வானமுட்டனே)

21

இயற்கை

இராகம்: நாட்டை | ஆ: சரிகமபதநிச் | 36-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : மி. ஜம்பை | அ: ச்நிபமரிச

பாரினில் பகலவனொளி பராவிடுதலின் உலகிற்
பலஉயிரும் உளவாமே பனி மழைவெயிலெனு மவை
பொய்யாகாம லநாதி ஆகவே வருதலால்
காலமது தவறுதலே இலதாகவே அது தன்
தொழிலதையே புரிந்திடும் தோற்றமதனி லனேக
விநோத நிறமுள வியப்பதனை யாம்உரை செய்வதென்
மனிதனினறிவது இயற்கையைத் துணை கொள்ளலே வழி

சா ச நி நி ச நி | ப | ப ச ‖ ப சா ச ரி ரி ச | ச | நி நி ‖
பா ரி னில்ப க ல வ ஹொளி ப ரா வி டு த லின் உ ல கிற்

ச ச ரி ச ரி ச ச | நி | நி ச ‖ ப நி ப ப ம ம ப | ம | ம ரி ‖
ப ல உ யி ரும் உ ள வா . மே ப ணி ம ழைவெ யி லெ லு ம வை

ச ரீ கா ம ப | த | . நி ‖ ச நி ப ரீ ரி ச | நி | சா ‖
பொய் யா கா ம ல நா . தி ஆ . க வே வ ரு த லால்

பா ம க ம ப ம | ரி | ச நி ‖ ச ச ம ரி ச ப ம | க | ம ப ‖
கா ல ம து த வ று த லே இ ல தா . க வே . அ துதன்

க ம ப நி \ மா ப | ம | ரி ச ‖ ரீ க ம ப க ம | ப | , ப ‖
தொ ழி ல தை யே பு ரிந் திடும் தோ ற் றம த னி ல னே க

ரி சா ம ரீ ச ப | ம | ரி ச ‖ ம க ம பா நி ம | ப | நி ச் ‖
வி நோ த நி ற மு ள வி யப் ப த னை யாம் உ ரை செய் வ தென்

நி ச் ப நி ம ப க | ம | ச ரி ‖ நி ச நி நி ப ப ம | ம | ரி ச ‖
ம னி த னி ன றி வ து, இ யற் கை யைத் து ணை கொ ள் ள லே வ ழி

(பாரினில்)

22

விவசாயம்

இராகம் : முகாரி
தாளம் : கண்டமட்டியம்

ஆ : ச ரி ம ப நி த ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

{22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.}

உலகமதினுயிராகிடுமே, உயர்தரு தொழிலாமுழுவே
அரசனுறுமிகு கீர்த்திகளும், அகிலவுயிரானந்தமுமே

உழவர்கையினுளவாமே, உழுதுண்பதனிலே இழிவொன்றிலை
தொழாநின்றுமே வாழ்தல்பிழை, உழாதுநிலமதுபயிரி
டாமலேயே வரினுயிர்நிலாது, நாடுநலம்சதா அருளவே.

ப ம க ரி ச | ரி ம | பா நி த ப ‖ ம ப ம க ரி | ச ரி | மா க ரி ச ‖
உ ல க ம தி னு யி ரா கி டு மே உ ய ர் த ந தொ ழி லா மு ழு வே.

ரி க ச ரி நி | த ச | ரி ரி க ச ‖ ரி ம க ரி ம | பா | நி த ப ம ப ‖
அ ர ச னு று மி கு கீ ர்த் தி க ளும் அ கி ல வு யி ரா ன ந் த மு மே

க ரி ம ப த | ம த | பா , பா ‖ நி த ப நி த | ப ம | ப நி த ச்நி ‖
உ ழ வர் கை யி னு ள வா . மே உ ழு து ண்பத னி லே இ ழி வொ ன் றி லை

த பா ம ப | நி த | ச்சா ச் ச் ரீ ‖ ஃ ச்சா நீ | த ச் | ரீ ம் க் ரீ ச் ‖
தொ ழா நி ன் று மே வா ழ்தல் பி ழை உ ழா து நி ல ம து ப யி ரி

ரீ	க்	ச்	ரி	| நி	த	| ப·	ம	ப	நி	த ‖	ச்ா	நி	த	ப	| ம	க	| ;	ரி	ச	ரி	ம ‖
டா	ம	லே	யே	வ	ரி	னுயிர்	நி	லா	து	நா	டு	ந	லம்	ச	தா	.	அ	ரு	ள	வே		

(உலகமதி)

23

இசையியற் கீதங்கள்

இராக லட்சண கீதங்கள்

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச — { 15-வது மேளம்.
தாளம் : திசிர ஏகம் — அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

மாயா மாளவ கௌளை இராகம்
எல்லாச் சுரங்களும் இனிதே அமைந்து
சுத்த ரிடப அந்தரகாந் தார
சுத்த மத்திம சுத்த தைவத
பஞ்சம காகலி நிடாத சுரங்கள்
பொருந்திய தோடு பூரண மங்களம்
கொண்டது பயிற்சிக் கிதுவே முதலாம்
என்றே சொல்வர் இசைநூல் வல்லார்

மா க ரி ச க | ரி ச ரி நி ச ரி | கா க . ம கா | ப ம க ரி ச நி ||
மா . . யா . மா . . . ள வ கௌ . . ளை இரா . . . கம் .

ச நி த பா , | த தா நி நி ச | ரி \ நி ச ரி கா | க ரி க ரி சா ||
எல் . . லாச் . சு ரங் . . க ளும் . இ னி தே அ மை ந் . து

த நீ த நி ச | ரி ச ரீ ரீ | கா ம க ரி க | ரி நி ச ரி கா ||
சு . . . த்த ரி . ட ப அந் த ர கா ந் . . தா . ர

க ரி க மா ம | ம க ம ப த ப | த த ரி க ம ப | த ப தா தா |
சு த் . த . ம . . . த்தி ம சு . த்த . . . தை . வ த

ப ப ம ம த ப | த ம ப த நி த | நி கா ம ப த | நி த ப த நி ச் ||
ப ஞ் . . ச ம கா . . . க லி நி டா . . த சு ர . . ங் கள்

நி நி ச் ச் ரி ரி | ச் ரி ம் ச் ரி ச் | ச் ச் ரி ச் ரி நி | நி த ப த நீ ||
பொ. ரு ந் தி ய தோ . . . . டு பூ . . . ர ண மங் . . க ளம்

நி ச் நி ரி ச் நி தா | பா ம ப மா | க ம ப த நி ச் | ரி நி த ப ம க ||
கொண்ட . து . . ப யி ற் சிக் கி . து . வே . மு . த . லா ம்

ச்சா நி த பா | ம க ம ப த நி | நி த நி ப த ம | க ரி நி ச ரி க ||
என் . . றே சொ ல் . . வ ர் இ சை நூ . . ல் வ ல் . . லா ர்

(மாயா)

24

இராகம் : சாவேரி
தாளம் : க. சாபு

ஆ : சரிமபதச்
அ : ச்நிதபமகரிச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

ஆரோ சையினில் காந்தார நிடாதம்
வர்சிதம் மற்றும் அமரோ சையினில்
பூரண சுரங்கள் பொருந்துவ தோடு
மாயா மாளவ கௌள விராக
சுரத்தா னத்தைத் துலங்கு மிடமாக்
கொண்டே பிறந்து தெண்டிரை யுலகில்
பாடாங் கமெனப் பெயரும் அமைந்த
தென்றுசா வேரிக் கிலக்கணம் ஓதினர்.

த த மா க | ரி ச நி த ச | ச ரி ப ம க | ரி நி த த ச ||
ஆ . ரோ . சை . யி . னில் கா ந் தா . ர நி . டா த ம்

ரி ச ரி ரி | ம ம ப த ப | நி த ம க ரி | த ம க ரி ச ||
வ ர் சி தம் ம . ற் று ம் அ ம ரோ . . சை . யி . னில்

ச ரி க ரி | நி த ப த ச | நி தா ரி ச | ரி ம க ரி ச ||
பூ . ர ணை சு . ரங் க ள் பொ ருந் து வ தோ . டு . .

ரி ரி ச ரி ம | , ப ம ப த | ம ப த நி ப | த \ ம பா , ||
மா . யா மா . . ள வ கெ ள . ள . . வி . ரா . க .

க ரி ச ம க | ரி ச த ப த | ம ப த நி த | , ம ப த ச்ா ||
சு ர . த்தா . ன த் தை த் து . ல ங் கு மி . ட மாக்

த த ச் ச் ரி | ரி ம் க் ரி ச் | க் ரி ரி க்ா | ரி நி த ம த ||
கொ ண் . . டே பி ற ந் து . தெ ண் டி ரை யு ல கி ல் .

க் ரீ ச்ா | , ரி நி த ப | த நி ப த ம | த த ப மா க ரி ச ||
பா . டாங் . க . மெனப் பெயரும் . . அமை . ந் த . .

ச நி த சா | ம ப த ச் த | நி த ம க ரி | க ரி ச நி த சா ||
தென் று சா வே . ரிக் . கி லக் . . கணம் ஓ . . . தி னர்

(ஆரோ)

25

இராகம் : ஸ்ரீராகம்
தாளம் : தி. திருபுடை

ஆ : ச ரி ம ப நி ச்
அ : ச் நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது..

கேள்விக் கினிய கரகரப் பிரியாவின்
சுரத் தானத்தில் தோன்றிடும் ஸ்ரீராகம்

ஆரோசை தனில்வரா காந்தார தைவதம்
அவ்ரோ சையினில் வக்ர சம்பூரணம்
அடைந்தே துலங்கும் உள்ளாளச் செயற்கு
உரியதென் றுரைத்தார் உயரிசைப் புலவர்.

பா ம | ப ம | நி ப || ம நி ப | ப ம | ம ரி || ம ரி ப | ம ப | ரி க || ரி ச நி | ச க | ரீ ||
கே ள் . வி க் . இ னி . . ய . . க . ர . க ர . ப்ரியா . . . வின்

நி ச நி . நி ப ம ப || நி ச ரி | க ரி | ச நி || நி ச ரி | மா | ம ரி || ரி கா | க ரி ரீ | சா ||
சு ர த் . . . . . தா . . ன த் தி ல் தோன் . றி . . டும் ஸ்ரீ . ரா . . கம்

நி ச ரி | ம ப | ம ப || ப த நி ப | ம ம | ப ம || ம \ ரீ | ப ம | , நி || ப ப ம | ரி க | ரி ச ||
ஆ . . ரோ . சை . த னில் . வ . ரா . கா . ந் தா . ர தை . . வ . தம்

ச் நி ப | ம ரி | க ரி || ச நி ச | ரி ம | ம ப || நி ப நி | \ம ப | ரி ம || ப நி ச் | ரி ம | பா ||
அ ம ரோ . . . . சை . . யி . னி ல் வ . . க் ர . ச ம் பூ . . ர்ணம்

ம ப நி | ச் ரி | க் ரி || ச் க் ரி | க் ரி | ச் நி || நி ப ச் | நி க் | ரி ச் || நி நி ம | ப நி | ச் ரா ||
அடைந் தே . . . து . . ல ங் கு ம் உள்ளா . ள . ச் செ . . ய ற் கு

நி நி ச் | ச் க் | ரி ச் || நி ச் நி | நி ப | ம ப || ச் ப த | நி ப | ப ம || ப ம ரி | கா | ரி ச ||
உ . ரி . ய தென் றுரைத் தார். . . உ . ய . ரி சைப் பு . . ல வர்

(கேள்விக்)

26

இராகம் : முகாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி ம ப நி த ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

முகாரி ராகம் மொழிந்த கரகரப்
பிரியா சுரத்தின் தானங் கொண்டு

அமரோ ஸைசயினில் தூய தைவதமாம்
சரிமப நிதச் எனுமா ரோசையும்
ச்நிதப மகரிச எனுமம ரோசையும்
கொண்டு விளங்கும் குறித்த இரங்கல்
உரிய தென்பர் தென்திசைப் புலவர்

ம க ரி ம | ப நி | த ப || ம ப ம த ப ம கா | ரி ச | ரி ரி ||
மு கா . ரி ரா . க ம் மொழிங் . . . த க ர க ரப்

ரி மா ப | ம ப கா | ரி ச || ச ரி க ரி ப ம க ரி | ச நிதா | சா ||
ப்ரி யா . சு . ர த்தின் தா . . . ன ங் . . கொ . ண் டு

ச ரி க ச | , நி | த ச || ரி ம ப த | ம க | ரி ||
அ ம . ரோ . ஸை யி னில் தூ . ய தை வ த மாம்

ச ரி ம ப | , நி | த ச் || த ச் ரி ம் க் ரி | ச்ா , நி | நி த தா ||
ச ரி ம ப . நி த ச எ னு மா . . . ரோ . . சை யும்

ச் நி த ப | ம க | ரி ச || நி த ச ச | ரி க | ச' ச ||
ச் நி த ப ம க ரி ச எ ழு ம ம ரோ . சை யும்

ம க ரி ம | , ப | த ப || க ரி ம ப | நி த | நீ ||
கொண் . டு . வி ளங் கும் கு றி த் த இ ரங் கல்

நி த \ மா | ப நி | நி த தா || ச் ரி நீ த ப | ம ப த ப | ம க ரி ச ||
உ ரி ய தெ ன் ப ர் . தெ ன் . தி சைப் பு . ல . வ ர் . .

(முகாரி)

27

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : க. சாபு

ஆ : ச ரி ம ப த ச்
அ : ச் த ப ம ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

அரிகாம் போதியில் பிறந்ததோ டைந்து
சுரங்க ளடைந்து சீருடன் நடக்கும்
காந்தார நிடாத மெனுமிரு சுரங்கள்
வர்சிதம் கொண்டு சதுசுருதி ரிடப
சுத்த மத்திம பஞ்சம சதுசுருதி
தைவத மமைந்தது சுத்த சாவேரி
என்றே சொல்வர் இசைநூல் வல்லார்

ப ப ம பா | ம ப ம த ப ம ரீ | ச ரி ம ரீ | , ச த சா ||
அ ரி . காம் போ . . . தி . யில் பி ற ந்த தோ . . டை ந் து

ச தா ரி ச | , ம ரி ப ம | பா த த ப மா | பா த ச் தா ப ||
சு ரங் க ள் . அ டை ந்து . சீ ரு ட ன் ந ட . க்கு ம்

ம ரீ ச ப | ம ரி ம ப த | த பா த ம | ப ரி ம பா ||
காங் . . தா . ர ஙி டா த மெ னு மி ரு சு ரங் . கள்

தா த த ப | த த ச் தா | , த மா ப | ரீ ம ப த ||
வர் . சி தம் கொண் . டு . ச து சுரு தி ரி ட ப

த த ப ப ம | ம ரி ரி ச ச | ப ம ப ரி ம | ரி ச ரி தா ||
சு . த்த . ம . த்தி . ம . ப . . ஞ்ச ம ச . . . து

த தா ப ம | பா த ச் ரி | ச் ரி ம் ரீ | , ரி ச் த ப ||
சுரு தி . . தை வ த ம் அ மை ந்த து . சுத் . . த .

ரி ச்ா ரி \ த | , ச் த ப ம | ப த ரி ச் த ப | ம த ப ம ரி ச ரி ||
சா வே ரி என் . றே . சொல்வர் இசை நூல் . . வல் . . லா . ர்

(அரிகாம்போதி)

28

இராகம் : மோகனம்
தாளம் : தி. திரிபுடை

ஆ : ச ரி க ப த ச்
அ : ச் த ப க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பாரினில் எவரும் அறிந்த பண்ணும்
குறித்தெழு நான்காம் எண்கொண் டரிகாம்
போதியிற் பிறந்த மோகன சுரங்கள்
ஐந்தே ஆரோசை அமரோ சையினில்
வாரா மத்திமம் நிஷாதம் உரிய
சதுசுருதி ரிடபவந் தரகாந் தார
சதுசுருதி தைவத பஞ்சம முடையது
கேட்போ ருளத்திற் கிளர்ந்தெழு மாசை
தரலால் இப்பெயர் தந்தார் புலவர்.

பா க | க ரி | ச ரி || க ப க | த ப | த | க || ரி க த ப கா | ரி ச | ரி || ரி தா | சா | சா ||
பா ரி னில் . . எ . வ ரு ம் . . அ . றிந் . . த . . ப ண் ணு ம்

க சா , ரி | கா | கா || ரி ப க | ரி க | ரி ச || ச ரி க | ச க | ரி ச || த ப த | ச ரி | க ப ||
கு றி . த் தெ ழும் நான் . கா ம் . . . எ ண் . கொ ண் . . ட ரி . கா ம் . .

ரி க ப | கா | க ரி || ப கா | பா | பா || ப க த | ப க | ரி ச || க ரி ப | க ரி | சா ||
போ . . . தி யில் பி றந் த . மோ . க ன . . . சு ர ங் . . கள்

க ரி ச | த ச | த ப || த ச ரி | க ப | தா || த பா | த ப | க ரி || ப கா | ப க | ரி ச ||
ஐ . . ந் தே . . ஆ . . ரோ . சை அ ம ரோ . . . சை . யி . னி ல்

க ரி ப | க த | ப க || த ப க | ப க | ரி ச || ச ரி க | ப க | க ரி || க ரி க | பா | பா ||
வா . ர . . . . ம த் தி . ம ம் . . நி . . ஷா . த ம் உ ரி . ய .

த பா | க க | , ரி || ப கா | ரி ரி | , ச || ரி ச த | சா | ரி க || ரி க த ப | கா | கா ||
ச து ச்ரு தி . . ரி ட ப வ ந் . . த . . ர . . கா ந் . . தா ர

த தா | ரி ரி | க க || த த த | த ப | க ரி || ப க க | க க | த ப || ப க ப | த் ச் | தா ||
ச து சுருதி . . தை . . . . வ த பஞ் . . . ச ம முடை . ய . து

ச் ப த | ச்ா | ரி க் || ச் க் ரி | ச் த | ரி ச் || த ப ச் | த ப | க த || ரி ச்ா | ரி த | , ச் ||
கேட் . போர் . . உள் . . ள த்திற் . கி . ளர்ந் தெழு மா . . சை . .

பா தச்தா | ப க | ரீ || ரி ச் த | பா | த ப || க ரீ | க ப | த ச் || த பா | க ரி | , ச ||
தர . . . லால் . இப் . . பெ . யர் த ந் தார் பு ல வ ர் . .

29

இராகம்: ஆரபி
தாளம் : க. சாபு

ஆ: ச ரி ம ப த ச்
அ: ச் நி த ப ம க ரி ச

{29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

ஆரபிப் பண்ணின் அமைப்பினைக் கேண்மின்
ஆரோ சைதனில் அகலும் க . நி
அமரோ சையில்சுரம் நிறைந்து வருமே
உள்ளா ளச்செயற் குகந்ததோர் பண்ணும்
சுரங்களின் தானம் இடபம் சதுசுருதி
அந்தர காந்தாரம் சுத்தமத் திமத்தொடும்
பஞ்சமத் தொடும் சதுசுருதி தைவதம்
காகலி நிடாதம் இவற்றொடும் இப்பண்
தீர சங்கரா பரணம் எனப்புகல்
பேரிசைப் பண்ணில் பிறக்கும் என்பவே.

ரி ம ம பா | மா த ப ம க ரி | ரி ரீ ம க ரீ | , ப ம பா ||
ஆ . ர பிப் ப ண் . ணி ன் . அ மை ப்பி னை க் . கே ண் மின்

ரி ம ப த ப | ப ம ம க ரி | ரி ரி ம க ரி | ரி த சா ச ||
ஆ . ரோ . . சை த . னில் , . அ க லும் . . க . நி .

பெயர் கொண்டுலகிற் பேணப் படுமே
பாடாங்க மெனப் பகர்தற் குரியது
ஆரோசை யினிற் ச ரி க ப த ச
அமரோசை யினிற் ச் நி த ப ம க ரி ச
எனநின் றினிமை வளமிகத் தருவது
காலையிற் பாடக்கருது நல்லிசையே.

ப மா | க ரி | க ப ‖ ரி க ப | ம க ரி க | ரீ ‖ க தா | பா | ம க ரி ச ‖ ரி ச ச | நி த | சா ‖
பி ல . க . ரி . ரா . . க ப் . . . பி றப் பி னை க் . . கே . . . ண் பின்

ரீ க | பா | க ப ‖ த ச் நி | த த | பா | த பா | ம க | ரி க ‖ ச ரி க | பா | பா ‖
தீ . ர . . சங் . க . ரா ப ர ண . த் தில் னீ ன் . று ம்

க க த | த நி | நி த ‖ நி த நி | ப த | ம க ‖ ச் நி த | ப ம | க ரி ‖ க \ சா | ரி கா , | ; ‖
பி ற ங் . . தே . ஓள . . . . டவ ச ம் . பூ ர ண . மே . ஹு ம் . .

ப மக | ரிச | த ப ‖ ம க ரி | ச ரி | க ப ‖ ரீ க | த ப மா | க ரி | ப ச ரி | ரி க | பா ‖
பெ . . யர் கொண் . . . டு ல கிற் பே . . . . ணப் ப . . டு . மே

த நீ | நி த த ப | ம க ‖ ரி க த | பா | ; ‖ ப த ம | க ரி | க ப ‖ ம க ரி | க ரி | சா ‖
பா . டாங் . . க . மென ப் . . ப . கர் . . தற் கு ரி . ய து .

சா நி | த ச | ரி க ‖ ச ரி க | ப த | ச்ா ‖ நி த க் | ரி ம | க் ரி ‖ ச் நி த | ப ம | க ரி ‖
ஆ . ரோசையினிற் ச ரி க ப த சா அமரோசையி னிற் . ச நி த ப ம க ரி

சா ரி | நி \ த | ச \ ரி ‖ க ரி ப | ம க | ப த ‖ ச் \ கா | க ப | த ச் ‖ ரி க் ரி | நி த | ரி நி ‖
சா ள ன . நி ன் றினி . . . ஊம . வ ள மி . . க த ரு . வ . து .

த பா | த ப | ம க ‖ ப த ச் | நி த | ப த ‖ ச் ரி நீ த | ச் நி | பா ‖ , ம க | ரி ச | ரி க ‖
. கா . லே யி ற் பா . . டக் . . க ரு . து . . நல் . இ . சை . யே .

(பிலகரி)

இக்கீதங்கள் மூன்றும் வகுப்பு நான்காம் வகுப்புக்களுக்குப் பாடம் சொல்லத்தக்கன.

31

சதிசுரங்கள்

இராகம் : சக்ரவாகம்   ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்   { 16-வது மேளம்.
தாளம் : தி. ஏகம்   அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

1. ச்ா ; ; ச்ா நீ தா | பா ; மா கா ; ரீ | சா ; ; தா நீ சா | ; கா மா பா தா நீ || ச்ா

2. ச்ாரிக்ாரிச்நிதா; | பா த நீ த ப ம கா ; | ரீ க மா க ரி ச நி த நி ச | தநிசரிகசரிகமபதநி || ச்ா

3. தா ; ; நீ தா பா | மா கா ரீ கா மா பா | தா ; ; நீ ச்ா தா | நீ பா தா மா பா நீ ||

தா ; ; ; நீ ச்ா | ரீ க்ா . ; ரீ ச்ா நீ | தாநித பதபம கரிசநி | தா நி ச ரிகமப த நி த ப |

தாநிச்ரிக்ம்க்ாரிச்நி | தா, நீசரிகமபதநிச்ா ||

4. ச்ா;;நிச்ரிரி ச் நி | தநிச்ச் நிதபத பமகரி | சா ; ; ; ; தூ நி | சரிசமகமபமதமதநி ||

ச்ரிக்ரிரிச்தக்ரி ; | நிச்ரிச்ச்நிதநிச்ர ; | பதநிதபமகமரி ; | சமகரிசநிதநிசா ; ||

ச்நிதபமகமபதநிபத | மபகமரிகசரிசநிதநி | சரிகம பதகம பதநிச் | பதநிச்ரிச்க்ரிச்நிதநி || சா

32

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : தி. ஏகம்

ஆ : சரிகமபதநிச்
அ : ச்நிதபமகரிச

65-வது மேளம்

1. ச்ா ; ; நீ தா பா | தா மா கா ரீ நீ ரீ | சா ; ; நீ ரீ கா | மா கா மாபாதாநீ || ச்ா

2. ச்ாக்ரிச்நிரிச்நிதபம | பாச்நிதபநிதபமகரி | காமகரிசகரிசரிக | மதகாமதநிமாதநிரி || ச்ா

3. தா,நி தபதநி ததபநி | தா,நிச்தநிப தமபநி | தா , பமகநிமகரிசநி | தா , நிசரிகமபதநிப |

3. நி நி நீ த ப ம | பதா மபா கமபத | நீச்ரி ச்ரா நிச்நிதபா | மா தபாம கமபா தநி ‖ ச்ரா

4. ரி க் ரி ரி க் ரி ச் | ரி ச் நி ப த நி ச் | ரிச் நீ ச்நிதா நிதபா | தபமாகரிசாரிகமபதநி ‖ ச்ரா

35

இராகம் : பூர்வகல்யாணி
தாளம் : ஆதி சங். நடை

ஆ : ச ரி க ம ப த ப ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

53-வது மேளத்திற் பிறந்தது

1. ச்ரா ; ; தா ; ச்ரா நீ தா பா ; மா தா மா கா ரீ சா தா ; |

சா ; ; ரீ கா ரீ சா ; ; | கா ரீ சா ரீ கா மா பா தா பா ‖ ச்ரா

2. ச்ரா ரி க்ரா ரி ச் த ரி ச் நி த ச் நி த ப ம க மா த பா ச்நி த ப நி த் ம க த ம் க ரி ச |

க ரி ச ரி த சா , ரி க ரி ச த க ரி க ம க | ; ம க ரி ச ரி க ரி ப ம பா , ம ப த ப ‖ ச்ா

3. தா நி த நி ப த ம ப க ம ரி க ச ரி க ம ப தா த ப ச் நி ரி ச் ரி க் ரி ச் நி த நி த ப ம |

தா நி த ம க ரி ச நி தா ச ரி க ம ப த ப | ரி ச் நி த பா , த ம க ரி சா , க ம த ப ‖ ச்ா

4. ச்ா , ச் நி த நி த ப த ப ம ப ம க ம க ரி சா , ச ரீ க ரி கா ம க மா ப ம த ப |

ரி ச்ா . நி த ப ம ப தா ; நி தா ம க ரி | ச த சா ; த சா ரி க ம ப ம கா ம த ‖

ச் ரி க்ா த ச் ரீ ப த ச்ா ம ப தா க ம பா ரி க மா ச ரி க ம ப த ப ச் நி ரி ச் ரி |

நி த க் ரி ச் நி த ரி ச் நி த ப மா ச் நி த ப | ம நி த ம க ரி சா ரி ச ரி க ம க ம ப த ப ‖ ச்ா

36

சுரசதிகள்

இராகம்: பிலகரி — ஆ: சரிகபதச் — {29வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம்: க. திரிபுடை — அ: ச்நிதபமகரிச

தாமதமேனோ தயவில்லையாமோ தா வரமே நீதானே — தாமத.
ஆதியே அநாதியே அபேதனே அகோசரா அருள்தினம். — தாமத.
மேதினி மீதினிலே மிகுந்திடும் பொய்யுடனே விரவிவரு மாயையினாலே
மயலிலே உழலவே மனமதிலே நினைவினைவரவிடாது செயவேண்டிட இனியுடே — தாமத.
மாதவமே புரிந்திலனே அறமது புரிந்திலனே மதமுடையேனே
மனிதரிற் சினனே மாண்பிலனே
மதியிலனே மறவுளனே அறிகிலேன் அடியனேன் அகநிறை ஒளியே — தாமத.
கானே திரிந்திடுமரை ஒருகொடு வரிதனைக் கண்டே பயங்கொண்டே நின்றதென
என்னுளமானது துன்புறலானது என்முதல்வா பரிபூரணனே அருளாயோ

உனதுபதமே எனதிதயமே நிதநிதமுமே மருவிவருமே ஓ உயிர்த்தலைவா
எனைவிடா மலருள்சதர் தொழுமடியவர் குழுவுமேபாடும் பாதாபெருவுடையானே. (தாமத.)

தா ; ; ச் நி தா பா நி த த ப மா கா | ரீ ; ; ரி க | சா ரீ கா பா ||
தா . . ம த மே ஞே த ய வி லை யா மோ தா . . வ ர மே நீ தா னே

1. ச்ா , நி தா , ப மா , க ரீ , ச நீ , த | சா , ரி கா , த | / கா , ப தா ச் நி ||
ஆ . தி யே . அ நா . தி யே . அ பே . த னே . அ கோ . ச ரா . அ ருள் தி னம் தா

2. கா க ரி கா ப த பா ; த ப ம க ரி ச நி த | சா ரி க ரீ க ப | மா , க ரி சா ரி ||
மே தி னி மீ தினி லே . மி குந் தி டும்பொய்யுட னே வி ர வி வ ரு மா . யை யி னு லே

க ப ம கா த ப ம கா நி த ப ம கா ச் நி த ப | த க் ரி ச்ா நி த ப | மா க ரி ச ரி க் ப ||
ம ய லி லே உ. ழ ல வே ம ன ம தி லே நினை வினை வ ர வி டா து செ ய வேண்டிட இ னி யு மே தா

3. பா த ப ம க ரி ச ரிக பா - ம க ரி க ரி ச ரி க | பா தப ம க ரி க | பா ம க ரி ச நி த ||
மா த வமே . பு ரிந் திலஞே அ ற ம து புரிந்திலை . ஞே ம தமுடையே . ஞே ம னி த ரிற் சி ன

பா - த ச ரி க பா த ய ம க பா த ச் நி த பா | த ரி ச் நி த ப த ப | ம க ரி சா ரி க பா ||
ஞே மாண் பி லஞே ம தி யி லஞே ம று வு ள ஞே அறிகிலேனடியனேன் அ க நி றை ஒ ளி யே தா

4\. ச்ா ; ச்ா ச் நி த நி த ப த ப ம ப ம க ரி க | சா ; ரி ச நி த | சா ; க ச ரி க ||
கா . னே திரிந் தி டு ம ரை ஒ ரு பு லி த னே க்க ண் டே . ப ய ங்கொண் டே . நின் ற தெ ன

பா த ப மா க ரி கா ப ம கா ரி ச ரீ க ரி | சா நி த சா ரி க | ரீ க ப கா ப த ||
எ ன் னுள மான து துன் பு றலா ன துஎன்முதல் வா ப ரி பூ ர ண னே அ ரு ளா யோ .

, ச் நி த ப த ச்ா நி த ப க ப தா ப ம க ரி க | பா ம க ரி ச ரி க | , சா ரி க ப த ரி ||
. உ ன து ப த மே எ ன தி த ய மே நி த நி த மு மே ம ரு வி வ ரு மே . ஓ உ யிர் த்தலைவா

க் ரி க் ரீ ச் நி த நி தா ப த ம க ரி க ப த ச் | , நீ தா பா த | , ம க ரி ச ரி க ப ||
எ னே விடா யலருள்சதாதொழுமடியர்குழுவுமே . பா டும் பா தா . பெ ரு வு டையா . னே தா .

37

இராகம் : பைரவி　　ஆ: சரிகமபதநிச்　　20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி　　அ: ச்நிதபமகரிச

நீ அருளாயோ தாயே நீலாய தாட்சியே　நீ அருளாயோ.

நீ தானே நிகரிலாத மாதா அனுதியே நீளுந்தமிழிசையே　நீ அருளாயோ.

பாதபதும சேவைதந்துமே எமையருள் பரிபுரஞ்சேர் சரணியே
நிதமுனையே சதமெனுவோ மருளுக விசாலாட்சியே வினைதவிராயோ　நீ அருளாயோ.

பாரிடமிகப் பா பகரு மம்பா பரனிடப் பாலமருந் தாயே
தராதலமதனில் கராவெனுமுலக துராசையிலுழல விடாது அருளுவாய்
மாரிதானேயெனுப் பாரிஞோராருமே நாரியே நலனுறவே　நீ அருளாயோ.

நாராயணி திருமகளுடனே பாரதியுமே பதமதுதொழுதிட
சதா இனிமையான இசைஉளமதாகு நசைபெருகியோட இசை அருளுவாய்

பாசமதே சூழவிடாமே அருளாயீசுவரியே உனதடைக்கலமே
எனநீவரவே பரிபூரண பைரவி நாளும் உனைத்துதித்தனனே. நீ அருளாயோ.

நீ ; ; ச் நி தா பா மா தா | பா ; ; ப ம | க ரி க மா பா த ||
நீ . . அ ரு ளா யோ தா . யே . . நீ . லாய தாட் சி யே நீ.

1. நீ , தா , பா நி த ப மா ப தா | பா , ப மா க ரி | க\சா ரி க ம ப த ||
நீ . தா . னே நி க ரி லா த மா தா . அ ரு தியே நீ ஞந்தமிழிசையே நீ.

2. தா நி த ப ம பா த ப ம க மா , ப | மா ம கா க ரீ | ரி\சா க ரிக ம ப ||
பா த ப து ம சே வை தந் து . மே . எ மைய ருள் ப ரி பு ர ஞ்சேர்சரணியே

நி த ப ம பா த ப த நி ச்ா நி ச் ரி க் | ரி ச்ா\நீ தா ப | , ம க ரி க ம ப த ||
நி த மு னை யே ச தமெ னு வோ ம ரு ளு க் வி சா லாட்சியே . வினை த விராயோ . நீ.

3. பா நி த ப ம பா ; த ப ம த பா | ; க ரி க ம பா | , ச க ரி க ம பா ||
பா ரி ட மி கப் பா . ப க ரு மம் பா . ப ர னிடப் பா . . ல ம ரு ந் தா யே

ப மா ப க ம ரி க ம கா ம ரி க ச ரி | க ரீ க ச ரி நி ச | ரி சா ரி நி ச த நி ||
த ரா த ல ம த னில்க ரா வெ னுமு ல க துராசையிலு ழ ல விடா து அ ரு ளுவாய் :

, கா ரி சா \ நீ த பா \ க்ா ர்ி ச்ா | நீ த பா கா ரி | சா , ரி க ம ப த ||
. மா ரி தா னே யெ ஹைக் கோ ரி ஹே ரா ரு மே நா ரி யே . ந ல னு ற வே நீ.

4. சா , ச்ா , நி ர்ி ச் நி ச் நி த ப ம த | பா ; ம ப த ப | நி நி த ப ம க ரி ச ||
நா . ரா . ய ணி தி ரு ம க ளு ட னே . பா . ர தி யு மே ப த ம த்தொழுதிட நீ.

நி சா ரி க ம \ கா க ரி ச ரி ப ம \ கா | க ரி ச நி த ப \ கா | க ச ரி க ம ப த ||
ச தா இ னி மை யா ன இ சை உ ள ம தா குநசைபெருகி யோ ட இ சை அ ரு ளுவா ய்

, பா ம க மா மா க ரி கா கா ரி | ச ரீ ரீ ச நி ச | , ரி க ம ப த நி ச் ||
. பா ச ம தே சூ ழ வி டா மே அ ருளாயீசுவரியே உனதடைக் க ல மே

ர்ி க் \ நீ ச் ர்ி \ பா த நி \ ரீ க ம \ சா | ரி க \ நீ ச ரி க் ர்ி | ச் நி நி த ப ம ப த ||
எ ன நீ வ ர வே ப ரி பூ ர ண பை ரவி நாளு . ஞம் உனை த்துதித்தனனே .

(நீ அருளாயோ)

38

இராகம் : பைரவி	ஆ : சரிகமபதநிச்	20 வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : மி, சாபு	அ : ச்நிதபமகரிச	

மா தேவ கருணை நிதியமே மதி சூடிய பரமே மா.

மகபதியோடே மலரயனுமே நிதமுமுனையே சதமெனத்தொழும் மா.

மாகமதனிலும் மாநிலமதிலும் மாதவரும் தொழும் மாதுபாகனே
மாமயலேகமாப் பெருந்தாக மாயையினைத் தவிர் மழுவுடையாய் மா.

பாகாயுருகிப்பால் தாவெனவும் பாலாழிதனைப் பாலபருகிப் பாடிடுவாய்
என்றுரைத்தவனே சாகாவரம் சாசுவதமாய் மார்க்கண்டனுக்கே ஈந்தவனே மா.

சாதாரிப் பண்ணுடனிசையுமே பாடியவனே விறகு தலையா
மா கூடல்வரும் ஏமநாதனொடு வாதிடு நீ நாதனே ஞ

ஓதிட உலகமதிலே விளங்கிடுவாய் உரக பணி அணி
பெருவுடையானே இறைவா எனையாள் வரதா இனிய பரனே. மா.

மா , கா , ரி | க ரி சா நி த நி | சா , ; த நி | சா ரி நி ச ரி க ||
மா . தே . வ க ரு ணை நி தி ய மே . . ம தி சூ டி ய ப ர மே

1. க ம க ரி ச ரீ | ரி க ரி ச நி சா | நி த ம ப் த நீ | நி த நி ச க ரி க ||
ம க ப தி யோடே ம ல ர ய னு மே நி த மு மு னை யே ச த மென த்தொ ழும் மா

2. மா க ரி ச ரி க | மா க ரி க ம ப | மா ச க ரி க க | மா நி ச க ரி க ||
மா க ம த னிலும் மா நி ல ம தி லும் மா த வ ரும்தொழும் மா து பா . க னே

மா ரி க மா க | மா த ப மா க | மா நி த ப ம க | , ரி ச நி ச ரி க ||
மா ம ய லே க . மாப்பெருந் தா க மா யை யினைத்த வி . ர் ம ழு வுடையாய் மா

3. பா ப , நி த ம | பா ப , த ப ம | பா ப , ரி க ம | பா ப , த நி ச் ||
பா கா . யு ரு கிப் பால்தா. வெ ன வும் பா லா . ழி த னைப் பா லா . ப ரு கிப்

பா ப த நீ த | நி நி ச் ரி க் ரீ நி | ச்ா , பா த நி | ச்ா ச் நி த ப ம ||
பா டி டு வா ய் என் றுரைத் த வனே சா , கா வ ரம் சா சு வ த ழா ய்

பா ப ம க ரி நி | சா நி ச க ரி க ||
மா , ர்க் க ண்டனு க்கே. ஈந் த வ னே மா

4. ச்ா ச் , ச்ா நி | ரி ச் நி த ப ம த | பா , த நி ச் நி | , த ப ம க ரி நி ||
சா தா . ரிப் பண் ணு ட னி சையுமே. பா . டி ய வ னே . வி ற கு த லை யா

சா , ரீ க ம | த ரி , க ம ப த | ப பா தா நி ச் | நீ , ச்ா ரி க் ||
மா . கூ ட ல் வரும் . ஏ ம நா த னை டு வா தி டு நீ . நா த னை

ரீ , / ரீ , க | ம ப த ப ப ம க | , ப ம ம க ரீ | ம க க ரி ச நி ச ||
ஞு . ஓ . தி ட உ ல க ம தி லே . விள ங் கி டுவாய் உ ர க ப ணிஅ ணி

க ரி க ம ப த நி	ச் ரி க் ; ரி ச்	நீ , த ப கா	, ரி ச நி ச ரி க	
பெருவுடையானே. இறைவா.	எனை யாள்.	வரதா.	இனிய பரனே மா

39

இது பல்லவி, அனுபல்லவி சரணத்தோடு அமைந்தது.

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ம ப த ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

காணா ஆவலானேன் காமினி என் தோழியே கேளாய்
காயம் சோரும் கைவளை வீழும் காணாய் காணா.

இடைநிலை

வாணாளும் வீணாக வாழவோ பெருவுடையானை
நாணாளும் நினைந்தே நலிந்திடுகின்றேன் நாடிடுவாரோ — காண.

நான் இனிச்சகியேன் நிலை அறிந்து விரைந்துசெல்
பராமுகம் தகாதம்மா தீர்ப்பாய் என் கவலை — காண.

இறுதிநிலை

1. மாமதனன் சதாவிடும் பாணமதனால் தாளேன்
நிலாவுமெனை விடாதெரித்தே நகா நின்றதால் தினமும் — மாமத.

2. நீடு துயரால் எனாவி தன்னிலைமைதனை இழந்திடவே
எனது தேகம் தீயதனில் விழும் எலும்பிலாத புழுவாமென ஆனதே. — மாமத.

முதல்	ச்	ப	தா	ரி	ச்	ரி	நி	நி	த	ப	ம	‖	பா	நி	த	த	ப	ப	ம	ம	க	கா	பா
	கா	,	ண	ஆ	.	வ	.	லா	.	னே	ன்		கா	.	.	.	.	மி	.	னி	.	.	என்

; தா ச் நி ; பா தா ‖ ச் த ச்ா ரி க் ரி ச் நி த ப ம ப த ‖
. தோ . . . . ழி யே . . . . . . கே . . . ளா ய்

ச்ா | ம ம பா த ச் த ப ம க ரீ ‖ ரி கா ச ரீ க ம கா ம க ரீ |
கா ய ம் சோ . . . . ரும் . . கை . . வ . . . . ளோ . .

; ச ரி கா ம கா ரி ரீ க ரீ ச ‖ சா ; நி ப தா சா ; ‖
. வீ . . ழு ம் . கா . . . ணை . ய் . . . . .

இடை மா ப ம கா மா பா ; ‖ த ப ம ப தா ; பா த நி த நி |
வா . . ணை . ளும் . வீ . . . ணை . க . . . .

; | கா மா பா , த நீ ; ‖ தா நி த பா த ப ம க ரி க ‖
. வா ழ வோ . . . . பெ ரு . வு டை . யா . னே .

; ப ம கா பா ; தா ‖ ச்ா ; ரீ க் ம் க்ா ம் க் ரீ ; |
. நா . ணை ளும் . வி னே . . . . . ந்தே . . .

ச்ா , ரி க்ா தா , ச் ரீ பா , த ச்ா ‖ ம ப த ம க ரி ச ரி க ம ப த ‖
ந . . . விந் தி . . டு கி . ன்றேன் நா . . . டி . டு . வா . ரோ .

ச்ா , ச் நி த ப ம பா , நி ‖ த ப ம கா ப ம க ரி ம க ரி |
தா ம் த கி ட த க தா ம் ரி த ப ம கா ப ம க ரி ம க ரி

சா , ரி கா ம ப மா , க ‖ மா ப த பா , ம பா த ரி ‖
நா ன் இ னி ச்ச கி யே ன் ரி லே அ றி ந்து . வி ரைந் து செல்

ச்ா ரி ச் க் ரி ச் ம் க் ரி ச் த ‖ ச் ரீ ச் நி த ப தா ப ம க |
த த்தி மி த கி ட த குந் த ரி த ப ரா மு க ம் த கா த ம் மா

ப த ச் நீ த ப ம பா த ம ‖ , க ரி க சா ரி கா ம ப த ‖
ப த ச நீ த ப ம பா திர்ப்பாய் . என் க வ லே த திங் கி ணதொம் கா

மத்திமகாலம்

இறுதி தா , நி ப த | நி தா த ப ம ‖ பா ம க ம ப / | மா , க ம ப ‖
மா . மதனன் ச தா வி டு ம் பா . ண ம த ஞல் . தா ளே ன் .

1\. த பா ம க ம | , ப மா க ரி || கா ம கா ரி | ச ரீ க ம ப ||
நி லா வு மெ னை . வி டா த ரி த்தே ந . கா நின் ற தால் தி ன மும் மா.

2\. நீ த ப ம க | , ம பா த நி || த / மா ப க ம | , ரி க ம ப த ||
நீ டு து யரால் . எ ஞ வி தன் னி லை மை த னை . அ மிழ்ந் தி ட வே

நி ப த ச்ா ரி | த ச் நி த ப ம || ப த ம க க ரி ச | ரி க ம ப த நி ||
எ ன து தே கம் தீ ய த னில்விழும் எ லும் பி லா த புழு வாமென ஆ ன தே மா.

3\. ச்ா , ச் நி த | ப நி த ப ம த || ப ம க ரி சா | , ரி க ம ப த ||

ச் நீ த ப ம | , க ரி க ம ப || த / மா க ரி ச | , நி ப த ச ரி ||

க / ச ரி க ம ப | த க ம ப த ச் || ச் ப த ச் ரி க் | ரி ச்ா நி த ப ||

ம பா ; நி | த பா ம க ரி || க / சா . ரி | ச ரீ க ம ப || மா.

40

பஞ்சதாள சூளாதி

இராகம் : பௌளி ஆ. : ச ரி க ப த ச் { 15-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : சதுசுர துருவம் அ. : ச் நி த ப க ரி ச

கதிரவன் குணதிசைதனில் எழவே கருநிற இருள்கலங்கி அகன்றே
உலகருய்ய ஒழிந்ததனாலே பறவை இனம் சுருதியுடனினிய
இசையொடு பாடிடுவதின் அழகால் உளமெலாம் மகிழ்ச்சியுற எழுந்தனம்
முதல்வனே நீ எழுந்தருளுக முறைகேளாயோ கேசவா.

தாளம்: சதுசுர மட்டியம்

உழவர்களுடைய குழுவெனும் உலகருள்தரு மனிதர்கள்
மேலாம் உழுகலங்களும் மிகக்கொடு பல இசைகொடு
பாடல்கள்மிக நன்றாய்ப் பலமுறை கொளத்துதி சொலிப்

பரவிடப் பெருமணிதான் பகடுடைய கழுத்தில்
கணீ ரெனவும் ஒலிசெய உறங்குதியோ கேசவா.

தாளம்: மிசிர திரிபுடை

ஆவினமெலாம் அதனதன் கன்றினைக் கண்டிட அதியாம்
ஆவலுடனதை அழைத்தே கூவிடுவதால் நிறைந்த
அன்புடனருகில் அவைவர நாவால் தடவி அகமகிழ்
வுடனமிர்தமதை அளித்தே அமாஎனும் ஒலி அறிந்தும்
இனியுமுணர்ந்திலே இகபர சுகந்தர அமர் கேசவா.

தாளம்: திசிர அட

தித்தி தனன தனவெனச் சேரஒலிசெய் வண்டினம்
ஓதி நினது பதமதைச் சோதிபரம னென்றே
சுத்த முனது மருமலர் அடியில் நிதமும் சூழவே
அதுவும் மறந்து துயில்கிறாய் அருகில் கமலமலர்மகள்
குலாவியே மகிழுறும் சலாபமோ கேசவா.

தாளம்: சதுசுர ஏகம்

பெருமானின திணையடி மலர்தானே வித்தக கங்கையை ஈந்திடுமதனுல்
சுத்தியாக அதில்முழுகிட நினைவாய் தூயோரது நிலை நீ உணராயோ
தொழுதனர் துதித்திடு துகளறுசொல்லுடன் நாரணு பரிபூரணு அரி
எழுந்தருளுக இதுதரு அருளிட ஸ்ரீ கேசவா.

சதுசுர துருவம்

சரிகப | தப | கபகரி | கக பா ‖ கபதப | கரி | கபகரி | ச நி சா ‖
கதிரவன் குண திசைதனில் எழ வே கருநிற இருள் கலங்கி அகன்றே

ரிகரிச | நித | பகபத | சா சா ‖ சசரிரி | கக | பபகக | தபதக ‖
உலகரு ய்ய ஒழிந்தத ஞ லே பறவை. இனம் சுருதியு டனினிய

ததகக | பப | கரிசரி | கப தா ‖ தபகப | , க | நிததப | கரிகப ‖
இசையொடு பா. டிடுவதின் அழகால் உளமெலா ம்ம கிழ்ச்சியுற எழுந்தனம்

த பா த | ச்ா | நீ த ப | க ப த ரி ‖ ச் நீ த | , ப | , நி த ப | க க ரி ச ‖
மு தல் வ னே நீ எ ழுங் த ரு ளு க மு றை கே . ளா . யோ . . கே . ச வா

சதுசுர மட்டியம்

ச க ரி க | த ப | க ப க ரி ‖ க ப த ப | க ப | ரி க ரி ச ‖
உ ழு வர் க ளு டைக் கு ழு வெ னும் உ ல க ருள் த ரு மனி தர் க ள்

நீ நீ | த ப | த ச ரி க ‖ க க ப ப | ரி ரி | க க ரி ச ‖
மே லாம் உ ழு க லங் க ளும் மி கக்கொ டு ப ல இ சை கொ டு

ரீ க த | ப க | ப ப பா ‖ த த க க | ப ப | த த ச் நி ‖
பா டல் கள் மி க நன் ரு ய்ப் ப ல மு றை கொள த் து தி சொலிப்

த நி த த | ப க | ப த ச்ா ‖ த ப த ச் | , ச் | நி த ப த ‖
ப ர வி டப் பெ ரு ம ணி தான் ப க டு கட . ய க ழு த் தில்

ச் ந் த | நி த | ப த ப க || ப த ச் நி | த ப | க ரி ச ரி ||
க ணீ ரெ ன வும் ஓ லி செ ய உ றங் கு தி யோ . கே . ச வா

மிசிர திருபுடை

கா க ரி க பா | ப த | ப த || ப ப க த ப க ரி | ச ரி | நீ ||
ஆ வி ன மெ லாம் அ த ன தன் கன் றினைக்கண் டிட அ தி யாம்

சா க ரி க த ப | க ரி | சா || தா ப தூ க பா | த ப | , த ||
ஆ வ லு ட ன தை அ ழை த்தே கூ வி டு வ தால் நி றை ந் த

ச் நி த நி த ப த | க ப | த ச் || நீ தா ப க ரி | க ப | த ப ||
அன் பு ட ன ரு கில் அ வை வ ர நா வால் த ட வி அ க ம கிழ்

க த ப த க ப ரி | க ரி | சா || ச நீ ச ரி க ப | த ச் | ச்சா ||
வு ட ன மிர் த ம தை அ ளி த்தே அ மா எ னு ம் ஒலி அ றி ந்தும்

ரி த ச் ப த க ப | ரி க | ரி ச || ச ரி க ப த ச் நி | த ப | க ரி ||
இனியுமுணர்ந்திலை இ க ப ர சுகந்தர அமர்கே . . சு வா .

திசிர அட

க ப ப | க த ப | க ச | ரி க || பா க | த ப க | ப க | ரி ச ||
தி த் தி த ன ன த ன வெனச் சே ர ஒ லிசெய் வ ண் டி னம்

நீ த | ப த ச | ரி க | த ப || கா ரி | ச ரி க | பா | பா ||
ஓ தி நி ன து ப த ம தைச் சோ தி ப ர ம னென் றே

ப க க | த ப ப | நி த | ப க || ப த ச் | நி த ப | த ச் | ச்ா ||
ச த த ம் உ ன து ம ரு ம லர் அ டி யில் நி த மும் சூ ழ வே

ச் ச் நி | நி நி த | நி த | த ப || நி நி த | த த ப | ப க | க ரி ||
அ து வு ம றந் து து யில் கி ருய் அ ரு கில் க ம ல ம லர் ம கள் .

க பா | ப தா | த நி | த ப ‖ த பா | க ரீ | ச நி | சா ‖
கு லா வி யே ம கி ழு றும் ச லா ப மோ கே ச வா

சதுசுர ஏகம்

ச் ச் சா | நி த ப த | நி த ப க | பா பா ‖
பெ ரு மா னி ன தி ணை ய டி ம லர் தா னே

த த் த க | பா ப ரி | கா க் ப | த ச் ரீ ‖
வி த் த க கங் கை யை ஈந் தி டு ம த ஞல்

த த் த நி | , த ப க. | த ப க ப | க ரி சா ‖
சு த் தி யா . க அ தில் மு ழு கி ட கி ளை வாய்

சா சா | ரி க ரி ச | நீ த ப | த ச சா ‖
தூ யோ ர து நி லே நீ உ ணை ரா . யோ

ச ச ரி ரி | க க ரி க | ப ப ச ரி | க க ரி ச ||
தொழு த னர் துதித் தி டு து க ளறு சொ . ல்லு டன்

சர , ச | ரீ க ப | ரீ , ரி | கா ப த ||
நா . ர ணை ப ரி பூ . ர ணை க ரி

கா , க | பா த ப | த த ப க | , ப ப க ||
மா . த வா உ ர க ச ய னை . ம த ன

ரீ க ரி | க ப த ச் | நி த ப க | த ப க ரி ||
மோ க ன சுந் த ர னே எ ழுந் த ரு ளு . க்

ச் நி த ப | க ப த ப | க ரி ச நி | சா ; ||
இ து த தி அ ரு ளி ட ஸ்ரீ கே ச வா .

41

ஐந்துஜாதி சூளாதி

இராகம் : பிலகரி	ஆ. : சரிகபதச்	29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : சதுசுரம்	அ. : ச்நிதபமகரிச	

தாமோதர தரணி மகிபனே தாமரை நயன திருமகளுறுமார்பா
பெருவினைதனைப் போக்கிடு முரகரி புண்ணிய மூர்த்தி பேரின்ப சுந்தரா
புனித கனகமய அணியுட னரும்பணி நனிபுனை யமரா
அடியரது விடாத துயரதனை நீக்கு நாராயணா.

தாளம்: திசிரம்

நீடுதுயரமுறு திரௌபதி நேரிலாத செயலதனால்
ராசசபைதலில் நீள்துயருற வருளொடு பெருமைசேராடைதனை

விநோத மென, அதிசய மிக ராசேந்திரரும்
பயங்கொள அளித்தருளும் நாராயணா.

தாளம்: மிஸ்ரம்

காகா அசுரன் காமினி சனகமகளது கலசமதனைத் தீண்டியே
கோதே புரியக் கோபாதரனே ஆகாதிதெனச் சரந்தொடுத்தோய்
சாகாசுரன் அதிமகா பயமுடன் தகாததுவெனப் பதமிறைஞ்சியே
அபயமெனவே அவனுக்கருளிய அவனிபதியே நாராயணா.

தாளம்: கண்டம்

கோபமுறு முதலையது கோலமத கரியதனின்
காலதனைக் கவ்விடக் கோவெனவு மோலமாய்த்
தேவனினை ஆதியென மூலமென ஓதிடவும்
பாதசாரியாக வரும் தேவ நாராயணா.

தாளம். சங்கீரணம்

பிரகலாதனுடைய பெரியதோர் பத்தியை நினைத்தே கம்பத்தில் சிங்கஉருவோடே
பிறப்பெடுத் திடுபவனே அரவிந்த கரசரண அகலிகைதனை அழைத்த
அழகுசேர் பாதா ஆவினை அன்புடன் காத்தவா முனியுடன் மோனமே அகமதில்
உணருபவன் எனவே விளங்கிடும் நமோ நமோ நாராயணு.

சதுசுர சாதி

பா , மா , க ரி | க ப ம க ரி ச ரீ | சா ரி ச ரி க ரி க | ரி க ப ம் க ரி கா ||
தா . மோ . த ர   த ர ணி ம கி ப னே   தா ம ரை . ந ய ன   தி ரு ம க ளு று மார்

பா ப ம க ரி க க | பா த ப ம க ரி க | த ம க ரி ச நி த ச | ரீ க ச ரி க பா ||
பா பெ ரு வி னை த னை   ப்போக்கிடு மு ர க ரி   பு ண் ணி ய மூ . ர்த் தி   பே ரின் ப சு ந் த ரா

ம க ப ம க ப த ப | நி த ப நி த ப ம க | ப த ச் ச் நி த ச்ா | நி த க் ரி க் ரீ ச்ா ||
பு னி த க ன க ம ய   அ ணி யு ட ன ரும் ப ணி   ந ளி பு னை ய ம ரா   அ டி ய ர து வி டா

நி த ப ம க ப த ச் | நி த ப ம க ச ரி க ||
த து ய ர த னே நீ . க் கு நா . ரா ய ணா .

திசிர சாதி

ரீ க ப ரி ம | க ரி சா நி த | சா ரி கா ரி | க ப ரி க பா ||
நீ டு து ய ர முறுதிரௌ ப தி நே ரி . லா த செ ய ல த னல்

தா ப ம கா | ப ம க ரி க ப | த ப த ச் நி த | ப த ச்ா ச்ா ||
ரா ச ச பை த னி ல் நீள் து ய ரு ற வு ருளொடு பெ ரு மை சேர்

ச்ா ரீ க் ச் ரி | க் ரீ ச் நி த | ரி ச் நி த ப த | ச்ா ச்ா ச் ரி ||
ஆ . டை த னை வி னோ த மெ ன அ தி ச ய மி க ரா சே ந் தி ர

த ச் நி த ப நி | த ப க த ப ம | க ரி ச நி த ச ||
ரு ம் ப ய ங்கொள அ ளி த் த ரு ளும் நா . ரா . ய ணா

மிசிர சாதி

கா கா ரி ச ரி | கா ப ம க ரி க | ப த ப ம க ரி ச | ரி க ச ரீ க ப ||
கா கா அ சு ரன் கா மி னி ச ன க ம க ள து க ல ச ம த னைத் திண் டி யே

தா தா நி த ப | பா பா த ம க | ரீ தா நி த ப | ம க ரி க ரி சா ||
கோ தே பு ரி யங் கோ பா த ர னே ஆ கா தி தெ னச் ச ரங்தொடுத்தோய்

ச ரீ க ப ம க | ரி கா ப த ப ம | க பா த ச் நி த | ப த ச் நி த ச்ா ||
கா கா சு ர ன தி க மாம் ப ய முடன் த கா த து எ னப் ப த மி றைஞ் சியே

ரி க் ச் ரி நி ச் த | நி ச் த நி த ப த | ப த ப ம க ரீ | க ப ம க ச ரீ ||
அ ப ய மெ ன வே . அ வ னுக் க ரு ளி ய அ வ னி ப தி யே நா . ரா . ய ணை

கண்டசாதி

தா நி த ப | ம க ரி க ப | தா ப த ப | ம க ரி ச நி ||
கோ ப மு று மு த லை ய து கோ ல ம த க ரி ய த னின்

தா ச ரி க | ப ம க ரி க | தா ப ம க | ரீ க பா ||
கா ல த ணைக் கவ் . வி ட க் கோ வெ ன வும் ஓ ல மாய்த்

பா ம க க | பா க ரி க | பா ரி க த | பா த நி த ||
தே வ நி னை ஆ தி யெ ன மூ ல மெ ன ஓ தி ட வும்

பா த ச் நி | பா த ரி ச் | பா ம க ரி | சா ரி க ப ||
பா த சா ரி யா க வ ரும் தே வ நா . . ரா ய ணா .

சங்கீர்ண சாதி

த ப த ச்ா நி த ப ம | க ரி க பா ம க ரி ச | ரி க ச ரீ க ப ம க ||
பி ர க லா த னுடைய பெ ரி ய தோர்பத் . தியை நி னை . த்தே க ம் பத் தில்

ரி க ப ம க பா பா | த ச் நி த ப ம க த ப | ப நி த ப ம க ரி க ரி ||
சி ங் க உ ரு வோ டே அ வ த ரி த் திடு ப வனே அ ர விந் த க ர ச ர ண

ச ரி க ப ரி க ப தி ப	ம க ரி கா பா பா	சா ரி கா ரி க ப ம ‖
அ க லி கை த னை அ மை த் த	அ மு கு சேர் பா தா	ஆ வி னை அ ன் பு டன்
கா ப தா த நி த ப	பா த ச்ா நி த ப த	க ப த ச் நி த த ச்ா ‖
காத் த வா மு னி யு டன்	மோ ன மே அ க ம தில்	உ ண ரு பவ ன் எ ன வே
ச் நீ த பா த மா	க ரீ க சா நீ த	சா ; ; ; , ‖
வி ளங் கி டும் ந மோ	ந மோ . நா ரா ய	ணை . . . .

குறிப்பு:— இந்த ஐந்து சாதிகளையும் கைத்தாளப்பிடி முறையில் தாளம்போட்டுக் கற்பிக்கவேண்டும்.

42

திரிகால திரிதாள சூளாதி

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி — ஆ : ச ரி ம ப த ச் — { 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : தி. திரிபுடை — அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

தாயேநீ தேவேதானீ யாவாயே தமிழ்மாதேநீ
தாலேலோ நீயேயிலே ஊணேநீ தேனே
பாரேநீ நீரேவானே காலேதீ ஆவாயேநீ
பேரியல்நீ வேரியல்நீயே பீடாமோர் பொருளேநீ
வாழ்வேநீ மாயாச்சீர்நீ வாணூடே யாவாய்நீயே
பூவோரே வானோர்தாமே வாணுளே காணுதாளே
வாழீநீ ஊழீஊழீ மாவாழ்வே வாழ்வே.

தாளம்: தி. ஏகம்

உலகோடுறவரும் அனையே யுகமுடிவினும் உன திருவே
பிறமொழியது வளமதுவே உன துனதகம் நினவளமோ
பிறமொழி எதனிலு மிலையே யுகாமொழியும் உயர்பொருள்களும்
எளிய அரிய திறனுறுவன.

தாளம்: கண்ட. அட

மூவுலக மேவிய வமுதமே முனிவரும் அமர்மொழி திருமொழி
முனைவரும் நனியருரு தமிழ்மொழி அவாயுறு வரமுமிதேபார்

அலாதன எலாமிதாவது கடவுளி னருளெனுமது இதுவே
இதுவளமுற வருசெயலதுவே இனிய பொருளயனது மிருதவமே.

தி. திரிபுடை

ரீ கா சா | ரீ மா | கா மா ‖ பா மா பா | ம ப மா | கா ரீ ‖
தா யே நீ தே வே தா னீ யா வா யே தமிழ் மா தே நீ

ரீ மா கா | ரீ கா | ரீ சா ‖ சா பா தா | சா ; | சா ; ‖
தா லே லோ நீ யே யி லே ஊ ணே நீ தே . னே .

நீ சா ரீ | கா சா | ரீ மா ‖ கா மா பா | தா மா | பா தா ‖
பா ரே நீ நீ ரே வா னே கா லே தி ஆ வா யே நீ

தா த நி தா | பா. த ப | மா மா ‖ தா பா தா | ச் ப தா | , ச்ா , ‖
பே ரி யல் நீ வே ரி யல் நீ யே டீ டா மோர் பொருளே . நீ

நீ ச்ா நீ | தா தா | பா மா || தா பா தா | ச்ா நீ | தா பா ||
வாழ் வே நீ மா யாச் சிர் நீ வா ஞு டே யா வாய் நீ யே

தா மா பா | தா பா | மா கா || ரீ பா மா | கா ரீ | சா ரீ ||
பூ வோ ரே வா ஞேர் தா மே வா ணு ளே கா ணு தா ளே

சா ரீ கா | ரீ கா | ரீ சா || சா பா தா | சா ; | சா ; ||
வா ழீ நீ ஊ ழீ ஊ ழீ மா வாழ் வே வாழ் வே

தி. ஏகம்

ச ரி மா ம க || ம ப த ம பா || ம ப ம க ம க || ரி க ரி ச ரீ ||
உ ல கோ டு ற வ ரு ம னே யே யு க மு டி வி னும் உ ன தி ரு வே

ரி ப ம க ரி ம || க ரி ச ரி சா || ச நி ச ரி ம க || ம ப த த ச்ா ||
பி ற மொ ழி ய து வ ள ம து வே உ ள து ன த கம் நி ன வ ள மோ

ச் நி ச் ரி ம் க் ‖ •ரி க் ரி ச் ரீ ‖ க் ச்ா நி த ம ‖ பா த ச் த ப ம க ‖
பி ற மொ ழி எ த னி லு மி லே யே யு கா மொ ழி யும் உ யர் . பொருள்க ளும்

ப த ம ப ம க ‖ ரி ம க ரி க ச ‖
எ ளி ய அ ரி ய தி ற னு று வ ன

கண்ட அட

தா நி த ம | பா த ப ம | •ப த | பா ‖
மூ வு ல க மே வி ய வ மு த மே

ம ப த ப த | நி நி த ப த | ம ப | ம க ‖
மு னி வ . ரும் அ ம ரு மொ ழி தி ரு மொ ழி

ம பா த நி | ப நி த த ப | ம க | ம ப ‖
மு னை வ ரும் ந னி ய ரு ரு த மிழ் மொ ழி

த பா த ச் | , ப த ச் ஙி | ச்சா | ச்சா ||
அ வா யு று . வ ர மு யி தோ பார்

ச் ஙீ ஙி த | , த பா ம | பா | த ச் ||
அ லா த ன . எ லா மி தா வ து

த ப த ச் ஙி | த த ஙி த ப | ம ப | தா ||
க ட வு ளி ன ரு ளெ னு ம து இ து வே

ம ப ம க ரி | ம க ரி க ரி | ச ச | ரீ ||
இ து வ ள மு ற வ ரு செ ய ல து வே

ரி ப ம க ரி | ம க ரி க ரி | ச நி | சா ||
இ னி ய பொ னை ய ன து மி கு த வ மே

43

கைவார ப்ரபந்தம்

இராகம் : சுருட்டி   ஆ : ச ரி ம ப நி ச்
தாளம் : ஆதி   அ : ச் நி த ப ம க ப ம ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

ச்ா ; நீ நீ | ச்ா ; | நீ நீ ‖ ச்ா ; நீ ச்ா | நீ தா | பா மா ‖
தத் . த்கு த்கு தாம் , த்கு த்கு தாம் . தி மி தி மி கி ட

பா நீ ; நீ | தா பா | மா கா ‖ நீ தா பா மா | கா மா | ரீ ; ‖
த டீங் . கு த க ஜொ ணு தி மி த க ஜொ ணு தாம் .

மா ரீ ; மா | ரீ சா | நீ சா ‖ ரீ மா கா மா | நீ தா | பா ; ‖
த ஜொம் த ரி த த க த குந் த தி குந் த தாம் .

பா மா மா நீ | நீ தா | நீ தா || நீ தா பா மா | பா நீ | ச்ா ; ||
தந் த்கு த்குத்கு த்கு த்கு த்கு த்கு த்குத்குத்குத்கு த்கு த்கு தாம் .

ச்ா நீ ச்ா ரீ | நீ ச்ா | ரீ ; || ரீ ரீ ச்ா ச்ா | நீ நீ | தா பா |
ஜெம் . த ரம் . த ணம் . ணகணகணகணக ணகணக ணக ணக

பா மா பா ; | நீ ; | தா ; || தா நீ ச்ா ; | ரீ நீ | ; ச்ா ||
கிர் . . . ரட் . ட . கிர் . ர . த ரே . கு

நீ ரீ ; ச்ா | நீ தா | ; பா || மா நீ ; தா | பா மா | ; கா ||
த ணே . கு கி ணை . கு த னே . கு கி ணை . கு

மா ரீ ; மா | கா ரீ | ; பா || மா கா ரீ ; | சா ; | ; ; ||
த ஜொம் த த ஜொம் . த க த ஜொம் தா . . .

ரீ ரீ ரீ ; | மா கா | ரீ ; || சா ரீ நீ தா | பா நீ | சா ; ||
அ ரு ளும் . அன் . பும் . உ . ரு . வா . கி .

நீ நீ தா ; | ச்ா நீ | தா பா ‖ ம க ப ம ரீ ; | ரீ மா | ரீ சா ‖
அ ர ச . ஞ . கச் ; சி ற ந் . . . த . வ ன்

சா சா ரீ மா | பா நீ | ச்ா ரீ ‖ சா ; ரீ மா | பா நீ | ச்ா ரீ ‖
தெ ரு ளு ம் . . . . வன் . மை . யா . லே .

ரீ ரீ ச்ா ச்ா | நீ நீ | தா தா ‖ பா பா மா ரீ | ; ரீ | மா பா ‖
க ழ கம் . க ண் டு . தே ன் . . . த மி ழும்

நீ சா ரீ மா | பா ரீ | மா பா ‖ நீ ச்ா நீ நீ | தா தா | பா மா ‖
அ ரி ய . . இ சை யும் வ ள ரக் . க ண் ட .

பா நீ தா பா | மா கா | பா மா ‖ ரீ ; ; ; | ரீ மா | ரீ சா ‖
அ ருமைத் . தொண் . . ட ன் . . ந க ரி லே

ம க ரீ ; மா | பா நீ | நி த ப ம ‖ பா நீ மா ; | நீ ; | ச்ா ரீ ‖
அ . ர . . சர் . . . . . அ ண் . . ஞ . ம லை

ரீ ம்ா ரீ ச்ா | நீ தா | நீ ச்ா || நீ தா நீ ச்ா | ரீ ; | ச்ா ; ||
வ . ணி . க . . . அ . ரு . . . ளோ ன்

பா , ரி ச்ா ஙி த | பா ; | ம க ம ப || தா ; ப ம க ரி | மா ரீ | ச்ா ; ||
வா . . . . . மி . ஊ . . . . . மி . . . . . யே .

நீ ; நீ ; | தா பா | நீ தா || பா நீ தா பா | மா பா | மா ; ||
ஏ . மூாம் . பு . வ . ன . . . இ சை யும் .

மா ரீ மா கா | பா மா | தா பா || மா கா பா ம்ா | மா கா | ரீ ரீ ||
வ ள ரு ம் . . எ ழில் த ஞ் சை . ந க ரி லே

மா கா ரீ பா | மா பா | நீ தா || நீ ச்ா நீ தா | பா ; | ; ; ||
இ னி . மை . . யா . . . . . ன . . .

மா பா தா மா | ; கா | கா மா || பா நீ ; சா | ரீ மா | பா ; ||
இ சை வல்லார் . . கு டி யில் . தோன் . றி . ய .

ரீ மா பா ; | ரீ ச்ா | நீ தா ‖ நீ ச்ா நீ நீ | தா பா | நீ ச்ா ‖
இ சை யே . உ ல கில் . மு தன் மை யா . யி யம் பும்

ரீ ச்ா ; நி த | பா ; | ம க ப ம ‖ ரீ ; ; : | சா ; | ; ; ‖
ஆ யி . ர ம் . . பொன் . . னை . . . யா . . .

மா கா ரீ பா | மா கா | நீ தா ‖ பா ச்ா நீ தா | நீ ச்ா | ரீ ம்ா ‖
இ னி ய பெ . ரு வு டை யான் அ ரு ளால் இ யற் று ம்

நீ ச்ா ரீ நீ | ; தா | பா மா ‖ கா பா மா ரீ | ; ரீ | ச்ா ; ‖
ப்ர . . பந் த ம் . . கே . . ளா . . ய் .

44

தானவர்ணங்கள்

இராகம் : தோடி   ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்   { 8-வது மேளத்திற்
தாளம் : தி. ஏகம்   அ : ச் நி த ப ம க ரி ச   பிறந்தது.

பல்லவி

கோபம் கொள்வதேனோ கோமளாங்கியே
தாபம் மீறித் தவித்திடு கின்றேன்

அனுபல்லவி

பாபம்தானோ பாவை செய்தேனோ பெருவுடையானைப்
பார்த்திட வுள்ளம் வேர்த்திடுதே

சரணம்

மாரன் தூவும் மலர்க்கணை தாளேன்.

ப. நீ தா நீ ; ச் நி ச் ரி ‖ ச்ா ; ரி ரி ச் ச் நி த நி ச் ‖
கோ . ப ம் . . . . கொ ள் வ . . . தே . னோ .

ரி நி ச் த நி ப த ம ப த நி ச் ‖ ரீ ரீ த நீ நி த ம த நி ச் ‖
கோ . . . . ம . . . ளா . . ங் கி . . யே . .

ரி க் ரி நி த நி ரி ச்ா நி த ப || த பா ம க ம க ரி ச நி த நி ||
தா . . . . . ப ம் . . . மீ . . . . . . றி த் . .

த த க க ரி க க ம ம க ம ம || த த ப த ம ப க ம ப த நி த ||
த . வி த் . தி . . . . டு . . . . இ ன் றே ன் . .

அ. ப. பா த ப மா ப ம கா க ம || பா : த ப த ம ப க ம ப ||
பா . . பம் . . தா . . ளே . யா . . . வை . . .

த த ம க க ம ப க ம க ரி ச || ம ச ரி க ம ப த நி ச்ா : ||
செ ய் . தே . . . ளே . . . . பெ ரு வு டை யா . . . னைப் .

ச் த நி ச் ரி க்ா ரி ச் க் ரி ச் || நி ச் ரி க் த நி ச் ரி ப த நி ச் ||
பா ர் த் . . . . தி . ட . உ ள் . . . . . . ளா ம் . .

, ச் நி நி த ப ம த ப ப ம ம || க ப ம ம க க ரி க ம ப த நி ||
. வே ர் த் . . . தி . . . . . டு . . . . . . தே . . . .

ச்ா ச் ரி் ச் நி த நி ச்ா நி ச் || நி த ப த நீ நி த ப த நி ச் ||

நி ச் ரி் ச் நி தா நி ரி் ச் நி த || , நி க் ரி் ச் நி தா நி ச் ரி் ச் ||

நி த ப ம க ரி ச ரி க ம ப த || க ம ப த நி ச் ப த நி ச் ரி் ச் ||

ரி் க் ரி் ம் க் ரி் ச் நி த நி ச் ரி் || ச் நீ த ப ம க ரி க ம ப த ||

ச. பா க ம ப த நி ச் தா ; || தா ; நி நி த நி நி த த ப ||
மா . . . . ரன் . தூ . . . . வு ம் . . . .

ப ப ம க ம ம க ரி க க ரி ச || க ரி நி் சா ரி ச ரி க ரி க ம ||
ம . ல ர் க் க . . ஊ . . . தா . . . . ளோ ன் . . . .

1. பா , சா , மா , நீ் , || கா , தா நி் ரீ கா மா ||

2. பா த ப ம் க மா , ப ம க || , ம க ரி சா , நி் ச ரி க ம ||

ப த ப ம கா ம ப த ப ம க || , ம நி த ப ம க ரி க ம ப த ||

3\. நீ ; , நி த ப ம க ரி ச || நீ ; , நி ச ரி க ம ப த ||

நி த நி ச் ரி நி ரி ச்ா நி த ப || , ம ப கா ரி ச ரி க ம ப த ||

4\. ச்ா ; , நி த ப ம க ரி நி || சா ; , ச ரி க ம ப த நி ||

ச்ா ரி ச் நி த நி ச் நீ ச் நி || த ப த நி தா நி த ப ம ப த ||

பா த ப ம க ம ப மா ப ம || க ரி க ம பா த ப தா த நி ||

ச்ா ரி க் ரி ச் நீ ச் ரி ச் நி || தா நி ச் நி த பா ம ப த நி ||

ச்ா , ச் நி த ப ம கா , ம || க ரி ச நி தா ; நி ச ரி க ம ||

45

இராகம் : தோடி	ஆ : சரிகமபதநிச்	8-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ : ச்நிதபமகரிச	பிறந்தது.

பல்லவி

சோக மானேன் தோழியே என்னைச்
சோதியாதே நீ துணையே

அனுபல்லவி

பாகமார் உமையாள் பெருவுடையானை
வேகமாய் அழைத்தே வருவாயே

சரணம்

தீயென வாகுதே மதியே

ப. தா த ம கா ம க க ரி ச ரி க சா ரி | நி தா க ரி ச ம த | ம க ரி நி ச ரி க ம ||

சோ க . மா . . . . னேன் . . . | தோ . ழி . . . . | யே . . என் னை . .

த த கா ம த நி த நி ச் ரி நி ரி ச் ரி நி | ச் த நி த த மா க | ரி ச நி த க ரி ம க ||

சோ . . தி . . . . யா . . . தே . . | . . . . . . நீ . | து . . ணை . . யே .

அ. ப. மா ம க ரி க மா த மா க மா ம க | ம த ம க ம க ரி நி | ச ரி க ம த நி ச்ா ||

பா . . க . மார் உமை யாள் . . | பெ . . ரு . . வு . | டை . . . . யா . னை

நி த நி ச் ரீ த க் ரி ச் ரி நி ச் த நி ச் | ரீ , ரீ நி த ம | க ரி நீ ச ரி க ம ||

வே . க . மாய் . . . அ . மைத் . . . | தே . . . வ . . | ரு . வா . யே . .

நீ நி த நி ச் த நி ச் தா நி த நி ரி ச் | நி ச் ரி க் ரி நி த ரி | நி த ம நி த நி ச்ா

த க்ா ரி ச் நி த ரீ நி த ம க தா ம | க ரி நி கா ரி ச நி | த க ரி ம க நி த நி ||

ச. கா ; க ரி ம க க ரி க ரி ரி ச ச நி | சா ; ; த க | , ரி நி ரி நி ரி க ம ||

இ . . . . . . யென . . வா . கு . | தே . . ம . | . . இ . . . யே .

1. மா , கா , மா கா , ரீ , சா | கா , ரீ , கா | சா , நீ , தா ||

2. மா ம க ரி க ம ம கா க ரீ ரி ச நி | ரி நி தா க ரி நி த | , ம க ரி நி த க ரி ||

3. ச்ா ; , த நி த த ம ம க க ரி நி ரி | சா ; , த மா | க ரி ச நி த ம த நி ||

ச்ா க் ரி ச்ா நி த நீ ரி ச் நீ த ம | தா நி த மா க ரி | கா ம த நீ ச் ரி ||

க் ரி நி த ம த நி ரி ரி த நி நி ம த த க | ம ம ரி க க ச ரி ரி | நி ச ரி க ம த நி ரி ||

க் ரீ ச்ா நி த நி ச்ா , ரி ச் நீ த | , ம க ம தா , நி | த மா க ரி ரி ச ரி ||

(தீயென)

46

இராகம் : கேதாரகௌளை — ஆ: ச ரி ம ப நி ச் — {28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம் : ஆதி — அ: ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

நாதா நாவலர்பாடும் பாதா வேதாதியர் ஏத்தும் விநோதா

அநுபல்லவி

நீயேதான் ஆதிதெய்வம் தஞ்சைமகா தேவா
சேயன்நான் செய்யும் பிழைபொறுத் தருள்தாதா

சரணம்

எம்மான் உயர்மாமுனிவர்க் கருள்பெம்மானே.

ப. பா நி த ப நி த ப ம ப ம க ரி க ரி | ரி ம க ரி க ரி சா | , நி ச ரி ம க ரி ம ‖
நா . . . தா . . நா . . . வ ல ர் பா . . . . . டும் . பா . . தா . . .

ப ம கா ரி ம கா ரி க ரி ச ரி நி ரி ச | நீ , நி த ப நி ச | நி ச ரி ம க ரி ரி ம ‖
வே . . தா . . தி . . யர் . ஏ த் . து ம் . . . வி . நோ . . . தா . . .

அ. ப. நிச் நி த ப ம ப த ம ப ம க ரி ம க ச | ரி ம ப நீ த ப ம | ப நீ நி ச்ா ; ||
நீ . யே . தான் . . ஆ . தி . தெய்வம் . தஞ் . சை ம கா . தே . . வா .

நி ச் ரி ம் க் ரீ ம் க் ரி க் ரி ச் ரி ச் நி | ச் ரி நி த ப ம ப த | ம க ரி ச நி ச ரி ம ||
சே . யே . நான் செய் . யு ம் . பிழை. பொ . றுத் த . ருள் . . தா . தா . . .

பா ப ம க ரி ம ப ம கா ரி க ரீ ச | ரீ க ரி ச ரி நி ச | , ரி ம கா ரி ம ப ||

ம க ரி ப ம க ரி நி த ப ம க ரி ச் நி த | ப ரி ச்ா நி த ப ம | க ரி ச நி ச ரீ ம ||

(நாதா)

ச. ம ம் மா ; ம ப ம க ரி கா ரி ரீ | ரி ம க ரி க ரி சா | , நீ தா ப நி ச ரி ||
எ ம் மா ன் உ யர் . . மா . மூ லி வ ர்க் . . . க ருள் . பெ ம் மானே . .

1. பா , மா , கா , ரீ , சா நீ | சா ; ரீ நீ | ; சா ; ரீ ||

2. ரீ , ரீ க ரி ச நி ச நி ரீ ச நி ரி | சா , ரி நி ச ரி ப | ம க க ரி ரி ச நி ச ||

ரி ம ப நி த ம பா நி த ப ம பா ச் நி | த ம பா ம க ரி ச | நீ த ப நி சா ரி ||

3. ச்ா ; , ச் நி த ப நி த ப ம த ப ம | க ரி ம க ரி ச நீ | , ச ரி ம ப நி ச் ரி ||

ச் ச்ா நி த பா ம ப நீ த ப மா க | ரி மா க ரி சா நி | ச ரீ ம ப நீ ச் ||

நி ச் நி த ப ம ப நி த ப ம க ரி ம க ரி | ச ரி ச நி த ப நி ச | ரி ம க ரி ம ப நி ச் ||

நி ச் ரி ம் க் ரீ க் ரி ச்ா நி த பா ரி | ச்ா நி த ப த பா | , ம க ரி ச நி ச ரி ||

(எம்மான்)

47

இராகம் : வராளி	ஆ : ச க ரி க ம ப த நி ச்	45-வது மேளத்திற்
தாளம் : தி. திருபுடை	அ : ச் நி த ப ம கா ரி ச	பிறந்தது.

பல்லவி

பாவாய் நீபாராய் எனது சோகமே
பாரினில் நான் ஒரு பேதையே பரதவித்தே
வாடுவதைப் பார்த்திருந்தும் மனமிரங்காயோ

அனுபல்லவி

மாதவத்தோர் தினமும் சூழும் நாதனைத்
தஞ்சைப் பெருவுடையானை ஆதரவாய் அடைந்தே
தேனூறும் அமிருத பானமுற

சரணம்

கோதாய் கோகிலம் கூவிடுவதைத் தாளேன்.

ப.	;	பா	மா	|	தா	;	|	த ப ம ம	‖	த த ம க ரி க	|	மா க ரி	|	ச க ரி ச	‖
	.	பா	.		வா	ய்		நீ . . .		பா		ரா ய் .		எ . ன .	

ரி நி ச த நி த | த த க க | ரி ரி கா || க க க ம ம ம | த த ம க | ரி ச க ரி ||
து . . . . . சோ . . . க . மே பா . . ரினில் நான் ஒரு பே . தை .

க ம த ம க ரி | கா ம ம | க ரி சா || நி தா க ரீ | ச நி ச க | ரி ச ரி நி ||
யே . ப . ர . த வி த் தே . . வா . டு . வ . தைப் பார்த் . .

ச நி க ரி கா | மா க ரி | ச கா ரி || க ம ப த த ப | மா க க | , ரி க ரி ||
தி . ரு ங் . தும் . ம ன ம் இ . . . . . ரங் . . . கா . .

அ. ப. க ம பா த ம | பா தா | நீ ; || ச் த நி ச் ரி ச் | நி ச் நி ரி | ச் ரி நி ச் ||
யோ . மா த . வத் . தோ ர் தி . ன . மூ ம் சூ . . . மூ ம் . .

நி த ப த ப ம | ப ம க ம | க ரி க ம || பா த நீ த | ம ப த நி | ச்ா ச்ா ||
நா . .தனைத். த ஞ் . . சை ப் . . பெ . ரு . வு . டை . யா னை

த நி த நி ச் நி | ச் ரி ச் ரி | க்ா ரி ச் || க் ரி ச் நி த ரி | ச் நி த் ப | ம ப த நி ||
ஆ . . த . . ர . . . வா ய் . அ . . . . . . டைங் . . தே . . .

த க்ா ரி ச் நி | த நீ த | ப ம க ம || , க ரி ச நி த | , க் ரி க | ம பா த ||
தே . . . . ஞா . . றும் . . . அ . மி ரு த . பா . . . ன மு

மு. சு. ப ம
ற . ப த த ப | ம ப த த | ப ம க ம || பா ம ம தா | த ம பா | ம க ரி க ||

ம ம க க ரி க | க ரி ரி ச | ச நி சா || நி த ரி ச க ரி | ம க ப ம | த ம ப த ||

ப மா த ப ம | , நி த ப | மா ச் நி || த ப மா ரி ச் | நி த ப ம | ப த நி ச் ||

க் ரி ச் ரி நீ | , த ப ம | த மா , || க ரி ச ரி நீ | , ச க ரி | க ம ப த ||
ப ம (பாவாய்)

ச. ; ச்ா ரிச்ரிச் | ரிதபம | கரிசநி ‖ சா ; ; | சா ; | நிகரிக ‖
.கோ . . . . தா ய் . . . கோ. . .

மகரிசதம | கரிசநி | தமகரி ‖ சகாரிகா | மபதநி | ச் த நி ச் ‖
கி . . . லம் . . . கூ . . வி . டு . வதைத் தா. . . . .

ரி நி *
ளே ன் *

1. ச்ா , நீ , | தா , ப | ; மா ‖ தா , மா , | கா , ம | ; தா ‖ நீ * (கோதாய்)

2. நீ த ப த நி | தா , நி | த த ப ம ‖ பா த ப ம க | மா , ம | கமபத ‖

நி த ப ம பா | த நி ச் ரி | ச்ா நி த ‖ நி ச் நி ரி நி த | ம ப ம த | மகபம ‖ தநி * (கோதாய்)

3. பா ப ம ப த | பா , ம | ப த ப ம || ப ம கா ம க | , த ப ம | க க ரி ச ||

சா க ரி ச நி | , த ப த | நீ ச ரி || நி சா க ரி க | மா ப த | நி ச்ா க் || ரி நி* (கோதாய்)

4. ச்ா நி க் ரி நி | த த ம ம | க க ரி ரி || சா நி க ரி ம | க ப ம த | ப நி த நி ||

ச்ா , ரி நி த | ப மா , | த ம க ரி || சா , க ரி க | க மா , | த ப த நி ||

க் ரி க்ா ரி ச் | நி ச் ரி ச் | , ரி க் ரி || ம்ா க் க் ரி ரி | க் ரி ரி ச் | ச் நி த நி ||

ச் ரி நீ த நி | தா ம த | மா க ம || கா ரி க ரீ | ச நி ச க | ரி க ம ப || த நி (கோதாய்)

48

இராகம் : பைரவி
தாளம் : க. அட

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

தோகை மாமயிலனைய தோழியே என்றன்
சோகமதை உரையே சாமியிடம் விரைவினிலே

அனுபல்லவி

பாகுசேர் மொழி பங்கினன் பெருவுடையான்
பல நாகமணிந்திடும் நாயகமணியிடம்

சரணம்

கொஞ்சிடும் குயில்மொழி என்நெஞ்சை அள்ளுதே.

ப. ; ; ; ; ச்ா , நி ச் நி த ப த ம ப த |
. . . . தோ . . . . கை . . .

நீ , ச்பதநிச்ரிக்ரிச்ரி நி ச்நிக்ரிச்ரி | நீ ; த ப ம பா | த ப ம ப கா ரி ச ||
மா . ம . யி . . ல . . . . . ஊ . . . . ய . தோ . . . . . . பூ . . . யே . .

நி ச ரிகமபதநி. ச் நிரிச்நிதபமபா த நி |
என் . . றன் . . . சோ . . . க . . . ம தை .

ச் ப த நி ச் நிதபநிநிததபபமமககரிச | ரி க ம ப த ப கா | ரி ச ரி க ரீ ; ||
உ . ரை . யே . . . சா . . . மி . . . யி . டம் வி . . . ரை . . வி . ளி . லே .

அ. ப. சா ; ; ; நி த நீ த ப ம நி த ப த ம |
. . . . பா . . கு . சேர் . . .

பா ; பா ; ம ப மீ நி த ப க ம க த ப ம | ரி க ரி ம க ரி ச க | ரி க ம ப த ப த நி ||
மொ . ழி . ப ங் . இ . . ன ன் . . . . பெ . . ரு . . வு . . டை . . . . யா ன் . .

ச்ா ; ச்ா ப த நி நி ச் ரி ச் க் ரி ச் நி த நி ச் |
ப . ல . . நா . . . . க . . . .

ரி க் ம் ச் ரி க் நி ச் ரி த நி ச் ப த நி ச் ரி க் ரி ச் | நி க் ரி ச் நீ , த | ப ம ப கா , ரி ச ||
ம . . ணி ந் . தி . . டு ம் . நா . . . . ய , க . ம . . . . . . ணி . . .

ம க ரி க ம ப த நி .
யி . . . . ட ம் . . .

மு. சு ச் ரி ச் நி ரி ச் நி த ப த நி ச் |

நீ ச் நி நி த த ப த நி ப த ம ப க ம பா த ப | த ப மா ப த ப ம் | , நி த ப மா ச் நி ||

த ப ம ப த ப த நி. த த நீ நி ச் ப ப த த நி ம ம |

பபததநிநிச்ச்ரிகரிகமகமபமபதப | தநிதநிச்நிச்நி | த ப த ம பா , த ||

பமாகரிகமா , பமகாரிசரிகா , ம |

கரீசநிசரீ , கரிசாநிதநிசா , ரி | ககரிசகரிசரி | நீ த நி ச ரி க ம ||

கரிச . மகரிச . பம . கரிச . தபமகரீச . கரி |

கமாநிதநீக்ரிக்ரிக்மக்க்ரிரிச்நி | ச்ா பா , நி த ப | ம பா ப ம க ரி ச ||

, க ரி க ம ப த நி * (தோகை)

ச. ; ; ; ; மா மா க ம கா ரி ச ரி க |
. . . . கொ ஞ் சி . . . . . .

ரீ ; ரிகரிச நி நிசசரிகரிசதநிசரி | நி ரி ச ரி நி த ப ம | ப தா நி சா த நி ||
டுங் . கு . யில்மொ . ழி . என் . . . . . . நெஞ் . . சை . . . அ ள் . . ளு .

சா ரி நி ச க ரி க .
தே . . . . (கொஞ்சி)

1. மா ; கா ரீ சா ரீ மா கா ; ; |

கா ; ரீ சா நீ சா கா ரீ ; ; | ரீ , சா , நீ | ; தா பா தா ||

நீ சா ரீ கா (கொஞ்சி)

2. மா ம ப ம ம க ரி கா ; , ரி க ம ப ம க ரி |

கா க ம க க ரி ச ரீ ; , ச ரி க ம க ரி ச | ரீ ரி க ரி ரி ச நி | சா ; , நி த நி ||

, ச ரி க ம ப த ப (கொஞ்சி)

3. பா த ப ம க ரி சா ரி க ம பா த ம ப க ம க |

, ரி க ம பா நி த ப க ரி கா ம ப த பா ம ம | க க ரி ரி ச ச நி த | பா த நி ச ரி க ச ||

, ரி க ம பா த ப த நி ச் நீ த ப ம பா த ப |

த நி ச் ப நி த ப ம பா த நி ச் ரி ச் ச் நி நி த ம | பா ச் ரி ச் ரி நி ச் | ப த ப ம பா த நி |

ச் நி த ப ம க ரி க . (கொஞ்சி)

4. தா த ப ம பா ப ம க மா மா ம க ரி கா க |

ரி ச ரீ ரீ ரி ச நி சா ச நி த நீ ச க க ரி | க மா ப த ம பா | தா த நி ச் நீ த ||

ப ம பா தா த க் ரி நீ த ப ம பா தா த நி |

ச் பா த ப ம பா தா த ரி ச் நீ த ப ம கா | மா ப த ப தா நி | ச் ரி கா ரி ச் நீ ||

த ப கா ரி ச ரி க (கொஞ்சி)

5. ச்ா , ச்ா , சா நி ரி ச் நி ச் நி த ப ம ப த ம |

பா ; , த நி ச் ரி ப த நி ச் ம ப த நி ரி க ம | ப ச ரி க ம நி ச ரி | க ச ரி க ம ப த நி ||

க் ரீ ச்ா நி த நி ச்ா ; ரி ச்ா நீ த ப த |

நீ ; ச நீ தா ப, ம த பா ; த மா ப | த ப த நீ , ச் | நி த ப ம ப த நி ச் ||

ரீ க் க் ரி ச் நி ச் ரீ க் நி க் ரி ச் ரி நி த நி ச் |

நீ த த நி த ப நி தா ப ம ப க ம ரி க ம ப த | ப மா ம கா க ரி | , ச க ரி க ம ப த ||

நி த ப ம ப த நி ச் ரி க் ம் க்ா ரி ச் நி த ப த நி |

ச்ா, த நி ச் ரி நீ த ப ம க ரி க ம பா , ரி | க ம ப கா ரி ச நி | த ப த நி சா , ரி ||

ச் நி த ப ம க ரி க . * (கொஞ்சி)

49

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
தாளம் : க. அட அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

{29-வது மேளம்

பல்லவி

எந்தநேரமும் சாமியைச் சிந்தித்தேன் சகியே
என்றன்மேல் மெத்த மோடிஏதுக்கு மானே

அனுபல்லவி

சொந்தமாக வந்தணைந்த தஞ்சைப் பெருவுடையான்
விந்தைசெய்த விநோதமதைச் சிந்தை நாடுதே

சரணம்

மாவேறிக் குயில்கூவுதல் இனித் தாளேன்.

ப. ; ; ; ; மா கா ரி க ரி ரி ச நி ச க |
. . . . எந் த நே . . . . . . ர .

ரீ ; க ரி ச நி ச ரி க ரீ ச நி ச ரி சா நி | த நி ச தா ப த நி | சா ரி நி ச ரி க ம ||
மும் . . . . . சா . . . . . மி . . யை ச் சி ந் . தி த்தே . ன் . . . .

க க ரிசநிச ரி க.ம ஊ் ம ரி க ம பா ம ப ம க |
ச . . . இ. யே. . என் . . றன் . மேல் . . .

,ம க ரி க் க ம ப ரி ரி க ம ச ச ரி க நி நி ச ரி | ச நி ச க ரீ ச நி | ரி நி ச தூ நி ப தூ நி ||
. . . . மெத . . த . . . மோ . . . டி . . . ஏ . . . . து . . க . . கு . . .

அ. ப. சா ரி நீ ச ரி க மா மா க ம ப தா த ப ம |
மா . . னே . . சொந் த மா . . • . . . . .

பா ; பா ; தா த நி த த ப ம த பா ம | ப ம க ரி க ச ரி க | ம ப த நீ ச ரி க ||
க . . . வந் . . த . . . ணை ந் த தஞ் . சைப் . . . பெ . ரு . வுடை .

ம ப த நி ச்ா ; ச் நி ச் ரீ ச் நீ ச் ரி க்ா
யா . . . ன் . விந் . தை . செய் . த

க்ம்க்ரி க் ரிச்ஙிச்ரிக்ம்க்ரிம்க் ரீ ,ரி | ச்நி ச் ரி நி த ப ம | ப க ரி நி ச ரி நி தூ ||
வி . . . ஞே . . . த . . . . . . ம . தைச் . . சிந் . . . . . தை . . . . . . நா . . .

ப தூா நீ ச ரி க
டு . தே . . .

மு. சு. மா ப ம ப ம க ரி க ம பா |

ரீ க ம பா சா ரி க ம ப த பா ம ப ம க ரி | க ம ப தூ ம ரி க ரி | ச நி ச ரி கா க ரி ||

ம க ரி ச நி ச ரி க . ம ப ம க ரி க ம பா ம த ப |

த ம ப க ம ரி க ச ரி க ம ம் மா க ரி க க்கா | ரி ச ரி ர் ரீ ச நி | ச ச் சா த பா ம ||

க ரி க ரி நி ச ரி க . ம ப த த த ப ம பா ப மக் |

ரி க ம ம ம க ரி கா க ரி ச நி ச ரி ரி ரி ச நி ச | , ச நி தூ நி ச ரி ச | க ரி ம க ப ம த ப ||

, ம ப கா ம ரி க . மபதநிப த நி ச் ரி நி ச் ரி |

க் ரிம் க்ா ரி ச் நி சீ க் ரீ ச் நி த ப த நி ச் ரி | , நி ச்ா த பா ம | கா ரி சா ச் த ப ||

ம க ரி ச நி ச ரி க . * (எந்தநேரமும்)

ச. ; ; ; ; தா பா ம ம ப ம க ரி க ம |

. . . . மா . வே . . றிக் . . கு .

பா ; த ப ம ப த த ப ம ப ப ம க ம ம க ரி | க ம ப மா க ரி க | ரி ம க க ரி ரி ச நி ||

யில் . கூ . . . . வு . . . தல் . . இ . . . . ணித் . . . .

சா நி ச ரி க ம ப . *

தா . . ளேன் . . . * (மாவேறிக்குயில்)

1. தா , பா , மா கா ரீ கா மா கா மா |

பா , மா , கா ரீ சா ரீ கா ரீ கா | மா , கா , ரீ | , சா , நீ , ச ||

, ரி கா ம க ம ப . * (மாவே)

2\. கா ம கா ரி ச நி சா , ம க ரி ச நி சா க ரீ |

, ச நி த நீ பு த நி ச ரி நீ ச ரி க சா ரி க | ம கா ம ப த ப ப | ம ப ம ம க ம க க ||

ரி க ரி ச ரி க ம ,, (மாவேறிக் குயில்)

3\. த பா ம க ரி க ம பா , த ப ம க ரி க ரி ச நி |

த பா த நி ச ரி நி சா , ரி க ம க ச ரி க ம ப | த பா ம் க ம ப த | பா , நி த ப த நி ||

த பா ம க ரி க ம த பா ம க ரி ச நி த பா நி |

ச ரி க ம த பா க ரி க ம ப த பா ம க ம ப நி | த பா த நி ச் ரி நி | த பா க் ரி ச் நி த ||

த பா ப ம க ம ப (மாவேறிக் குயில்)

4\. ச்ா ; , ச் நி த நி த ப த ப ம ப ம க ம க ரி |

சா ; நீ ச ரீ ச ரி க சா ரி கா ரி க ம | கா ம பா ம ப த | பா த நி ச் த நி ||

ச் நி த ப ம க ம ப தா நி த ப ம க ரி க ம பா |

த ப ம க ரி ச ரி க மா ப ம க ரி ச நி ச ரி கா | ம க ரி ச நி த ப த | நீ ச ரீ க ம ப ||

தா , ப மா , ரி கா , ம தா , நி \ கா , ப |

ச்ா , ரி \ நி , ரி க்ா , ம் க்ா , ரி நி , த | பா , ரி நி , த | ரீ , த பா , ம ||

க ரி ச நி ச ரி கசாரிகமப கா ம ப த நி ப |

த நி ச் ரி க் ரி க் ரி ச் நி ச் ரி க் ம் க் ரி க் ரி ச் நி | , ச் தா ப த பா | ம ப மா க ம கா ||

ரி க ரி ச ரி க ம ப (மாவேறிக் குயில்)

50

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : க. அட

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 65-வது மேளம்

பல்லவி

வருவாரோ சொல்லுவாய் வஞ்சியே நீயும்
மருவச் சமயமிதே மானே விரைவினிலே

அனுபல்லவி

தருவார் வளநகர்த் தஞ்சை மகாதேவன்
தருணியாம் எனதுமனந் தான் மகிழ்கொண்டிட

சரணம்

தினமும் அவர்வரவைச் சிந்தித்திருந் தேனே.

ப. ; ; ; ; நீ தா பா நி த ப ம க ரி |
. . . . வ ரு வா . , ...

தா ; பா ; த ப ம ப த நி த ச் நி நி த ப | த நி ச் ரி நி ரி ச்ா | ரி நி த ம த ம க ரி ||
ரோ . . .சொல் . . லு . . . வர்ய் . . வ ஞ் . . சி . யே . . . .

க ரி ச ரி க ம ப த நி நி த த ம த த ம ம க ம ம |
நீ . . யும் . . . ம . ரு . . வ . . . . ச்ச .

க க ரி க க ரி ரி ச ரி க ம ரி க ம ப க ம ப த ம | த த ம ப கா ரி ச | நி த ரி ச ரி கா , ரீ ||
ம . யமீ . . . . தே . . . மா . . . னே . . . வி . ரை . வி . . . ளி . . . லே . . .

அ. ப. சா ; ; ; நி த நி நி த ப த ப ம ரி க ம |
. . . . த . . . . . . ந . . . . . .

பா ; ப க மா த த ப ப ப ம ம ம க க க ரி | க ரி ப ம ப ரி க ரி | க நீ ச ரி க ம ப ||
வார் . . . . வ . . ள . . ந . . கர்த் . த ஞ் . . . சை . . ம . கா . . . . .

ம ப தநி ச்ா ; நி தநிச்ரிநிரிக்ா க் ரிம் |
தே . . . வன் . த . . . . ரு . . ணி . .

க்ா , ரிச்க்நிச்நிரிக்தநிரிகமதரிகம | பகமபதநிச்ரி | ச்ா நி த பமபக ||
யாம் . . . . எ . . ன . . து . . ம . . னம் . . தான் . . ம இ ழ் . . கொண்

, ரி ச ரி க ம ப த
. . . டி . ட . . .

மு. சு. நி தா நி த ப ம க ம பா த |

தபமததபமபகமகபமதபநிதநிபத | த த நி த நி த ப ம | ப ப த ம த ப ம க ||

பமபரிகமபதபபமநிதச்நிதமதநிரி |

க்ரிநிதா ரிநிதமகா நிதமகரீக்ரிநி | ச்ா , நி த நி மா | , க ரி க ரீ , ரி ||

ச நி ச ரி க ம ப த (வருவாரோ)

ச. ; ; ; ; கா கா கீ ரி ப ம கா ; |
. . . . தி ன மு ம் . . . .

க ரி ம க ரி ச ந் ச ரி க ச க ரி ச நி தூ நி ச ரி க | ரி ரி ச சா நி ச ரி | நி ரி ய ம கா , ம ||
அ . வர் . . . வ . . . ர . . . . . வைச் . . சிங் . தித் . திருங் . தே . . . , னே . .

க க ரி ரி ச நி ச ரி
. . . .

1. பா ; , மா ; , கா ; , மா ; க |

; , ரீ ; சா ; கா , ரீ , சா , | நீ , தா , நீ | சா ரீ கா சா ||

ரீ கா மா ரீ (தினமும்)

2. சா ரி க ரி நி சா ; க ரி ச நி சா ; ம க |

ரி நி சா ; த ம க ரி சா ; நி த ம க ரி ச | நி ரீ க ம த நி க | , ம ப த ப ம ப க ||

கா ரி சா நி ச ரி (தினமும்)

3. பா த ப ம க ம ப மா ப ம க ரி கா ம க ரி ச |

ரீ க ரி ச நி ச க ரீ க ரி ச நி சா ரி ச நி த | , நி ச ரி கா ச ரி | க மா ரி க ம ப த ||

ப ப த த ம த ப ம ப க க ம ம ரி க ரி ம க க ரி |

ம க ப ம த ம க ரி ச தா நி ரி க ம த நி ரி் க ம | த நி ரி் ச் ச்ா நி த | ப பா ம க ரி நி த ||

ப ம க ரி ச நி ச ரி (தினமும்)

4. ச்ா ; ; ரி் ச் ச் நி நி த த ப ப ம க ம ப த |

நீ ; ; நீ , ச ரி சா , ரி க ரீ , க | ம கா , ம ப மா | , ப த பா , த நி ||

ச் ரீ் க் ரி் ச் நி தா நி ச் ரி் நி ச்ா ரி் ச் நி த ப |

, த நி ச் த நீ ச் நி த ப மா ப த நி ம பா த | ப ம க ரீ ச ரி க | ம க த ம நி த ரி் நி ||

த த த ப ம ப ம த ப் ம ப ப ப ம க ம க ப ம க |

ம ம க த ப த க க ரி ப ம ப ரி ரி ச க ரி க ரி ச | ம க ரி ப ம க த ப | த த நி ப ப த ம ப

க க ரி சா ம க க ரி சா ப ம க க ரி சா நி த |

, க ரி கா நி த ஸ் க் ரி க்ா க் ரி ம் க் க் ரி ச் | , ரி ச் நி த ஸ் த | ப ம க மா ச் நி த ||

ப ம க ரி ச நி ச ரி (தினமும்)

51

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : க. அட

ஆ. : ச ரி க ம ப த ச்
அ. : ச் நி த ப ம க ரி ச

28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

சாமியிடம் சொல்லடி சகியே தயவுடன்நீ
சாகசம் செய்யச் சமயமிது அலவே

அனுபல்லவி

பூமிபுகழும் ஐயன் பெருங் கோயிலானைக்
காமமுற்றே அடியாள் கலங்கு மாற்றினைச்

சரணம்

சந்திரன் ஒளி தழலென வாகுதே.

ப. ; ; ; ; பா த ம க க ரீ க ரி சா |
. . . . சா . . . . . மி . .

ரிகசரிசரிநிதபா தசரிகசரிகரிகம | க க ம ரி க ரி ச ரி | க ரீ க சா ரி த ||
யி . . . டம் . . சொல் . . . ல . . டி . . ச . கி . யே . . . . த . ய . வு

, ச ப்தசரிகம். பமமகரிமககரிசரிக |
.டன் நீ . . . . சா . . . க . . . . சம் .

ரிமகமரிகசரி தகரிகசரிநிதநிபதச | , ரி க ச ரி ம க ம | ம ப ம ம க க ரி ரி ||
. . . . செய் . . . .யச் . ச . . . . ம . . ய . . . மி . . . து . . .

அ. ப. ச ச ரி க ம க ம ப . தா நி த நி ப த ம ப க ம ப |
அ . ல . . வே . . . பூ . . . .

தா ; நி த நி ப த த நி ப ப த ம ம ப க க ம | ப த ச் நீ த ப ம | க ரி க ம ப த் ப த ||
மி . . . . . பு . . . . . . க . . மும் . ஐ . . ய ன் . . பெ . ருங் கோ . யி .

ச்சா ; ச்சா நி த ச்ரி க் ம் க் ரி ம் க் ரீ ; |
லா . ஊனக் கா . . . .

க்ச்க்ரி ச்க்ரி ச்நி த ப த ச் ரி க் த ச் ரி க் ரி ¦ ச்சா ; , ம ம ப | த ச் நீ த ப த த ம க ‖
ம . . . . முற் . றே . . . அ . டி . . யாள் . . க . . லங் . . . கு . . .

ரி க ரி சா ரி க ம .
மா . . ற்றி னே . . .

மூ. சு. பா த ப ம க ம ப மா , ப |

மா ப த நி த நி ப தா நி த ப ம ப த நி த ம ப | கா , ம ரீ க ச | ரி க ம கா க ம ப ‖

மா ப நி த ம ப த . ம ம ப ப த நி நி த த ப ம க |

ரி ரி க ம ப ப ம ம க ரி ச ரி க ம ரி கா , ரீ | , சா , நீ , த | ப த ச ரீ த ச ரி ‖

கா ச ரி க மா ப . க ரி ச . ம க ரி ச . ப ம க ரி ச |

த ப ம க ரி ச . நி த ப ம க ரி ச ரி கா ம க ம ப | ம ம ப த . நி நி த த | ப ம ப த பா , நி ‖

த ப நி த ப மா க ட் த த ச் ச் ரி த ச் ச் ரி ரி க் |

க் ரி ரி ம் க் க் ம் ரி ரி க் ச் ச் ரி நி த ப த ச் ரி க் | ச்ா , த க் ரீ ச் | நி த பா ம க ரி ச ||

, நி ப த ச ரி க ம .

ச. ; ; ; ; ச்ா ரி நி த ப நி த ப ம க ம | ||

. . . . சங் . . . . . தி . . . . . .

பா ; பா ; நி த த ப ம க ப த ச் ப த ச் | த ரி ச் நீ த ப ம | நி த ப த மா க ரி ||

ரன் . . . ஒ . ளி . . . . த . . பூ லெ . . ண . . . வா . .

க சா ரி க ம ப த .

கு . தே . . . . .

1. ச்ா , நீ , தா ; பா மா பா தா நீ |

தா , பா , மா ; கா ரீ கா மா பா | சா , ரீ , கா | ரீ , கா , மா ||

கா மா பா தா (சங்.)

2. நீ த ப ம க ம ப த நி ட த நீ , த ப ம ப த |

நீ , த ம ப த ச் நீ , த ப த ரி ச் நீ , த | ம ப த ச் நீ த ச் | ரி க் ரி ச் நீ த ரி ||

நீ த ப ம க ப த (சங்.)

3. தா த நி த ப பா ப த ப ம மா ம ப ம க ரி க |

மா ப த ப க ம ப மா ம த ப ம பா ப நி த ப | தா த ச் நி த ப த | நீ த ச் நி த ப ம ||

ம ப த நி தா ச் நி தா ரி ச் நி தா க் ரி ச் நி த |

ப த ச் ரி கா ச் ரி கா த ச் ரி கா ரி க் ப் க் ரி | க் சா நி த பா த | பா ம க ரீ ஸ ச ||

, ரி க ம ப த ச் ரி (சங்.)

4. சா ; , ச் நி த ப நி த ப ம த ப ம க ரி க ரி |

சா ; , சா ரி க ரீ க ம கா ம ப மா ப | த பா த ச் தா ச் | ரி சா நீ த ம ப த ||

ச்நிதபமகமபத்நிதபமகரிசரிகபம |

கரிசநிபசததசரிகமக ரிசரிகமக | ரி க ரி ச ரி க ம ப | நி த ப ம பா நி த ‖

பமகரிகமாபமகரிசரிகாமகரிசத |

சரிகரிசநிபதசாததசசரிசரிரி | க ரி ரி க க ம ம க | ம ம ப த மா , த ‖

பமகமபதநிபபதமமபககமரிகமப |

தபதச்ரிக்ம்க்ரி ச்ரிக்ச்ா , மபதபா | , ச ரி க சா , ச் | நி த ப ம க ரி ச ரி ‖

, க ம ப த ச் ரி க் (சங்.)

52

பதவர்ணம்

இராகம் : பைரவி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

20-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

மோகமான என்மீதில் நீ இந்த வேளையில்
மோடி செய்யலாமோ என்சாமி மெத்த

அனுபல்லவி

நாகரீகமான திரு நகரில் வாசரே
போகப் பிரகதீசரே அருள்நாளும் செய்யவாருமே

சரணம்

மாரன் கணைகள் தூவுருன் சரமாரியாக.

ப. (1) தா நீ ச்ா ; ; ரீ | ச்ா , ச்ா , நிநிதாதப | தா , நிச்ா நிச்நீ : தப | பமகாரிகமாபாதப ||
மோ . க . . மா ன . என் . மீ . . தில் நீ . . . . இந் த . . . . வேளையில்

(2) தா நீ ச்ா ; ; ரீ | ச்ா , ச்ா , நிநிதாதப | மப தநிச்ரிக்ரிச்நி நீ ; , த ப |
மோ . க . . மா ன . என் மீ . . தில் நீ . . . . இ ந்

பமகாரிகமாபா தப ||
த . . . . வே ளையில்

நீதாபாமகமபாமகாரீ | க ரீ நி சா ; ; நி ச · | ரி கமபா ; , பமதப | பமகரிகா மா பாதா ||
மோ . டிசெய்... . . ய லா . . மோ . . என் சா . . . . மி . . . . மெத் த .

அ. ப. ; ரி க மா ; ம க ரீ | கா, மபா ப மகரிசா ; | ; ரிக / மா பா தா பா | த பமபதாஸீ ச்ா ; ||
. நா . க . ரீ . . க . . . மா . . . ண . . இரு ந க ரி ல் வா . . . ச . ரே .

; ஸீ ச்ா ; ; க்ரி | ச்ா, ச்ாஙிநிதபாப த | ஙி ச்ரிநிதபதமபமகரி | ரி கமரிகசரிகாமபத ||
. போ கப் . . பி ர க . தி ச . . ரே அருள் நா . . . ளும். செய் . . ய வா . . . . ரு . . மே . .

மு. க. ஸீ, ச்ரி ச்ஙிரிஸீ த ப | மா, பதபமபகாரிச | நீ, ச ரி க சா, ரி க ம | பா, கமபதாபமபத ||
பதபதஙிதஙிச்ஙிச்ரிச் | ஙிச்ஙிக்ரிச்ஙிரி / ஸீதம | பதஙிச்ாஙிதபமபதம | , கரிசநிசரிகாமபத || மோக.

௪. மா ; ; ; ம க ரீ | கா, மபா மாகா ரீ / நீ | சா ; ; ; ; நி ச | ரி கமாமாமகரிசரிக ||
மா . . . ர ன் . க . . ணை க ள் தூ வு ருன் . . . . ச ர மா. . ரி . யா . . க .

1. மா ; ; கா ; மா | ரீ கா ரீ / நீ ; ரீ | சா ; ; ; ; நீ | தா, நீ, சா ரீ கா || மா

2. மா ; ; மபமமகரி | கா ; ; கமககரி ச | ரீ ; ; ரி க ரி ரி ச நி | சா ; ; நிதநிசரிக || மா

3. பா,நிததபமகரிகம | பா,தமபகமகாரிச | பா,தநிசரிநிசரிகம | பா நிதபமகரிசரிக|| மா

4. தபாமாகரிசரிகமப | தபாமபமகமகரிசநி | தபா தநீசரீகமப | தபாரிகமபதநிபதம ||

தபா தநிச்நிநிததபம | தபாதநிச்ரி நிரி ச்ா நி | தபா | க்ரி ச்ரிச்நிரிநீ | தபாமபதரிகமபதநி ||

தபாமாகரிமகசரிக || மா

5. ச்ா ; ; / பா ; ; | தநிச்நீ,தபமகரிநி | சா ; ; / பா ; ; | தநிசரீசரிகமபதநி ||

கல்யாணி

ச்ா நி த ப த நீ த ப ம ப | தா ப ம க ம பா ம க ரி ச ||

காம்போதி

ச பா த ச ரி க சா ரி க ம | ப கா ம ப த / நி தா ம ப த ||

தோடி

ச் ரி க்ா ரி ச் நி தா நி பா | த மா ப கா ம ப த நி ச் ரி ||

மோகனம்	பைரவி

க்ரி ச் ரி ச் த ச் த ப த ப க | ப க ரி க ரி ச நி த நி ச ரி க ‖ (மாரன்)

53

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 65-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சாமியை அழைத்துவாடி தயவுடன் இப்போது
தாமதம் செய்யாமல் சலாம் செய்தாகிலும்

அனுபல்லவி

பூமிபுகழும் பெருவிடை மகாதேவன்
பொன்னடி பணியும் சிவாசி மகிபாலன்

சரணம்

நீயே என்பிராண நாதனுக்குச் சொல்லு.

ப. ச்ரா ; ; ; த நி த நி ச் நி ச்ரா ; | ச் நி ச் ரீ , ச்ரா ; | ச் நி நி த ப ம ப த ||
சா . . . . மி . யை . . . . . . அ . ழைத்து . . வா .

நீ ; ; ; ம ப த நி ச் த ச் நி | பா ; ம ப ப ம கா | மா பா தா நீ ||
டி . . . . த ய வு . டன் . . . இ ப் போ து

நீ ; ; ; நி த நி த பா ; | ; ம ப ப ம கா ம ப | ம ப தா பா ப ம கா ரி ச ||
தா . . . . ம . . தம் . . . செய் . . . . யா . . . .

ரீ ; ; ; சா , ரி கா ரீ ; | கா ; ம ம ரீ | கா மா பா தா ||
மல் . . . ச . . . லாம் . செய் . . . . தா . இ லும்

அ. ப. பா ; ; ; கா , ம பா ; ப ம கா ரீ | க ம ப த நீ த நி | த ப ம த ப ம க க ||
பூ . . . . மி . . . பு . . . . . க . . . . . ழு ம் . . .

ம ம ரீ க ம பா , த நீ ப தா , பா | ; ச்ா ச் நி தா தா | நி ச் நி ச் ரீ ச்ா ; ||
. . . பெ . ரு . வி . டை . . . . ம கா . . . தே . . . . வன் .

; ; தா நீ ச்ா நி ச் ரீ ரீ ; | சா ரிக் ரி ச் ச்ா ; | ச் நி நி த பா த நி ||
. . பொ ன் ன டி . . . . . ப . . ணி . . . யு ம் . . . சி .

ச் நி ச் ரீ , ச்ா ; நி த நி ச் நீ ; | ம ப ச் நி த ப ம க | மா பா தா நீ ||
வா . . . . . . சி . . . . . . ம . . . இ . . . பா . . லன்

மு. சு. ச்ா , ரி ச்ா நி ச் நீ த நி தா ப ம | பா , \ நி தா ப த / | மா க ம கா ரி நி ||

சா , து நீ ச நி சா ரி ச ரீ க ம | பா , \ ரி கா ம க | மா ப ம பா த நி ||

ச் ரி ச் சா நி த நி ச் நீ த ப த நி த | , ப ம ப த பா ம | ப கா மா ப த நி ||

ச் ரி ச் நி ச் ரி த நி ச் ப த நி ம ப த நி | ச் ரி ச்சா நி த பா | ம க மா , ப த நி || * (சாமி)

நீ ; ; ; ; ; நி த ச் நி | த ப பா மா பா ப ம ம க | ; ம ப த நீ , த ப பா , ||
நீ . . . . யே . . எ ன் . . . . . பிரா . . . . ண . .

ப ம கா ; ரீ ; சா , ரி கா ரி ச ரீ | கா ; மா ப ம | பா ; த நீ த ||
நா . . . . த . . னுக் . குச் . . சொல் . லு . . || நீ

1. நீ ; ; ; ; ; தா நீ | பா ; மா கா | ; ரீ நீ ரீ ||

சா ; ; ; ; ; தா நீ | சா ; ரீ கா | ; மா பா தா || நீ

2. சா , ரி க ரி ச நி சா , ம க ரி ச நி | சா , த ம க ரி நி | சா , ரி க ம ப த || நீ

8. பா ம கா ரி க ம பா த பா ம க ம | பா த நீ த ப ம | பா ம \ கா ரி ச நி ||

பா த நீ ரி க ம பா நி தா ச் நி த | பா த ரீ ச் நி த | பா ம கா ம ப த || நீ

4. நீ , த ப ம ப த நீ , த நி ச் ரி ச் | நீ , ச் ரி க் ரி ச் | நீ , க் ரி க் ச் ரி ||

நீ , ரி ச் ச் நி த நீ , ப த நி ச் த | நீ , ம ப த நி ச் | நீ , ரி க ம ப த || நீ

5. ப த ப ம \ கா ரி ச ரி நி ச த நி ச ரி நி | ச ரி க ச • ரி க ம க | ம ப த நி சா ; ||

ச் ரி ச் நி த ப ம ப த நி த ப ம க ரி நி | ச ரி ச க ரி ப ம த | ப நி த ரி சா ; ||

ச் ரீ க் ரி ச் நி சா ரி ச் நி த நீ ச் | நி த ப தா நி த ப | ம பா ம க ம ப த ||

நி சா ரி ச் நி ச் ரீ சா ; ம பா த | ப ம ப த பா ; | நி சா ரி க ம ப த || நீ

54

கீர்த்தனம்

இராகம்: சாமா	ஆ: சரிமபதச்	28-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ: ச்தபமகரிச	பிறந்தது

பல்லவி

திருவருள் புரிவாயே தில்லைச்சபர நாயகனே திருவருள்.

அனுபல்லவி

மருவிய தனமுடை வணிகர்குல திலகன்
மருமலர் மாலை அண்ணுமலைக் கருள் பதியே திருவருள்.

சரணம்

மருள் கெடவே மனதிரு ளறவே
இருமொழி யோடிசைக் கலைதரவே

தரையுளோர் புகழச் சர்வகலாசாலை
நிறுவிய நிருபனுக்கென அமர்நீதியே. திருவருள்.

ப. 1. ; , ச ரி ம பா | ம த த ப ப ம | தா தா ||
. . தி ரு வரு ள் பு . ரி . . . வா .

ச்ா , த ப த ச்ா | த ச் த ப | ம ப ம க ||
யே . தி ல் . லைச் ச . . பா நா . ய க

2. ரி க ரி ச ரி ம பா | ம த த ப ப ம | தா தா ||
னே . . தி ரு வரு ள் பு . ரி . . . வா .

ச்ா , ச் த ப ம ப த ச்ா | த ச் த ப | மா ப த ப ம க ரி ||
யே . தி ல், . . லை . ச் ச . . பா நா . . ய . க .

ரீ ம க க ரி த ச ரி மா | ம க ரி ம | ம க ரி ச ரி க ||
னே . . . . தி ரு வரு ள் பு . ரி . வா . . . . .

ரீ ; ; ச த | சா | ||
யே . . . . .

அ. ப. ; , த ச் த பா | ப த த ப ப ம | ப த பா ||
. . ம ரு வி ய த . ன . . . மு . டை

; , ப ம த தா | ச்ா ப . த | ச் த . ச்ா ||
. . வ ணி கர் கு ல இ . ல . கள்

2. ; , ப த ரி ச் த பா | பா த ச் த ப மா | , த பா ||
. . ம ரு . . வி ய த . . ன . . . மு டை

; , ப ம த தா | ச்ா ப த | ச் த ச்ா ||
. . வ ணி கர் கு ல இ . ல . கள்

3. ; , ப த ரி ச் த பா | ம ப த ப ப ம ம க | க ரி ரி ச ச ரி ம ப ||
. . ம ரு . . வி ய த . . . ன . . . மு . . . . . . டை. .

த பா ப ம த தா | ச் ப த | ச் த ச்ா ||
. . வ ணி கர் கு ல தி . ல . கன்

; , த ச் ரி ம் க் | ரி ம் ம் க் க் ரி | ச்ா ; ||
. . ம ரு ம ல ர் மா . . . . . . லை .

; பா , த ச் த பா | ம ப ம ப த ப | ம க ரி ம ||
. அ ண் . ணு ம லை க் க ரு ள் . . ப . தி .

க ரீ த ச் ரி ம் க் | ரி ம் ம் க் க் ரி | ச்ா ; ||
யே . ம ரு ம ல ர் மா . . . . . லை .

; பா , த ச் த பா | த ப த ச் த ப ம த | ச்ா ச் த த ப ப ம ||
. அ ண் . ணு ம லை க் . க . . ரு . ள் . ப . . . தி .

ம க க ரி ரி ச *
யே . . . . . * (திருவருள்)

;	,	ம	ப	ம	கா	|	ரீ	;	|	ரி ப ம க கா , ரி	‖
.	.	ம	ரு	ள்	கெட		வே	.		. . . .	
ரீ	,	ச	ரி	க	சா	|	ரீ	தா	|	சா ;	‖
.	.	ம	ன	தி	ரு		ள	ற •		வே .	
;	,	ச	த	ச	ரீ	|	மா	மா , ப	|	தா \ ம ஹ ரீ	‖
.	.	இ	ரு	மொ	ழி		யோ	. . .		டி சைந் . .	
;	,	ச	ரீ	ம	மா	|	ம	ப தா ,	|	பா ;	‖
.	.	க	லை	த	ர		வே	. . .		. .	

தரையுளோர் புகழச் சர்வகலாசாலை
நிறுவிய நிருபனுக்கென அமர்நிதியே || (திருவருள்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

இந்தக் கீர்த்தனையை ஒருகளைச் சவுக்கத்தில் பாடவும்.

55

இராகம் : அம்சத்வனி ஆ : ச ரி க ப நி ச்
தாளம் : ஆதி அ : ச் நி ப க ரி ச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

சங்கத் தமிழ்மூன்றுந்தா சங்கரி பாலா — சங்கத்தமிழ்.

அனுபல்லவி

துங்கப் பிரணவ சொரூபமான பொருளே
துதிக்கும் அடியவர்க்குத் துணைநீ அருளே — சங்கத்தமிழ்.

சரணம்

எழுத்துச் சொல்பொருள் யாப்பணி யியலுடன்
இயைந்த சுரம்சுருதி வன்னம் ஒற்றுமிசை
வழுத்தும் பாவம்தானம் ரசமுடன் நாடகம்
வணைந்த முத்தமிழினுல் உணைப்பாடவும் அருளே. — சங்கத்தமிழ்.

ப. ச்ா ; ச் நி பா கா , ரீ , கா | பா ; ; ச் நி | பா கா ப நி ச் ரி ||
சங் . க த் த மிழ் .மூன் . றுந் தா . . ச ங் க ரி பா . லா .

க் ரி ச் நி ப ரி ச் நி ப க ரி சா ரி கா | பா ப நி ச் நி ப க | ரி ச ரி க ப நி ச் ரி ||
ச ங் க த் . த மி ழ் . . மூ ன் று ம் தா . . . . ச ங் க . ரி . பா . லா .(சங்கத்)

அ. ப. ச் நி பா கா பா ச் நி பா , நி பா | , நி ச்ா , ச்ா , | ப நி ச் ரி கா ரீ ||
து ங் . க ப் பி ர ணை வ . சொ ரு . ப மா . ன . பொ ரு . . ளே

க்ா ரீ க்ா க் ப் க் ரி ச்ா ச் நி பா | ; ப கா ரீ , | ; நி ப நி ச் ரீ ||
து திக் கும் அ டி . . ய வர் க் குத் . து ணை யா ம் . வ ர ம ரு ளே (சங்கத்)

௪. கா ரீ கா சா ; ச நி பா ; | ரீ ; சா கா | ரீ ப கா ரி கா ||
எ ழுத் து சொல் . பொ ரு ள் . யாப் . பு அணி இ ய லு . டன்

பா கா பா ரீ கா ; நீ பா | ; ச் நி பா , ப | கா ; ரீ சா ||
இ யை ந்த சு ரம் . சுரு தி . வ ன் னம் . ஒற் று . மி சை

ச் நி பா கா பா ; கா ச் நி பா | ; ச் நீ ப கா | பா ; நீ ச்ா ||
வ ழுத் து ம் பா . வம் தா ன ம் . ர ச மு டன் நா . ட கம்

க்ா ரீ க்ா ரீ ˚; ச் நீ ப கா | ; ச் நீ பா ப | கா ; ப நி ச் ரி ||
வ ணங் த முத் . த மி ழி ஞல் . உ ணப் பா ட வும் . அ ரு ளே . (சங்கத்)

56

இராகம் : ஸ்ரீராகம் — ஆ : சரிமபநிச் — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : மி. சாபு — அ : ச்நிபதநிபமரிகரிச

பல்லவி

பெருங்கோயில் கொண்ட பெருமானே அருள்செய் பெருங்கோயில்.

அனுபல்லவி

அரும்புலமை கொண்டு தமிழிசை பாடநீ
அருள் சுரஞான சொரூபந்தனை அறிய பெருங்கோயில்.

சரணம்

கரதாளம் பிறழாமல் பரிசுத்தமாகக்
குறையாச் சுருதிஞானம் அறிவதனை
வரையாக வகுத்து உயர்ந்ததொழில் செய்ய
முறையாக நான்கற்கக் கருணைபுரி ஈசா. (பெருங்கோயில்)

ப 1. ரி பா | மா \ ரீ | கா , | க ரி ரீ சா ||
பெ ருங் | கோ யில் | கொ ண் | . . . ட

ந்ரி \ பா | ந்ரி ச ந்நீ | சா , | ரி க ரி ச ||
பெ ரு | மா . . | னே . | அ ருள் செ ய்

2. ரீ மா | ப நி ச் நி ப ம ரீ | ரி கா | க ரி ரீ சா ||
பெ ருங் | கோ . . . . யி ல் | கொ ண் | . . . ட

நி \ பா | நி ச நீ || சா , | ரி க ரி ச ||
பெ ரு மா . . னே . அ ருள் செ ய்

3. ரி மா | ப ஸ்ச்ரி க்ரி ச் ஸ் || ப ம ரி / கா | க ரி ரீ சா ||
பெ ருங் கோ . . . . . யில் கொ ண் . . . . . ட

ச நி பா | ச நி \ க ரி || சா , | ரி க ரி ச ||
பெ . ரு மா . . . னே . அ ருள் செய் . (பெருங்)

ப. ; ரி | / மா ரி ம || ப பா | ப ம பா ||
, அ ரும் பு . ல மை கொ ண் டு

, ப த | நீ ப ம || பா , | ம ப / நீ ||
. த மி ழி சை . பா . ட . நீ

; ரி | ச்ா ச் ஸ் || ஸ் ச் ஸ் | பா ப \ ம ||
. அ ருள் சு ர . . . ஞா ன

ம \ ரி ப | \ ம நி \ ப ச் ‖ நி ப ம | ரி க ரி ச ‖
சொ ரு . . ப ம் த . ஊ . அ றி ய . (பெருங்)

ச. , நி ச | ரீ மா ‖ ப பா | நி நி ப ம பா ‖
. க ர தா ளம் பி ற மூா . . . மல்

, ப ம | ப நீ ப ம பா ம ‖ / ரி கா | க ரி ரீ சா ‖
. ப ரி சு . . த் த . மா . . க . . க்

, நி ச | ரீ க ரி சா ‖ நி / பா | நி நி சா ‖
. கு றை யா . . ச் சுரு தி ஞா . ன

; ரி | மா ரி ம ‖ பா , | பா பா ‖
. அ றி வ . த . ஊ .

; ம ப | / நீ ச்ா ‖ ர்ரி ரீ | ச் ர்ரி க் ர்ரி / க்ா ; ‖
. வ ரை யா க வ கு த் து . . . .

ரி ச்ா ரி க் | ரி ச் நீ / ம ப ‖ நி நீ | ச் நி ச்ா ‖
உ . யர் ந் த . . தொ . ழில் . செய் ய .

, க் ரி | ச்ா ச்ா ‖ நி ச் நி | \ பா ப ம ‖
. மு றை யா க நா . ன் கற் க க்

ம \ ரி / ப / | ம / நி \ ப ச் ‖ நி ப ம | ரி க ரி ச ‖
க . ரு . ணை . பு . ரி . ஈ . சா . (பெருங்)

57

இராகம் : முகாரீ
தாளம் : மி. சாபு

ஆ : ச ரி ம ப நி த ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

{ 22 - வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

தந்தை தாய் இருந்தால் இவ்வுலகத்தில் உமக்கிந்தத்
தாழ்வெல்லாம் வருமோ ஐயா — தந்தை.

அனுபல்லவி

அந்தமிகும் ஒற்றியூர் நடனத்யாக ராஜரே
அருமையாகவே பெற்றுப் பெருமையுடன் வளர்த்த — தந்தை.

சரணம்

1. கூசிடாதொருவன் கைக் கோடரியால் வெட்டக்
கூட்டத்தில் ஒருவன் பித்தாபேயா எனத்திட்ட
வீசி மதுரைமாறன் பிரம்பாலடிக்க அந்த
வேளைதனில் யாரை நினைந்தீரோ ஐயா — தந்தை.

2. கல்லால் ஒருவன் கடிந்தடிக்க உடல்பதைக்க
காலின் செருப்பால் ஒருவேடன் எதிர்த்துதைக்க

வில்லால் ஒருவன் வந்துஉம்மை விரட்டி அடிக்கத்
திருமேனி எப்படி நொந்ததோ ஐயா — தந்தை.

3. சீலமெண்ணு தொருபெண் காறியுமிழ லாச்சே
சேர்ந்தவளால் தலைமீதேற எளிதாய்ப் போச்சே
பாலசுப்ரமண்ய வேலவன் தனையீன்ற
வசந்த தியாகராஜரே ஐயோ ஒரு. — தந்தை.

ப. ; ரி மா ப த | ச்நிநி த தா ச்ா ச்ா | ரி ச்ா நி த பா | ப மா க ரி சா ||
. தந் தை தா ய் | இரு ந் , . தால்இவ் | வு ல க த் தில் | உ மக் கி ந் தத் |

; க ரி ச நி தா சா | , ரி ம பா த ப | மபதபபம கரி பமகரி | க . ச ; ; ப ம ||
. தாழ்வெல் லா ம் | . வ ரு மோ . , | ஐ. . . . . | யா , , . பெ ற் |

க ரி க ச
ற . . . (தந்தைதாய் இருந்தால்)

அ. ப. ; ச் நி நி த தா ச்ா | ரி ரீ ரி க் க் ரி ரீ | ; ச் ரி நீ தா | ச சா ச்ா ச்ா ||
. அ ந் த . . மி | கு ம் ஒ ற் றி யூர் . | . ந டனத் யா | க ரா ஜ ரே

௨. ; ப த ச்ா ப த ச் | ரி ரீ ச் ரி ம்ா க் ரி | ; ச் ரி ப் ம் க் ரி ச்ா ரி ச் | நி தா ச்ா ச்ா ||
. அ ந் த . மி . | கு ம் ஒ ற் றி யூ ர் | . நடன . . . த் யா . | க ரா ஜ ரே

; ப த ச்ா ச்ா | தா , ரி ச் நி தா பா | , ரி ம பா த ப | ம ப த ப ப ம க ரி சா ||
. அ ரு மை யாக | வே . . . பெ ற் றுப் | . பெ ரு மை யு . | டன் . . . . வ ளர்த்த

(தந்தையாய் இருந்தால்)

௩. ; ப பா பா | ப மா க ரி சா | ; ரி மா மா | பா , த நீ நி த பா ||
. கூ சி டா | தொரு வ ன் கைக் | . கோ ட ரி | யால் . . வெ ட் டக்

; நி நீ நீ | பா , த பா தா ரி ச் நீ | , பா த ப ப ம மா | பா , த நீ நி த பா ||
. கூட் ட த் தில் | ஒ . . . ரு . வன் | . பி த் தா . . . பே | யா . எனத் தி ட் ட

1. ; ச் நி நி த தா ச்ா | ரி ரீ ரி க் க் ரி ரீ | ; ச் ரி நீ தா | ச் ச்ா ச்ா ச்ா ||
. வீ . சி . . ம | து ரை மா . . றன் | . பி ரம் பா ல | டி ங்க . . ||

2. ; ப த ச்ா ப த ச் | ரி ரீ ச் ரி ம்ா க் ரி | ; ச் ரி ப் ம் க் ரி ச்ா | ச் ச்ா ச்ா ரி ச் நி த ||
. வீ .. சி ம . து | ரை . மா . . றன் | . பி ர ம் பா . . ல | டி க்க அ ங் . த . ||

; ப த ச்ா ச்ா | நீ , ரி ச் நி நி த பா | ; ரி ம பா த ப | மபதபபமகரி ரீ ப ம ||
. வே . ளை த | னி ல்யா . . . . ரை | . நி ளை ங் தி ரோ | ஐ . . . . . யா . பெ . ற் ||

க ரி க ச:
ற . . .

(தந்தை தாய் இருந்தால்)

மற்ற சரணங்களையும் இதைப்போலப் பாடவேண்டும்.

58

இராகம் : அரிகாம்போதி	ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்		28-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி	அ : ச் நி த ப ம க ரி ச		

பல்லவி

பாடியாடக் காண்போம் தமிழ்மகள் பாடியாட.

அனுபல்லவி

அமிழ்தினு மினிய செந்தமிழிசை யுயிரொடும்
உமிழ்வெயில் மணியணிந் தொளிர்பொன் பாவைபோல் பாடியாட.

சரணம்

வான சம்பந்தரும் வையக மாந்தரும்
மோன சம்பந்தரும் முனிவரும் விரும்பும்நம்

ஞான சம்பந்தரும் யாழிசைப் பாணரும்
கான ரசம்பொழி திருவேட் களத்தினில். பாடியாட.

ப. 1. பா ; தா ப ம கா மா பா , த நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
பா . டி யா . . ட க் . காண் போம் . . . .

பா ; தா ப ம கா மா பா , த நீ | ச்ா ; ; த நி | ச்ா : நி த நீ ||
பா . டி யா . . . டக் . கா ண் போம் . . த . மிழ் . . ம கள்

2. பா நி த ப ம கா ம பா ம பா , த நீ | ச்ா ; ; த நி | ச்ா ; நி த நீ ||
பா . . டி . . யா . . டக் . காண் போ ம் . த . மிழ் . ம க ள்

3. ரி ச் நி த ப ம பா நி த நீ , ச் நீ | ச்ா ; ; நி ச் | ரி க் ம் க் க் ரி ச் நி ||
பா . . . டி . யா . . டக் . கா ண் போ ம் . த . மிழ் . . ம . க ள்

4. ரி ச் நி த ப ம ப ா நி த நீ த ச் நீ | ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
பா . . . டி . யா . . டக் . காண் போ ம் . . . . . .

அ. ப. ; நி தா நி ச்ா நி த நீ த ப தா | ; த நீ ப தா | ப ம கா மா பா தா ||
. அ மிழ் தி னும் இ னி . ய செ ந் . த மி ழி சை யு . . யி ரொ டும்

; ம கா ரி சா ம க மா ப த நீ | ச்ா ச் ரி க் ரி ச் நி | ச் நி ரி ச் நி த நீ ||
. உ மிழ் வெ யில் ம ணி ய ணி ந் . து ஒ • ளிர் . பொன் பா . . . வை போ ல்

(பாடியாட)

ச. ; மா , க மா பா ; தா ப ம மா | ; , ரி ச ரி கா | மா ; ம க ரீ ||
. வா . ன சம் பந் . த ரு ம் . . . வை ய க . மாந் . த ரு ம்

; ரி மா க சா பா ; த நி சா | ; ரி கா ம பா | நி த ப ம கா மா பா ||
. மோ ன ச ம் பந் . த ரு ம் . மு னி வ ரும் வி ரு . ம் . பு நம்

; ஸ தா ரி ச்ா பா ; த ப தா | ; த நீ ப தா | ப ம மா கா மா பா ||
. ஞா ன ச ம் பந் . த ரு ம் . யா . ழி சைப் பா . . . ண ரும்

; கா , ரி சா ம க மா ப த நீ | ; ச் ரி க் ரி ச்ா | ச் ஸ ரி ச் ஸ த நீ ||
. கா . ள ர ச ம் . பொ . ழி . தி . ரு வே ட் க ளா த் . தி னி ல்

(பாடியாட)

59

இராகம் : வேளாவளி ஆ : ச ரி க ம ப த ச் {23-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ : ச் ஸ த ப ம க ரி ச பிறந்தது.

பல்லவி

என்ன செய்குவேன் எனதீசா இப்போது என்ன.

அனுபல்லவி

பன்னுளும் பணிந்தேத்தும் பாமரன் நான்
வண்ணத் தமிழிசையே வாய்க்க இப்போது   என்ன.

சரணம்

வாழ்நாள் முழுதும் வகையறியா திந்த
வையக முழுதும் அலைந்து திரிந்தேன்
ஐயா சுருதிலயமும் என்றனுக் கருள்
ஐயா நல்லிசைவளர் தஞ்சைப் பெருவுடையீசா   என்ன.

ப. 1. ; , ரி க மா ; , பா த ச்ா | ; நி நீ தா , | பா ; ம க ப ம ||
. . எ ன் ன . . செய் கு வேன் . எ ன தீ . சா . இ ப் போ .

2. க ரி ச ரி க மா ; , பா த ச்ா | ; ப த ச்ா ச் நி | நி த பா ம க ப ம ||
து . . எ ன் ன . . செய் கு வேன் . எ . ன தீ . . . சா இ ப் போ .

க ரி ச ரீ க ஸா ; , பா த ச்ா | ; ஙி நீ தா , | பா ; ; ; ||
து . . எ ன் ன . . செய் கு வேன் . எ ன தி . சா . . .

அ.ப. **1.** ; பா த ப தா , த ச்ா ஙி த ச்ா | ; த ச்ா ர்ி க்ா | ர்ீ க் ர்ி ச் த ச்ா ||
. ப ன் னூும் . ப ணிந்தே த் தும் . பா . ம ரன் நா . . . . . ன்

2. ; த ச்ா ர்ி க்ா க் ர்ி ர்ி ச் ச் ஙி தா | ; த ச் ஙி பா ம | ம க ப ம த ப ம க ||
. வ ண் ண த் த மி ழ் இ சையே . . வா ய் . க்க இப் போ . . . .

ரி சா
து . என்ன செய்குவேன்.

ச. ; மா , பா ; த தா ச்ா ; | ; ஙி நீ ஙி தா | பா , ப த ப மா ||
. வா ழ் . நா ள் . மு ழு தும் . . வ கை ய றி யா . தி ங் . த

; மா , ப தா மா கா ரி சா | ; ரி கா மா ம | பா மா பா ; ||
. வை . ய க மு ழு . தும் . அ லைந் து தி ரிந் . தே ன்

1\. ; ப த பா , த ச்ா ச் ஙி தா ச்ா | ; த ச்ா ரி க்ா | ரீ க் ரி ச் த ச்ா ||
. ஐ . யா . சு ருதி ல ய மு ம் . எ ன் த னுக் கு . . . . .

2\. ; ப த பா , த ச்ா ச் ஙி தா ச்ா | ; த ச்ா ரி க்ா | ரி க் ம் க் க் ரி ரீ ||
. ஐ . யா . சு ருதி ல ய மு ம் . எ ன் த னுக் க . . . . . . ரு

த ச்ா ரி க்ா க் ரி ரீ ச்ா ச் ஙி தா | ; த ச் ஙி ப மா | ம க ப ம த ப ம க ||
. ஊ . யா ந ல் லி சை வ ள ர் . த ஞ் சை ப் பெ ரு . வு . டை . . ஈ

ரி சா
சா . என்ன செய்குவேன்.

60

இராகம் : சகானு
தாளம் : க. சாபு

ஆ. : ச ரி க ம ப ம தா ஙி ச்
அ. : ச் ஙீ த ப ம கா ம ரீ க ரி ச

{28-வது மேளத்திற் பிறந்தது}

பல்லவி

செகதீசா உனக் கென்மீதில் அன்பிலையோ செகதீசா.

அனுபல்லவி

யுகமுழுதும் முடிதாங்கி அனைத்தையும் தோற்றுவித்து
சகசமாய்ப் பாலிக்கும் பரம்பொருள் தேவா செகதீசா.

சரணம்

மதியிலேன் நானடைந்த மகத்தான பெருந்துயரம்
விதியினல்வரும் எனினும் விலக்கல் உனக்காகாதோ
சதியினல் மக்கள்செய்யும் சஞ்சலம்தீர் தஞ்சைப்
பதியில்வாழும் ஈசா பிரகதீசா உமைநேசா. செகதீசா.

ப. 1. ; ப மா தா ; , | நீ ; ச்ா ச் நி ச்ா | ; த நி ச்ா ரி ச் நீ | நீ நி ச் தா நித பா ||
. செ க தீ . . சா . உ னக் கு . என் மீ . தில் அன் . பி லை. யோ

2. ; ப மா தா த ம த | நீ ; ச் ரி ச் ரி ச்ா | ; த நி ச்ா ரி ச் நீ | நீ நி ச்தா நி த் பா தப்
. செ க தி . . . சா . உ ன க் கு . . என் மீ . . தில் அன் . பிலே . யோ

3. ப ம நி தா பா , மா | பா ; ||
. . செ க தி . . சா .

அ. ப. ; ச சா நி நீ நீ | ; நி ச் ரி க் ரி ச்ா | ; நி ரீ ச் நீ நி ச் | தா ம த நி ச் நி த பா ||
. யு க முழுதும் . முடி தா . ங் கி . அனைத் தையும் தோற் று . . வித் துச்

; த நி ச்ா ச்ா ; | பா ; ரீ ; ரீ | ; ரீ கா ம த ப ம | கா ம க ரீ க ரி சா ||
. ச க ச மாய்ப் பா . லிக் . கும் . ப ரம் . பொருள் தே . . . . . வா

(செகதீசா)

ச. ; ப ம தா தா ; | நீ ; நி ம க ம ரீ | ; ரி கா மா , பா | ரீ ரீ ரீ நி த பா ||
. ம தி யி லேன் . நா . னடை . ந்த . ம கத் தா . ன பெருந் துய . ரம்

; ரீ ரீ ப ம த ப ம கா , | ; க மா ரி க ரி சா | ; நி ச ரீ க ரி ச நி | நி ச ரி ச ரிகா , ரீ ரீ ; ||
.வி தி யி . . ஞல் . . . வ ரு ம்ள னி னும் . வி ல க் க லுன க் கா . . . . . . கா தோ.

; க ரி ப ம பா ; | மா பா த ப மா க ம ரீ | ; ரி க ரி க ம க ம ப | நி த த ப மா தா தா ||
. ச தி யி . ஞ ல் மக் க ள் . செ ய்யும் . ச ஞ் . ச . . லை ம் தி ர் . . த ஞ் சைப்

; ப ம த நி ச்ா ச்ா | நி ச் ரி க் நீ ; ; | தா நி த பா ; பா | நி த த ப ப ம க ம ரி க ||
. ப தி யி ல் வா ழும் ஈ . . . சா . . பி ர க தி . சா உ மை . . நே . . .சா.

ப ம :

மு க , , நீ த ப ப ப ரி க | ம ப த ப ப ம ம க க ரி | ரி ச நீ த பா ம த நி | ச ரி நீ ச ச ரி ரி க க ம ||

ம ப நீ த பா ம த நி | ச் ரீ நி ச் நி த நி த ப த | ப ம நீ த பா ம த நி |

இது முதல் நீச்ரநை யாகப் பாடவேண்டும் } ச்ா , ச் ரி ச் நி ச் நி த நி த ப த ப | ம ப ம க ம க ரி க ரி ச ரி ச ரி க ரி | க ம ப * (செகதிசா).

61

இராகம் : கல்யாணி　　ஆ : சரிகமபதநிச்　　{ 65-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி　　அ : ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

ஏன் படைத்தாய் சிவனே - இவ்வுலகினில்　　ஏன்.

அனுபல்லவி

வான்புகழும் தஞ்சை வாழும் மகாதேவா
வஞ்சனை கொலைசூதும் அஞ்சாமல் செய்வோர்களை　　ஏன்.

சரணம்

1. தன்மானம் தனைவிட்டுச் சன்மானம் பெறுவோரை
சற்குண மில்லாத துற்குணத் தோரை
கன்மனங் கொண்டு பிறர்க்கின்னல் புரிவோரை
காரியம் ஆனபின் காலைவாரி விடுவோரை　　ஏன்.

2. நந்தல்கோ ளுரைகளை வந்தெதிர் கொள்வோரை
நம்பிவந் தோரைநட் டாற்றில்கை விட்டோரை
தந்தநன் றிதனைப் பிந்தி மறப்போரை
தாழ்ந்தவர்க் கிரங்காது வாழ்ந்து மகிழ்வோரை. ஏன்.

ப. 1. ச்ா ரீ ச் நி த ப மா பா , தா , நீ | ச்ா ; ; ச் ரி | ச் ரி ச் நி த ப த நி ||
ஏன் . ப . டைத் . தாய் . சி . வ னே . . இவ் . வு . ல . கி . னி ல்

2. ச்ா ரீ நி நி த ப மா பா , தா , நீ | ச்ா ; த் நி ரீ ச் ரி | ச் நி த ப ம ப த நி ||
ஏன் . . ப டைத் தா ய் . சி . வ னே . இவ் . வு . . ல . கி . . . னி ல்

3. ச் ரி ச் ரி ச் ரி ச் நி த ப மா பா , தா , ச் ரி | ரி ச் ச்ா ; ; ச் ரி | ச் நி த ப ம ப த நி ||
ஏ . . . . ன்ப . டைத்தா ய் . சி . வ . னே . . . . இ வ் . வு . ல . கி . னி ல்

4. ச் ரி ச் ம் ச் ரி ச் நி தபமாபா , தா , ச் ரி | ரி ச் ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஏ . . . . ன்ப டை . த் . தாய்சி . வ . னே . . . .

அ. ப. ; ப ம கா மா பா பா பா , த நீ | ; நி ரி நி த மா | ப ம கா க ம தா ||
. வா . ன் பு க ழும் த . ஞ் சை . வா . . ழு ம் ம . கா தே . வா

; ப த ப ம கா மா பா பா ப த ப த நீ | ; த ச்ா நி த ப ம கா | ப ம கா க ம நி தா , ||
. வா . . . ன் பு க ழும் த ஞ் சை . . . வா . . . . . ழும் ம . கா தே . வா . .

; ஸ் ரீ நி ச்ா நி ரி நி த ம த நீ | ; த ச்ா நி த ப மா | ப ம க ரி க ம த நி ||
. வ ஞ் ச னை கொ . லை . கு தும் . அ ஞ் . சா ம ல் செ ய் . . வோ ர் க ளை
(ஏன் படைத்தாய்)

ச. ; , கா ரி ச சா ரி கா கா கா கா | ; , பா பா ப | ப ம கா ரீ , க ரி ச சா ||
. . தன் . மா . னம் த னை விட் டுச் . . சன் மா னம் பெ . றுவோ . . ரை . .

; ரி கா ரி ச சா ரி க த ப ம க ரி கா | ; , ச் நி த ப பா ப | ப மகா ரீ , க ரி ச சா ||
. . தன் மா . . னம் த . னை வி . ட்டுச் . . ச ன் மா . ன ம் பெ . று வோ . . . ரை .

; ரி கா த ப பா ப ம த ப ம க ரி கா | ; க ம த நி ச் நி த ப பா ப | ப மகா ரீ , க ரி ச சா ||
. . தன் மா . . னம் த . னை . விட் டு ச் . சன் . . . . . மா னம் பெ . று வோ . . . ரை .

; , சா ரி ச சா ச நீ ச த நீ சா | ; , ச ரி க மா | பா ப க மா பா ||
. . சற் கு . . ண மில் . லா த . . து ற் கு ணத் தோ . . . ரை

கன்மனங் கொண்டு பிறர்க்கின்னல் புரிவோரை
காரியம் ஆனபின் காலைவாரி விடுவோரை (ஏன்படைத்தாய்)

62

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச் {29-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

பிறவா வரம் அடைவாய் பீடுறவே பிறவா.

அநுபல்லவி

அரவா பரணனே அரிதொழு சரணனே
பெருமானேயெனப் பெருவுடையான் அருளால் பிறவா.

சரணம்

கால காலனை நீலகண்டனை
கோல வார்சடை நீலவேணியனை
ஆலகால விடம் அருந்தி அமரரைச்
சால அணைத்த சதாசிவனை யெண்ணி. பிறவா.

ப. ச்ா ச்ா ச் நி தா பா பா ம க மா | பா ; க் ரி ச் நி | த பா , ம ப த நி ||
பி றவா . . வ ரம் அ . டை வா ய் பீ . டு . ற . . வே . . .

2. ச்ா ரி ச் நி தா பா பா ம க மா | பா ; க் ரி ச் நி | த பா , ம ப த நி ||
பி றவா . . வ ரம் அ . டை வா ய் பீ . டு . ற . . வே . . .

3. ச்ரா ரீ ச்ரி க்ரி ச்நி த ப ம க மா | பா ; க்ரி ச் நி | த பா , ம ப த நி ||
பி றவா . . . வ . ரம் அ . டை வா ய் பீ . டு . ற . . வே . . .

4. ச்ரா ச்ரா ரி க்ம் க்க் ரி ச்ரா ச் த நீ | ச்ரா ; ரி ச் நி த | ச் நி த ப ம ப த நி ||
பி ற வா . . . வ . ரம் அ . டை வா ய் பீ . . . டு . ற . வே . . .

"பிறவாவரம் அடைவாய்."

அ. ப. ம க மா பா ; க் ரி ச் நி ச்ரா ரீ | க்ரா ரி க் ம் ம் க்ரா | ரீ க் ரி ச் நி ச்ரா ||
அ . ர வா . ப . ர . ண . னே அ . ரி . தொ ழு ச ர ண . னே

ச்ரா ரீ ச் நி தா நி த பா த ப மா | க ம பா த ப க ரி சா | ம க ப ம த ப நீ ||
பெ ரு மா . . னே . . யெ . னப் பெ . ரு . . வு . டை யா ன் அ . ரு ளா ல்

"பிறவாவரம் அடைவாய்"

ச. தா ; பா , ப ம த ப ம க மா , | ; க மா ப மா | பா ; ப ம பா ||
கா . ல . கா . . . ல . ஊ . . நீ . ல் கண் ட . ஊ . .

3. ப த நி ச் நி தா த ப ம க ரி க மா , | ; க மா ப மா | பா ; ப ம பா ||
கா . . . ல . கா . . . ல . ஸோ . . நீ . ல கண் ட . ஸோ . .

; மா , க மா பா தா நீ தா | ; மா க மா , | பா தா நீ ச்சா ||
. கோ . ல வார் ச . . டை . நீ ல வே . ணி . ய ஸே

ஆலகால விடம் அருந்தி அமரரைச்
சால அணைத்த சதாசிவனை யெண்ணிப் (பிறவாவரம் அடைவாய்.)

63

இராகம் : பூர்வகல்யாணி
தாளம் : மி. சாபு

ஆ : ச ரி க ம ப த ப ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

53 - வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

வாவா என்றுன்னை நானழைத்தேன் தேவா ஐயா வாவா.

அநுபல்லவி

மூவாயிரவர் பூசித்த முப்புர மெரித்தவரே வாவா.

சரணம்

வேதா திருநடனம் காளியும் தலைவணங்க
நாதா நிதம் நீராடின உயர்திருப் பாதத்தையும்
தாதாவென் றேத்திடும் திருமாலும் காணாத
பாதா என்னைக் காப்பதற்கே தில்லை ஈசா வாவா.

ப. 1. ; ; , தா | சா ; , ச ரி | க கா ; ம க ம ரி | க மா பா ; |
. . . வா வா . . எ ன் றுன்னை . நான் . . அ ழைத் தே ன்

, மா த ப கா ; | , காமதமகரீகம ||
. தே . . வா . . ஐ . . . .

2. கரிசாரிகரீ ச தூ | சா ; , ச ரி | க கா மகதம கரிசரி | க மா பா,ம கரிசரி |
. . யா . . . வா . வா . . எ ன் றுன்னை நான் . . . . அழைத்தேன் . . . .

கமதச்தச்ரிக்ரிக்ரிச்தி | தக்ரீ ச்நி த நி தா மகமத ||
. . . . தே . . . . . வா . . . . ஐ . . . . . .

மாகரி க மகாரிசதூா | சா ; , ச ரி | க காமகதமகரிசரி | க மா பா ; ||
. . . யா . . . . . வா வா . . எ ன் றுன்னைநான் . . . . . அ ழைத் தே ன்

அ ப. ; ; , தா | ச்ா ; , ர்ி ச் | ர்ீ ; , ச் ர்ி | க் ர்ி க்ா ; க் ம் க்ா |
. . . மூ வா . . யி ர வர் . . பூ . சி த் த . . . .

ர்ி ச்ா ; ச் நி தா | , க் ர்ி ச் நி தா நி த ப ம ||
. . . . மு ப் . . பு ர ம் . . எ ரி த் .

கா தமகரிசி தா | சா ; , ச ரி | க காமகதமகரிசரி | க மா பா ; ||
. த . வரே . வா வா . . எ ன் றுன்னைநான்...... அ ழைத் தே ன்

; ; , ப த | பா ; ம க | , த ம கா க ரி | , ம க ரீ ச தூ ||
. . . வே . தா . . தி ரு . ந டனம்கா . . ளி யு ம் த லை

, ச ரி கா த ம | தா ; , நி த | நீ , த ம க ரி | க த மா க ரி ச ரி ||
. வ ணங் க நா . தா . . நி தம் நீர் . ஆ . டி ன உ யர் . தி ரு ப்பா

க மா பா த ப | ச்ா , ரி ச் ரீ | க்ரி க்ா க்ாப்ம் க்ரிக்ரி | ச் ரி தா ச்ம் க்ா க்ரி ||
தத்தையும் தா . தா . வெ ன்றேத் திடும் திரு . மா . . . லும் . கா . ணை . .

ச்ா ; , த ப | ச் நி தா ச் நி த ப | ப மகாமரிகமபத | பா , தூ ம க் ரி ||
தி . . பா . தா . . என்னைக் காப் . ப . . . தற் கே . தி ல் லை . .

, கமகா ரிச . தூா | சா ; , ச ரி | க காமகதமகரிசரி | க மா பா ; ||
. ஈ . . சா . . வா வா . . எ ன் றுன்னைநான்...... அ ழைத் தே ன்

64

ஐந்திணைப் பதங்கள்

மருதத்திணை

வயலும் வயல்சார்ந்த இடமும் மருத நிலம்

இதுகருப் பொருள்

ஆறுகள் வாழியவே:

ஆறுகள் பெரிய மலைகளில் தோன்றுகின்றன. அவை நீண்டு சென்று கடலோடு கூடுகின்றன. இதனால் அவை தோன்றும் மலையைத் தாய் வீடாகவும், தாவி யோடிக் கூடுங் கடலைக் கணவனாகவும் கூறலாம். அவை போகின்ற வழியில் மலை, காடு, நாடு முதலான எல்லா இடங்களிலும் அகப்படும் பொருள்களை எல்லாம் வாரிக்கொண்டு ஓடுகின்றன. அப்படிப் போவது தன் கணவனாகிய கடலை நோக்கிச் சீதனம் கொண்டுபோவது போல் உள்ளது.

இன்னும் அவை சோலையில் நுழைந்து குளங்களில் புகுந்து வயல்களிற் பாய்ந்து நெல்லை வளர்த்து, உலகமக்களுக்கு உணவு தந்து புலவரெல்லாரும் புகழும் பெண்மணிகளாக விளங்குகின்றன.

அந்த அழகிய ஆறுகள் வாழ்வனவாக.

இராகம் : தன்னியாசி　　ஆ : சகமபநிச்　　8 - வது மேளத்திற்
தாளம் : மி. சாபு　　அ : ச்நிதபமகரிச　　பிறந்தது.

பல்லவி

ஆறுகள் வாழியவே தேன்மணப் பூம்புனல்
ஆறுகள் வாழியவே　　ஆறுகள்.

அனுபல்லவி

வீறுயர் மாமலைத் தாய்தர வருவன
விரிகடல் நாயகன் வீடே புகுவன　　ஆறுகள்.

சரணம்

1. சேயவன் மாமயில் வேலுடை நாயகன்
சேர்மலை மாவளம் யாவையும் வாரி
மாயவனுர் வளர் முல்லையி னில்வளம்
மாமருதப் பொருள் சீதன மாக்கும்　　ஆறுகள்

2 சோலை நுழைந்து நீள்வாவி புகுந்து
சூல் விரினை செழுஞ் சாலி வளர்த்து
ஞால முளார்க்கிதோ வானமு தாமென
நாவலர் வாழ்த்திடும் பூமலி பூங்கொடி ஆறுகள்.

ப. ; ; , பா | மப\காரிசரிநி | சா ; , ரி நி | தபநி சா ரி\நி ||
. . . ஆ று . கள்வாழிய வே . . தேன் . . மணப்பூம்

2. , ச கா ம . ப நி | மப\கா ரி ச ரி நி | சா ; , ரி நி | தபநி சா ரி\நி ||
. பு ன ல் ஆ . று . கள்வாழிய வே . . தேன் . . மணப்பூம்

3. ச கா கமபநி\கா | மபா மகதப மகரீ | சா ; , ரி நி | தபநி சா கமபநி ||
புனல் . . . . ஆ று கள்வா . . ழி . ய வே . . தேன் . . மணப்பூம் . .

4. ச்ாரிச் ச்ாரிச் நிதபமகமபநிச்க் | ,ரிச்நிதபமகதபமகரீ | சா ; , ரி நி | தபநி சா மகரிச ||
பு . . . . . . னல் . . . . ஆ . . . . று . . கள் . வா . . ழி . ய வே . . தேன் . . மணப்பூம் . .

5. கமபநிச்ம் க்ரிச்நி தபநிச் | ரி/நீச்/பா தமாபகரி | சா ;, ரிநி | தபநி சா ரி\நி ||
பு . . . னல் , ... ஆ . றுகள் . வா .ழிய வே . தேன் . . மணப்பூம்

, ச கா ம பா | மபகாரி ச ரி நி | சா ; ; , | ; ; ; , ||
. பு ன ல் ஆ று . கள் வாழிய வே . . . .

அப ; ; , ப க மா | பநீ ; ப நி ச்ா ரிச் | நிரி ச்நிதா பா ப நி | ச் நீ ச்ா ரி ச் ரி நி ||
. . . வீ . . றுயர் . மா . . . . . . ம . . லைத்தாய் த ர வ ரு . . .

ச்ா , ச்ா ம் க் ரீ | ச் நீ ; ப நி ச்ா ரி ச் | நிரி ச்நிதா பாகமபநி | ச்ா , ச்நி தப மகபம ||
வ . ன வீ . ரி கடல்நா . . . . . . ய . . கன்வீ . . . டே . . . . . பு . . .

தபமகரிச நி சரிமபா | மபகாரி ச ரி நி | சா ; ; , | ; ; ; , ||
கு . வ . . . ன . . . ஆ று . கள் வாழிய வே . . . .

ச. ; ; , ச ச | தபமா ; மபா | பம கா ; கக | மபா நிதாப மகபம ||
. . . சே . ய . வன் . மா . ம . யில் . வே . ஓடை . . . நா . . .

தபமகரிசா நி நி | ச கா ;, க \ ச | க மா ; க க | மா பாதப மா ம மகக ||
ய . கன் . . சேர் மலை . மா . வ ளம் . யா . வையும் . வா . . . .

ரி சா ; ப \ க மா | ப நீ ; ச்ரிரிச் | ச்நி த ப ; ப நி | ச் நீ ச்ரிரிச்ரி நி ||
. ரி . மா . . யவ . ஞர் . . . . வளர் முல்லை யி . னீள் .

ச்ா , ச்ா ம்ா | க்ரி ச் நி த ப நி | ச் ரி \ நி ச்ா நி த | ப மா க ரி ச நி ||
வ . ளம் மா ம . . ரு . தப் பொருள் சீ தன . மா . . . .

, ச கா ம பா |
. க் கும் . . (ஆறுகள்)

65

மருதத்திணை

வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும் மருதநிலம்

உரிப்பொருள் ஊடல்

" மாலை சூடியவர் நீரோ

வள்ளியைத் திருமணம் செய்த கந்தன், அவளுக்கு ஓர் உறுதிமொழி கொடுத்தான் "உன்னைப் பிரிய மாட்டேன் பிரிந்தாலும் வாழமாட்டேன்" என. அவ்வாக்குறுதி நாளடைவில் உறுதியாகவில்லை. அவனுக்குப் புதுப்புதுப் பரத்தையர் சேர்ந்தனர். இவர்களைச் சேர்ப்பவர் பாணர்கள். அவர்கள் பண்பாடுவார்கள். இப் பெண்களையும் கூட்டுவார்கள்.

கந்தன் விலைமகளிரோடு காவிரி வெள்ளத்தில் நீராடுவான், தோணியோட்டுவான், தெப்பம் செலுத்துவான், கைகலப்பான், மெய்குழைவான்; இவ்வாறு அவன் ஆடிய ஆட்டங்கள் பல, கடந்த நாட்களும் பல.

என்று வருவானோ என்று வழியை வழியைப்பார்த்தாள் வள்ளி, கண்கலங்கினாள், கருத்தழிந்தாள், வந்தான் ஓர் நாள் கந்தன். அவள் உடைந்த உள்ளத்திற்கு அணைகோலினான், அணையோ சிதைந்தது. சிதைந்த உள்ளத்தோடு சில கூறினாள்.

"எங்குவந்தீர்! வந்த காரணம் என்ன? உம்மைப் பாணர் கைவிட்டாரா? இல்லை பாவையர் வெறுத்து விட்டாரா? அல்லது சித்தம் திரும்பியதோ? வேறு வெட்கந்தான் கெட்டுவிட்டதோ? அல்லது காவிரித் தெப்பத்திலே கைதான் சலித்ததோ? மகனையும் வைத்திருக்கிறீர்! ஒரு காலத்தில் உறுதியும் கூறினீர்! கூறி மாலையும் சூடினீர்! அம்மாலை சூடியவர் நீரோ?"

இராகம்: பௌளி
தாளம் : ஆதி

ஆ: சரிகபதச்
அ: ச்நிதபகரிச

{15 வது மேளத்தில் பிறந்தது}

பல்லவி

மாலை சூடியவர் நீரோ - மணமலி பூ
மாலை சூடியவர் நீரோ — மாலை.

அனுபல்லவி

சேலேயனைய விழி பாலேயனைய மொழி
சோலை மயிலனைய மாதே பிரியேனென்று — மாலை.

சரணம்

1. மேவிய மாதரோடு வீதிகள் தோறும் ஓடி
வேழ நெடும் புணைமேல் காவிரிப்பூ நீராடி
பூவியல் மாலையோடு தார் குழையத் தழுவிப்
பொங்கிவிழும் மாதரார் பூங்குழல் கோதிக் கோதி — மாலை.

2. பாணனார் விடுத்தாரோ பாவையர் வெறுத்தாரோ
யாணர்க் காவிரியாடிக் கைகால் சலித்திரோ நீர்
நாணமெல்லாம் ஒழிந்ததோ நல்ல நினைவு வந்ததோ
பூணாரிளங் குமரன் பொன்மார்பி லேந்தி நின்றீர் மாலை.

ப ச்ா , ச் நி தா பா த ப த \ க பா தா | ச்ா ; ; ப த | ச்ரி க்ரி ச் ச்நி தப \ கா ||
மா . லை . . சூ டி . ய . வர் நீ ரோ . . ம ண ம . . . . லி . . பூ
(மாலை)

அ. ப. பா , த ப ப க ா , பா தா பா ப தரிச் \ தா | பா , த ச்ா ச் நி தா ச்நி | த ப தா ச்ா ச்ா ||
சே . . லே . . . ய னை ய வி . . . ழி பா . . . லே . . ய . னை . ய மொ ழி

ச்ா , ரி க்ரீ , க்ப் க்ரி க்ரி ச் நி த ப | ப \ க பா , த ச்ா ச் நி | த ப த \ க த ப தா ||
சோ . . . லை . ம . யி . ல . னை . ய . மா . தே . . . பி . ரி யே . னென் று
(மாலை)

ச. பா ,\கா ,பா ப \க த ப க ப க ரி | சா சா , ரி க ரீ , க ப | கா , ப தா தபபக பா ||
மே . வி . யமா . . த . யோ . . . டு வீ . . . நி . . கள் தோ . . றும் ஓ . . . டி . .

; ப \க தா பா க ப க ரி க ரி சா | ; சா , ரி க ரி கா | பா , த ச் நி நி த பா ||
. வே . மு நெ டு ர் பு . ஊமேல் . கா . . . வி ரிப் பூ . . . நீ . ரா . டி

பா , தபபகா , பாதாச்ா ச் நிதா ச்ா | ; ச்ா நீ த ப . த | ச் ரி க் ரீ க் ரி ச்ா ||
பூ . வி . . . . யல்மாலையோ . . டு . தார் கு . மை . . ய . த் த பூ . வி

; நீ க் ரி ச்ா நீ ரி ச் நீ தா பா | ; ததபக பதச்நி தப | த ப த\க த ப தா ||
. பொங் கி . வி ழும்மா . . த ரார் . பூங் . . கு . மல் . . கோ . கி க் கோ . தி

(மாலை)

66

குறிஞ்சித்திணை

மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி

கருப்பொருள் மலைக்காட்சி

"காண மனோகரமாம்"

வானத்தை முட்டிய மலைகளில் மேகக் கூட்டங்கள் ஒருபக்கம்; மாமதயானைகள் ஒருபக்கம்; மலையும், மேகமும், யானையும் கருப்பு மயம். இங்கே சலசல என்ற அருவிகள் - பாலேபோல வெள்ளை நிறத்தவை - தாவித் தாவி ஓடுகின்றன.

மேகம் ஒன்றோடொன்று மோதிக்கொள்ள; யானைகள் அதுகேட்டு மயங்கி நிற்க; வேங்கைப் புலிகள் கதறி வாலைச் சுழற்றி ஓட; கூட்டில் ஊறிய தேனைக் குடிக்கக் குரங்குகள் தம் குட்டிகளோடு தாவியோட; தேக்கும், அசோகும், சந்தன மரமும் பூத்து விரிந்து வாசனை வீசக் கண்ணாலும் கருத்தாலும் காணக் காணமனோகரமாம்.

அன்னப்பறவை அழகாக வீற்றிருக்க மயிலாட வண்டுபாட தண்ணீர் ததும்பும் சுனையும், சுனையிற் பூத்த பூவும், பூக்களைச் சார்ந்த இடமும் கண்ணுக்கு விருந்து! கருத்துக்கும் விருந்து!! ஒருபக்கம் கீச்சுக்கீச்சென்று சில கிளிகள் கொஞ்சிக் கொஞ்சி மிழற்ற மகளிர் விளையாட அங்கு, அன்பு ததும்பி நின்றது. அப்பால் பேராண்மையுடைய வீரர்கள் வேட்டையாடப்போக அவரிடத்திலே, வீரம் விளையாடிற்று. இப்படி அன்போடு ஆண்மையும் அழகோடு இன்பமும் - மலையியற்கையிலே கலந்து தோன்ற - அவற்றைக் காண மனோகரமாம்.

இராகம் : ஆகிரி	ஆ : ச ம க ம ப த நீ ச்	{ 8-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ : ச் நீ த ப ம க ம கா ரி ச	பிறந்தது.

பல்லவி

காண மனோகரமாம் — காணக் - காண மனோகரமாம்
சேணுயர் மாமலை நீள்வளமே யது காண.

அனுபல்லவி

தோய்நெடு மாமுகில் நீளினமோடு பாய்நெடு மாமதயானைக ளோடத்
தாய்நெடு மாமுலைப் பாலமுதேபோல் தாவிவிழுவன தூநீரருவி காண.

சரணம்

1. வானிடை மேகங்கள் மோதிமுழங்க மாமதயானைகள் கேட்டுமயங்க
வால்விசைத்தே எடுத்தார்த்தனவாகி வாள்வரி வேங்கைகள் யாங்கணும்பாயத்
தேனடைகீறிடக் கோல்கொடு மேவிச் சேயணைமாமுக மந்திகள்தாவத்
தேக்கொடு நீள்வளை ஆரம் அசோகு தேமணப்பூமலி வேங்கைகள்யாவும் காண.

2. நீலநிறம்வளர் தூவிகளாட ஆலுவஆடுவ மாமயிலீட்டம்
நீர்மலிபூஞ்சுனை மாமலர்தோறும் தேனொடு தாதொடு பாடுவவண்டு
கோலமலர்குடை பூங்கிளிதாதொடு கோதையரேஎன மாமழலைதர
கூர்விழிமாதர்கள் தாபகிழ்ந்தாட வேலுடைவீரர்கள் வேட்டைகளாடல் காண.

ப.	சா ரிச நீ சா சாமக மா பம பதபத நீ	ச்ா ; ; ;	நி த நி த த ப மா ‖
	கா . . . . ண ம . . ஞே . . . . . கர	மாம் . . .	கா . . . ண . . .

: ம மா ப த ப ப ம க ம க ரி ரீ | ; நி ச நி ச ரீ | சா ; சா ரி க ரீ ||
. சே . ஞ்ய ர் மா . . . ம . லே . நீ ள் . வ ள மே . ய . . து

(காண)

அ. ப ; , பா த பா ப த நீ ச் ரி ச்ா | ; , ச் க் ரி ச்ா | நி நி ரி ச்ா நி ச்நீ த நி தா ம ||
. . தோ ய் நெ டு மா . மு . இல் . . நீ . ளி ன மோ . . . .

பா , | | நி நி ச் ரி ச் நி ச்ா ||
டு . . . .

; , ச் க் ரி ச்ா நீ ; ச் ரி ச்ா | ; , நி ச்ா நி த | நி த நி த த\ம பா ||
. . பா ய் நெ டு மா . ம . த . . யா . லே கள் ஓ . . . . . டத்

; , பா த பா மா பா த ப ம ப க மா | ; , பா த பா | க ம / நீ நி த பா ||
. . தா ய் நெ டு வா . . . . மு லே . . பா ல மு தே . . போ . ல்

;, த ப த பா , ரு நீ ; ச் ரி ச்ா | ; நி ச் நி த பா த நி | த ப ப ம க ம க ரி ||
..தா . வி வி . . மு . வ . ன . தூ . . . நீ . . . . . ர . ரு . வி .

(காண)

௪. ; , சா ம க மா மா பா ப ம கா மா | ; , க ம \ நி நீ | தா ; நி த பா ||
. . வா ணி . டைமே . க ங் . கள் . . மோ . தி மு றுங் . . . . க

; , பா த பா க க மா ப ம கா ம க ரீ | சா , நீ ச ரீ | சா ரி சா நி சா ; ||
. . மா ம த யா . . . . ஊ . . . கள் . சேட் டு ம யங் . . . . க .

; , சா ரி சா நி ச ரி ச ச நி நீ நி த பா | ; , ப த நீ , | சா ரி ச ரி நி சா சா ||
. . வா . ல் வி . . . சை . . . த்தே . . யெ டுத் தார்த் த ன . . . வா கி

; , சா ம க மா மா பா ப ம கா மா | ; , க ம ப ச்ா | நி த நி த பா ; ||
. . வாள்வ . ரி வே ங் கை . . கள் . . யா ங் க ணும் பா - . . . ய .

; , பா த பா ப த நீ ச் ரி ச்ா | ; , ச் க் ரி ச்ா | நி நி ரிச்ாநி ச்நீத நிதா , ||
. . தே ன டை கி . . றி . ட . . கோ ல் கொ டு மே . . . .

பா ; | | நி நி ச் ரி ச் நி ச்ா ||
வி . மே . . . . . வி

; , ச் க் ரி ச்ா நீ ; ச் ரி ச்ா | ; நி ச்ா நி தா | நி த நி த பா ; ||
. . சே . ய ஊ மா . மு . க . மந் . தி கள் தா . . . வ .

; , ப த பா மா பாதபமா ப \ கமா | ; , பா த பா | க ம \ நீ நி த பா ||
. . தேக் . கொடுநீள் . . . . வ . ன . . ஆ ர ம சோ . . . கு .

; , த ப த பா , த நீ ; ச் ரி ச்ா | ; நி ச் நி த பா த நி | த ப ப ம க ம க ரி ||
. . தே . ம ணப் . பூ . ம . லி . வேங் . . கை . . . . க ள் யா . வு ம்

(காண)

67

குறிஞ்சித்திணை

மலையும் மலைசார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி

உரிப்பொருள் புணர்தல்

"மறந்து விடுதலுண்டோ"

வள்ளி தினைப்புனங் காத்தாள். தினை தின்னவந்தது ஓர் யானை. அவ்விடத்தே வேட்டைமேல் வந்தான் ஓர் வீரன். அவன் வந்ததை அவள் அறியாள், தினைப்புனத்திலே யானையிடத்தில் அகப்பட்டாள் வள்ளி. அதைக் கண்டான் வீரன். அவன் மனத்தில் உடனே ஒரு கலக்கம், அது சிறிது தெளிந்தது. தெளிவில் வந்தது ஓர் இரக்கம். ஆண்மையுடன் அம்பு செலுத்தினன். யானை விழுந்தது; வள்ளி பிழைத்தாள்.

மற்றொரு நாள், தோழிகள் சூழ அருவியிலே நீராடப்போனள் வள்ளி. விளையாடும்போது தோழியரைப் பிரிந்து சிறிது தூரத்தில் சென்றவள் திரையிலே இருந்த பாசிவழுக்கிக் கீழே சாய்ந்தாள். சாய்ந்த நேரம் அருவி யிழுத்துச் செல்லும் சமயம், அங்கும் வந்தான் அவ்வீரன். அவன் எளியருக்கு எளியன், வலியருக்கு வலியன் ; ஆண்மையுமுடையன், அடக்கமுமுடையன், விரைந்து நடந்தான். நடந்து ; அருவியில் அகப்பட்ட

வள்ளியைக் கையில் அகப்படுத்தினன்; அணைத்துவந்து கரை சேர்த்தான். வள்ளி தோழியரிடம் சென்றாள். அவனே சான்றோன் போலத் தன் வழியே நடந்தான். யானையைக் கொன்று அருவியில் நீந்திய அவன் தோளை அவன் மார்பை அவனன்பை மறந்துவிடுதலுண்டோ தோழீ!

இராகம் : கல்யாணி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

{65 - வது மேளம்

பல்லவி

மறந்து விடுதலுண்டோ - தோழீ அவனன்பை யான்
மறந்து விடுதலுண்டோ — மறந்து.

அநுபல்லவி

தனதிளங் குழந்தையைத் தாய் மறந்தாலும்
தழைபசும் பயிர்தன்னை மழை மறந்தாலும் — மறந்து.

சரணம்

1. கேகய மோடுகிளி பூவையிவை களோட
கேழ்திணை நீள்பரணின் மீதிருந்தேன் யானங்கே
வேகமொடு மாமத யானையாலஞ்சிய நாள்
வீரநெடு வேலேவி ஆருயிர் காத்தான் அதை மறந்து.

2. கோலக் குழலவிழத் தோழியரோடு சென்றே
நீல மலராருவி யாடிவருவே ஞோர்நாள்
காலோடு கைதவறி யான்வீழவும் விரைந்தே
சாலஅணைத் தெடுத்த மார்பினையும் தோளையும் மறந்து.

ப. ஸ்ரீ ரி ஸ் ஸ் த ஸ் த ப ம பா | ப க மா பா ; ; ; | பா த ஸ் த ப பா மா தா ஸ் |
ம ற ந் து . வி . டு . த லு ண் . டோ . . . தோ . . ழி . . . அ வன்

ச்ா ரி ஸ் த ம க ரி க ம ப த ||
அ ன் . . . பை . . . யான் (மறந்து)

அ. ப. ; ச் நீ ச் ரீ ரீ ; | ரீம்க்க்ரி க் ரி ரி ச்சா ; | ச்சா ; ச் ரி ரி ச் ச்சா ச் த நீ |
. த ன து இ ள ங் குழந் . . தை . யை . . த் தா . ய் ம றந் . தா . .

ச்சா ; ; ; ; ;
ளும் . . . . .

ச்சா ச் ரி\நீ நீ நி ச்\தா | நி த நி த ப ம ப த நீ ; | நீ ரி நி நி த தா நி த த ப |
த ழை . . ப சு ம் . ப . யி ர் . . த ன் னை . மழை . . . ம ற ந் . .

மா ப ம பா த ப த நி ச் த ||
தா . . . . . ளு ம் . . (மறந்து)

ச. கா ; ; கா கா ; | கா ; கா கா க ம\ரீ | ; ரி கா ரி கா தா பா |
கே . . க ய . மோ . டு இ . ளி . . பூ . . . . . வை

ம ப\கா ரீ ம க க ரி சா ||
இ . வை க ளோ . . . ட

ரீ ம க க ரி க ரி சா ; | சா ; சா ரீ ரி ச சா சா | ; ரி \ நீ ரி கா ; கா |
கே ம் . . . தி . னை . நீள் . . ப ரணின் . . . . மீ . தி ருங் : தேன்

கா ; ; ரி க ம பா , ம க ரி கா , ||
யா . . னங் . . . கே . . . .

; நி ச்ா நி நி த பா ; | ; மா பா ப ம கா மா பா | ; பா த ப தா , நி ச்ா |
. வே . க மொ . டு . . மா . . . . ம த . யா . . னை யா

ச்ா ; ச் த நீ ச்ா ; ||
லஞ் . சி . ய நாள் .

; ச்ா ரீ ரி ச் நீ ச்ா ; | ச் நி ச் \ த நி \ ம ப த நீ ; | நீ ரி நி நி த தா நி த த ப |
. வீ ர நெ . . டு . வே . . . லே . . . வி . ஆ . . . ரு . யி ர் , . .

மா ப ம பா த ப த நி ச் த ||
கா . . த் தா . ன . தை . (மறந்து)

68

முல்லைத்திணை

காடும் காடு சார்ந்த இடமும் முல்லை நிலம்

உரிப்பொருள் இருத்தல்

"காலம் இதுவல்லவோ"

வள்ளியின் காதலன் கந்தன். அவர்கள் வாழ்வது சோலையும் காடும் சுற்றியுள்ள ஒரு ஊர். நாடு கடந்து பொருள்தேடி வருவேன் என்று கந்தன் பிரிந்தான். பிரிந்தபோது பக்கத்தே யிருந்த முல்லைக் கொடியைக் காட்டி, அது பூக்கும்போது வந்துவிடுவேன் - கலங்காதே என்று வள்ளிக்கு ஆறுதல் கூறினான்.

முல்லை பூப்பது கார்காலம், கார்காலமும் வந்தது. எல்லாத் திசையிலும் முல்லையும் பூத்தது. காயாம்பூ என்று ஒருபூ. அது நீல நிறமுடையது. திருமாலின் நிறத்தை யுடையது. அதுவும் பூத்தது. இவை அந்தி மாலையிலே பூத்தன. மலர்ந்தன - மணம் வீசின. மணம் எங்கும் கமழ்ந்தது.

அந்நேரத்தில் இடையர்கள் ஊதும் புல்லாங்குழல் இசை ஒருபக்கம். வானத்தில் தவழ்ந்து விளையாடும் மேகம் - அந்திவானம் சோலைப் பூக்கள் - இவை வள்ளியை வாட்டி வதைத்தன. "நான் தவறாது வருவேன்"

என்று அவர் கூறிய கார்காலம் இது தானே! இக்காலமோ வந்தது! ஆனுல் அவரோ! வாரார. இபபடிப் பொய் யாகச் சொல்லி ஏமாற்றினுரே! அவர் கூறிய காலம் இது வல்லவோ என்று நொந்து நொந்து வருந்துகிருள்.

இராகம்: காபி
தாளம்: தி. திரிபுடை

ஆ: சரிமபநிச்
அ: ச்நிபமகாரிச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

காலம் இது வல்லவோ - நல்லகார் காலம்.

அனுபல்லவி

நீலநிறத்திற் காயா மாலெனவே மலரக்
கோலக் குழல்கள்ஊதி ஆயர்கள் சூழும்மாலைக் காலம்.

சரணம்

தூதோடு வந்தமேகம் ஏதேது சொல்லியதோ
காதார் குழைமலியென் தோழீஎன அழைத்தே

மாதே விருந்நீக்கலங் காதேமுல்லை மலரும்
போதே வருவேனென்று சூதாயுரைத் தாரந்தக் காலம்.

ப. ; ; நி ப | ச் நி நீ | \ கா கா ||
. . கா . ல ம் . இ து

ரீ , ம ப நி ப ம | கா க ரி ரீ | ச நி சா ||
வல் . . . . . ல வோ . . . ந ல் ல

, ச நி ப நி ச | ரீ ; | ரி ப ம ப ||
. கா ர் . கா . லம் . இ . து .

க ரி ப ம பா | மா ப நி ப ம கா | ரி ச நி ச ||
வ ல் . . ல வோ . . . . . . ந ல் ல

, ரி ம ப நி ப |
. கா ர் . . . (காலம்)

அ. ப. ; ; ரி ம | பா ; | நி \ ம பா ||
. . னீ . ல . னி . றத்

ச்ா , ச் நி நீ ம | ப ம ப நி ச் ரி ம் க் | ரீ ச்ா ||
திற் . . . . . கா . . . . யா

; ; நி ப | நி ச் ரி க் ரி க் | ரீ ; ||
. . மா . லெ . . . . . ன .

ச்ர ரி க் ரி க் ரீ | ச்ா நீ | ச்ா ; ||
வே . . . . . ம ல ரக் .

; ; நி த | நீ ; | ரீ , ம பா ||
. . கோ . லக் . கு . . . மூல்

ச் நி நி ப ப ம | நி ப ப ம | ம க ரீ ||
கள் . . . . . ஊ . . . . . தி

; ; ரி ம | பா் ; | நி \ ம பா ||
. . ஆ . யர் . . கள்

ம ப மபநிப பமமக | க ரி ம க க ரி ரீ | சா நி ச ரி ம
கு . . . . . மூம் : . மா . . . . லை . . .

பா ; . |
ங் . . . (காலம்)

௪. ; ; நி ப | \ கா ; | ரீ ; ||
. . தூ . தோ . டு .

ரி ச ரி க ரி கா | ரி க க ரி ரீ | சா ; ||
வந் . . . . த மே . . . . கம் .

; ; நி ப | நி ச ரீ ; | ரீ ; ||
. . ஏ . தே . . . து .

ரி ம ரி ம பா | பமதப பமமக | கா ரீ ||
சொ ல் . . லி | ய . . . : . . . | தோ .

; ; ரி ம | பா ; | நி நி ப ம பா ||
. . கா . | தார் . | கு . . . . மை

ம ப ம ப நீ \ கா | க ம ப நி த ப | ம க ரீ ||
ம . . . . . | லி . . . . . | . . .

; ; நீ | சா ரீ | ம ரி ம பா , ||
. . என் | . தோ | . . ழி . .

ரி ம ரி ம பா ம ப | நி த நீ | பா ; ||
எ . . ன . . அ . | மை . த் | தே .

; ; ரி ம | பா ; | நி ம பா ||
. . மா . | தே . | . . . . .

ச்ா , ச் நி நீ \ ம | ப ம ப நி ச் ரி ம் க் | ரீ ச்ா ||
வ . ரு . . , ந் . . . . இக்

; ; நி \ ப | நி ச் ரி க் ரி க் | ரீ ; ||
. . கல ங் கா . . . . . . தே .

ச்ா ரி க் ரி க் ரீ | ச்ா நீ | ச்ா ; ||
மு ல் . . . லை ம ல ரும் .

; ; நி த | நீ ; | ரீ , ம பா ||
. . போ . தே . வ . . ரு

ச் நி நி ப ப ம | நி ப ப ம | ம க ரீ ||
வே . . . . . . னெ ன் . . . று .

; ; ரி ம | பா ; | நி \ ம் பா ||
. . சு . தா . யு . ரைத்

ம ப மபஙிப பமமக | க ரி ம க க ரி ரீ | சா நி ச ரி ம ||

தார் . . . . அ ங் . . . . . . தக் . . . .

பா ; . |

. . . காலம் (இதுவல்லவோ)

69

முல்லைத்திணை

காடும் காடுசார்ந்த இடமும் முல்லை

உரிப்பொருள் இருத்தல்

"தேர் செலுத்துவாய்"

தலைவி வள்ளி. தலைவன் கந்தன். இருவரும் இல்லறம் புகுந்த சிலநாளில் கந்தன் நாடு கடந்து ஒரு தொழில்மேற் சென்றான். தான்கொண்ட தொழிலை உறுதியோடு முடித்தான். அவ்வுறுதிக் கேற்ப வள்ளியும் தன் கற்பு நெறியில் உறுதியோடு நின்றாள்.

"நின்றவள், நாள்தோறும் காதலன் வருவான் என்று அவன் வருகின்றவழியிலே விழிவைத்து மயங்கினாள். தன் பிள்ளையைப் பார்ப்பாள் அதனைக் கையிலேந்துவாள்; அதன் இனிய மழலையைக் கேட்பாள் இமைகள் அவட்குச் சில ஆறுதல் வழிகள்."

தலைவன் தன் தொழிலை முடித்து நெடுநாள் ஆவலுடன், வள்ளியை நினைத்துத் திரும்புகின்றான். வழியிலே அவன் உள்ளத்தில் எழுந்த ஆசைக்கிளர்ச்சியாலே தன் தேரை யோட்டும் பாகனிடத்தில் வேகமாகத் தேரோட்டக் கூறுகின்றான்.

காரணமென்ன? மேலே கண்டபடி யெல்லாம் உள்ளம் கனிந்து நிற்கும் தன் வள்ளி, தான் வருவதாகக் கூறிய கார்காலத்தில் மேகக் கூட்டங்களைக் கண்டால், என்ன நினைப்பாளோ? எவ்வாறு கலங்குவாளோ என்று உள்ளங் குழைகின்றான். குழைந்ததன்பயன் "தேர் செலுத்துவாய் பாகனே" என்று அவனை அடங்காது வெளிப்படுகின்றது.

இராகம்: காம்போதி　　ஆ: சரிகமபதச்　　28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ரூபகம்　　அ: ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

தேர் செலுத்துவாய் பாகனே - மிக விரைவாய்த்　　தேர்,

அனுபல்லவி

காராரு மேகநிரை தானோடிக் காணுமுன்னே
கூராரும் வேலனைய நீள்விழியாளைக் காணத்　　தேர்.

சரணம்

மாமணம் வீசிமலர் முல்லைமலரை நோக்கி
வழியினை நோக்கிநீளும் வாய்மொழியினை நோக்கித்
தாமரைப் பூங்கணைனை மார்பிலேந்தி வுந்தித்
ததும்பு மழலையாடி மதியழைப்பாளைக் காணத்　　தேர்.

ப. ; பா , த ச்ா நி நி த த ப தா | ; ச் \ பா தா , ச்ா ; |
. தே . ; . ர் செ லு த் து . வாய் . பா . க . னே .

; பா , த ச்ா தா , ச் ரி ச் ரீ | க் ரி க் ம் க் ரி ச் நி த ப தா ||
. மி . . . க . . . . . வி . . . . . ரை . . . வாய்த்
(தேர்)

அ. ப. த ம கா பா ; \ தா ; | ச்ா ரீ க்ா ச்ா ரீ ச்ா |
கா . . ரா . ரு . மே . க நி . ரை

ச்ா ச் ரி க் ரீ ச்ா ச் ச் நி த பா ; | ப தநிதா பமமா க பா \ தா ச்ா ||
தா . . . . . ஞே . . . டிக் . கா . . . . ணு முன் னே

; ப தா க் ரீ ச்ா ; | ச் நி நி த த ப பா த ப தா |
. கூ . ரா . ரும் . வே . ல . னை . . ய . . . .

; ச் நீ த \ மா பா த ச் த ப | த \ ம க ரி க \ ச ரி க ம ப த ம ||
. நீ ள் வி ழி . . . . . யா . . . ளை . க் கா . . ணத்
(தேர்)

ச. யா பா ப ப ம க \ மா பா ; | த ப ம ப தா ; த நி நி த த ப |
மா . . . . . ம ணம் . | வீ . . . சி . ம . லர் . : .

தா , நீ , \ பா தா \ மா | ம ம பா த ப த நி த ப மா ப த ப த நி த ப ||
முல் . . . லை ம ல | ரை . . . . நோ . . . க் கி . . . . . .

சா ரி ச ரீ க ரி கா ம க | மா ப ம பா த ப தா நி த \ |
வ . . ழி . . யி னை . | நோ . . க் கி . நீ . .

மா மா ப த ப ம கா ம ப த நி நி த த ப | ; ப த ரி ச் நி த தா ; நி த பா ||
ளும்வாய் . . . மொழியையும் . . . | . நோ . . . . க்கித்

ப த மா கா பா தா ; ச் \ த | ச்ா ; ச்ா தா ரி ச் த ச் ச்ா |
தா . . . ம ரைப் . . . | பூங் . க ணை . . . . . னை .

; பா \ தா ச் ரி க் ரி க் ம் க் ரி ச்ா | த த் ச் ரீ ச் தா , ச் ரி ச் நி த ப த ||
. மார் . பி . . . . ளில் | ஏ ந் தி . . யே : ந் . . தித் . . . .

; ப தா க் ரீ ச்ா ; | ச் நி நி த த \ ம பா த ப தா |
. த தும் . . பு . ம ; மு . லை . யா . . டி

; ச் நீ த \ மா பா ; | க ம ப த நி தா நி த பா , தா ம ||
. ம தி ய மைப் . . பா . . . . ளக் . கா ணத்

(தேர்)

70

பாலைத்திணை

பாலைவனமும் அதனைச் சார்ந்த இடமும் பாலை

உரிப்பொருள் பிரிவு

"ஏதோ தெரியவில்லையே"

கந்தன் தன் காதலி வள்ளியை ஓர் நாள் அணுகினன். அவன் பார்த்த பார்வையிலே ஓர் கலக்கம்; அக்கலக்கத்தில் வள்ளியும் அகப்பட்டாள்.

கந்தன் சிறிது உறுதி யுடையவன். அவள் கையை மெத்தெனத் தொட்டான். வளையலைத் திருத்தினன். அவள் கூந்தலை அழகாக ஒதுக்கி ஒதுக்கி மகிழ்ந்தான். அவளும் மகிழ்ந்தாள். மகிழ்ச்சிக்கும் ஓர் எல்லையுண்டோ ?

இப்பாராட்டுதல்கள் எதற்கு ? அவளுக்குச் சில சொல்லுவதற்கு நாழிகை பார்த்தான். அதற்கு இப்பாராட்டுதல்கள் பயன்படுவனவாம்.

இன்பநுகர்ந்தோம் - தோழீ! வாழ்க்கையின் நோக்கம் இதுமட்டுமன்று; இதற்கு அப்பால் ஏழைகள் இருக்கிருர்கள். அவர்கள் நுகர்வது துன்பம். துன்பத்தைப் போக்குவது இன்பமல்லவா ? ஆம்! அது இன்பத்தின் மேல் இன்னும் ஒரு இன்பம்.

துன்பத்தை நீக்குவது பொருளல்லவா ? அதனைத் தேடி விரைந்து வருவேன் என்ருன். நாடு கடந்தான். மலை கடந்தான். நாட்கள் ஆயின. எதிர்பார்த்தாள்! எதிர்பார்த்தாள்!! வரவில்லை. நெடுக நெடுக நினைத்தாள் வள்ளி. அவளோர் பேதை! புலம்பினுள். "ஏதோ தெரியவில்லையே" என்று

இராகம் : சாரங்கா	ஆ : சரிகமபதநிச்	65-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ரூபகம்	அ : ச்நிதபமரிகமரீச	

பல்லவி

ஏதோ தெரியவில்லையே - அவர் வாராத காரணம் ஏதோ.

அனுபல்லவி

காதல்ததும்ப நோக்கிக் கையார் வளை திருத்திப்
போதார்ந்த பூங்குழலைக் கோதிமுடித்துப் போனார் ஏதோ.

சரணம்

வாடிவருந்தி வந்தோர் நீடு வறுமைதீர
வாரிவழங்கு பொருள் தேடிக் குவிப்பேனென்று
நாடு நடந்துபல காடுமலை கடந்து
நாள் கடவாமேவரு வேனென்றுரைத்துப் போனார் ஏதோ.

ப. பா நி த ப ம பா நி த நி த. ப ம | ப ம த த ப ம \ ரீ க ம \ ரீ |

ஏ தோ . . . . தெ . ரி . ய . வி ல் . . லை . . யே . . .

சா ச நி சா க ரி ரி ச சா ; | ரி ரி சா \ பா ; ப க மா ||

அ . . வர் வா . ரா . . . த . . . கா . ர . ணம்

(ஏதோ)

அ. ப. பா த ப ம \ ரி கா மா ; | ப ம \ ரீ க ம \ ரீ சா ; |

கா த ல் த . தும் ப . நோ . . . . . க்கிக் .

ரி ரி சா \ பா ; ம க மா | ம ப த நி ச்ா நி த நி த பா ||

கை . . . . யார் . . வ . ளை . . தி . ருத் . திப்

; ரீ ரி . ச் சா ; ச் \ த நீ | ச்ா ரி க் ரி ச் நி த நி த பா |

. போ தார் . . . ங் த . பூங் . . . . கு . பூ . லைக்

ம ப த நி ச் ரி நி ச் த நி த ப | ப ம தா பா ம த ப ம \ ரீ க ம ||

கோ . தி . . . மு . டி த் து ப் போ . . . ஞர் . . . . .

ச.

; கா கா க ரி \ நி \ ரி . ஸா | கா க மா \ ரி ச நி ரீ . சா |
. வா டி வ : ரு ந் தி வ ந் . . . . . . தோர்

; நி ச ரி ச \ ப ம தா பா | த த நி நி பா த நி த நி ச் நீ ச் த பா ||
. நீ . . . . டு வ . று . மை . . . . இ ர

; ப ம தா கா \ ரீ ரீ | ப ம க ம பா நி த த ப பா ; |
. வா . . . . . ரி வ . மு ங் கு பொ . ரு ள் . . .

மா , ப தா தா பா , த நீ நீ | நி த நீ த பா ம ப த நி ச்ா ||
தே . . . . டிக் . . . . . கு . வி ப் பே னெ ன் . . று

பா த ப ம \ ரி கா மா ; | ப ம ரீ க ம ரீ சா ; |
நா . . டு ந டந் து . ப . . . . ல .

ரி ரி சா \ பா ; ம க மா | ம ப த நி ச்ா நி த நி த பா ||
கா . . டு . ம . லே க . ட ந் . . . . து

; ரீ ரி ச் ச்ா ; ச்ா நீ | ச்ா ரி க் ரி ச் நி த நி த பா |
. நா . ள் . . . க ட் வா . . மே . . வ . ரு . . .

ம ப த நி ச் ரி நி ச் த நி த ப | ப ம தா பா ம த ப ம \ ரீ க ம ||
வே . . . . . னென் . . . . . . றுரைத் துப்போ . . . . ணர் . . .
(ஏதோ)

71

பாலைத்திணை

பாலைவனமும் அதனைச் சார்ந்த இடமும் பாலை.

இது கருப்பொருள்

"பாலை நிலம்"

நல்ல கடுங்கோடை - பட்டப்பகல்; கண்கண்ட தூரமெல்லாம் வெட்டவெளி; பாலைநிலம்; குடிக்க நீரில்லை; ஒதுங்க நிழலில்லை. சூரிய ஒளி - ஒளியின் சூடு - சூட்டின் கொடுமை, தாங்கமுடியவில்லை.

எல்லாத் திசையிலும் தீ! தீ, கொழுந்துவிட்டு எரிகிறது; அங்குச் சில யானைகள் நெஞ்சுவெந்தன; நாக்கு வறண்டன. தண்ணீர் ஓடுவது போலக் கானல் வெளிச்சம் காணப்படுகிறது. அவ்யானைகள் கானல் வேகத்தைத் தண்ணீர் என்றெண்ணின, அதனைக் கண் இமைக்காமல் பார்த்துப் பார்த்து ஓடி ஓடி இளைத்தன. இருந்த உயிரும் தேய்ந்தது. மாபெரும் யானைகள்! அந்தோ ஏமாந்தன.

ஏமாற்றமட்டுமா? வெளியிலே வேகின்றது. இரத்தமும் கொதித்தது; உயிரும் வெந்தது, ஆ! அவை என்ன செய்யும்? பொறுக்கவில்லையே என்று சொல்லத் தெரியவில்லை, ஐயோ அலறத் தொடங்கின. இது ஒருபக்கம்.

இன்னும் ஒருபக்கம். சில பாம்புகள். நெருப்பு சுடச் சுடத் துவண்டு துவண்டு துடிக்கின்றன. ஓட வழியில்லை; ஒளிய இடமில்லை; கூவக்குரலில்லை; உலகமாகிய இந்தப் பாலைநிலத்தில், தப்பவழியறியாது செருக்கால் தவிக்கின்ற உயிர்களைப்போல அப்பாம்புகள் அத்தீயிலே வெம்பி வெதும்பின; நெளிந்து புரண்டன.

இராகம்: சங்கராபரணம்	ஆ: சரிகமபதநிச்		{29 – வது மேளம்
தாளம்: ரூபகம்	அ: ச்நிதபமகரிச		

பல்லவி

பாலை நிலம் — கொடிய பாலைநிலம்   பாலை.

அனுபல்லவி

சாலவெம்மை யோடெழுந்து வீசும்நீள் கதிர்பரந்து
மேலுங் கீழுமாயெழுந்து தாவும்வெங் கனற் கொழுந்து பாலை.

சரணம்

யானைகள் உண்ணீரைத் தேடிக் கானலைக்கண்டோடி ஓடி
மாநெடுந் துதிக்கை நீட்டி வாய்பிளந் தலறியைத்
தானெனும் அகந்தையாலே வேகும் உயிர்போல எங்கும்
தாவும் நாவை நீட்டிநெடும் பாம்பினங்களே நெளியும் பாலை.

ப பா ச் த த ப ப ம க ரி க ம | ப த \ ம ப க ம ரி ம ம க க ரி சா |.
பா லை . . . நி . ல ம் . . கொ . டி . . . ய . . . .

சா ; த ப ப ம கா மா பா | ம த ப ம க ப ம க ம ரி க ம ||
பா . லை . . . . நி லம் கொ . . . டி . . . . . ய . .

(பாலை)

அ ப. மா ; த ப ம க மா பா ; | த நி \ கா ம ப த நி ச்ா ; |
சா . ல . . . வெம் மை . | யோ . . டெ . . ழுந் து . . .

ச் நி ச் ரி ச்ா நி ரி ச் நி ச் \ த | நி த நி த பா த நி ச்ா ; ||
வீ . . . சும் ந் ள் . . . . . | க . திர் . ப ரந் . து .

ரீ \ ந் ச்ா ரி க் ம் க் ப்ா க்ா | ம்ா ; க் ரி க் ரி ச் நி ச்ா |
மே . லுங் கீ . . . . . மு | மா . யெ . ழுந் . . . . து

க் ரி ச் நி ரி ச் நி த ச் நி த ப | பா த நி த நி ச் நி பா ப ம க ரி க ம ||
தர் . வு ம் வெ ங் க . ன . . ற் | கொ . . . . ழுந் து . . . . .

(பாலை)

ச ; தா தா தா த \ ம ப த | பா ; மா ப த ப ம கா கா ம ப க மா ரி |
. யா னை கள் உ ண் . ணீ | ரைந் . தே . . . . . டி . க் . . . . .

; க ம பா , த ப ம ம ப ம க | ம க ரீ க ரி சா ரி க ம ப ||
. கா . . ன . . லைக் . க ண் . . | டோ டி . ஓ . . டி . . . .

மா ; ம த ப ப ம க ம ரி க ம | க ம த ப க ரி கா ம ப கா ரி ச |
மா . ரெ . . . . . . டு ம் . து . திக் . கை . . நீ . . ட் டி .

சா ; சா ரி க ரி க ம க க ரி சா நீ | ம க \ சா ரீ க ரி க ம க ம கா ||
வா ய் பி . . . . . . ளங் . து அ . ல றி ஓ . . . . . யத்

மா ; த ப ம க மா பா ; | த \ நி கா ம ப த நி ச்சா ; |
தா . . . . . னெ னும் . அ . கந் தை . யா . லே .

ச் நி ச் ரி ச்சா நி ரி ச் நி ச் \ த | நி . த நி த பா த நி ச்சா ; ||
வே . . . கு மு . . யிர் . . போ . . . ல எ ங் கும் .

ரீ \ நீ ச்சா ரி க் ம் க் ம்மா க்கா | ம்மா ; க் ரி க் ரி ச் நி ச்சா |
தா . வும் நா . . . . வை நீ . . . ட் டி ரெ . டும்

க் ரி ச் நி ரி ச் நி த ச் நி த ப | பா த நி த நி ச் நி பா ப . ம க ரி க ம ||
பா ம் . . பி . . . னங் . . க . . . . . . ளே ரெ . . ளியும் :

(பாலை நிலம்)

72

நெய்தல்திணை

கடலும் கடல்சார்ந்த இடமும் நெய்தல்.

உரிப்பொருள் இரங்கல்

"நீள்கடலே என்னை"

வள்ளியின் காதலன் கந்தன். அவர்கள் இருவரும் வாழ்வது கடலோரமுள்ள ஒரு நகர்த்தில். கந்தன் கடல் கடந்து பொருள் தேடப் போனான். போகுமுன் தன் காதலியிடம் விரைந்து திரும்புவதாகச் சொல்லிப் பிரிய மனமில்லாமல் பிரிந்தான். நெடுநாள் ஆயின. தன் காதலனும் தானுமாக வாழ்ந்தபோது இருவரும் ஆடிய இன்ப விளையாட்டுக்களை எண்ணி எண்ணி வள்ளி ஏங்கினாள். கந்தனோ வரவில்லை!

ஒரு நாள் மாலைக்காலம், செக்கர்ச் செவேரென்று வானம் சிவந்திருந்தது; அது மறைந்து வானம் தெளிந்த நீல நிறத்தோடு விளங்கிற்று. அதனடுவில் அமுத மயமாகச் சந்திரன் வந்தான், தென்றற் காற்றும் சிலு சிலுவென்று வீசிற்று; எதிரில் சுன்னங் கூரிய கடல் - அக்கடற் கரையில்;

தன் காதலன் - கந்தனைப் பிரிந்த வள்ளி, அந்திக்காலத்து இயற்கை யழகில் தன்னை மறந்தாள்; கந்தனை எண்ணி மயங்கினாள். நிலாவுந் தென்றலும் கடலும் அவள் நெஞ்சைவருத்தின. கருங்கடலே! 'என்னை வருத்தாதே! சிறிது இரங்கமாட்டாயா?' என்று தன் வசமிழந்து அந்தக் கொடுங் கடலைக் கையெடுத்துக் கும்பிடுகின்றாள் - பாவம்!

இராகம்: காம்போஜி　　ஆ: சரிகமபதச்　　28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி　　அ: ச்நிதபமகரிச

பல்லவி

நீள்கடலே என்னைக் கண்டிரங்காயோ - நல்ல　　நீள்கடலே.

அநுபல்லவி

நீலஒளியார் வான வீதிதனில் உலாவிப்
பாலெனவே பொழிநிலாவினைக் கண்டுபொங்கும்　　நீள்கடலே.

சரணம்

நாயகரைப் பிரிந்தே வாழ்வார்உயிர் அரிந்தே
நாவால் சுவைக்கும் வாடை வாள்போல் எலும்பூடேறப்
பாயுமெரிதழல் போல் வானம்சிவந்து தோன்ற
மாமணலாருமட நாரை பிளிறு மாலை நீள்கடலே.

ப. ; , நீ த பா மா ப தா ப ம க மா | ”; ம க பா த ச்சா |
. . ள் க ட லே . . . எ ன் னைக் . க ண் . டி ரங்

நி ப \ தா ச்சா ; ||
கா . . யோ

ச் ரி ச் |
ந ல் லூ (நீள்கடலே.)

அ. ப. ; , மா க \ மா பா மா பா த நி த நி | பா நி தா நி \ பா |

. . நீ ல ஒ ளி யார் வா . . . . ன வீ . . தி .

ம ப த \ ம க ரி க ரி ||

த . ணி . ஓ . லா .

சா , ப த ச் ரீ க்ா ; ம் க் ம் \ ரி | ; ச் ரி க் ம்ா ரி க்ா ச்ா |

விப் , பா . லெ ன வே . பொ . ழி . . நி . . லா . வி ளைக்

க் ரீ ச் ரி ச்ா நி நி தா ப தா ||

க ண் . டு . . பொ ங் . கும்

ச் ரி க் ரி ச்ா |

. . . . . (நீள் கடலே.)

; ம கா ம \ ரீ சா. ரி க ரீ க ம க ம \ ரீ | ; தூ தூ சா ரி க ரி ச |

. நா ய க ரைப்பி . . ரி ந் . . . தே . வா ழ் வா . . ரு .

சா ரி க ரி ச சா நி ப தா ‖
யி . . ர . . ரிந் . .

சா ம க ரி க ரி ச த த சா ரி க ரி ச நி த | பா , த ச த தா , ச ரி ச |
தே நா . . வால் . சு . வை . . க்கும் . வா டை . . வா ள் போ . ல் . ள

க ரி ரி ச ரி க மா ‖
லும் . . . பு . டே

பா , மா க மா பா மா பா த நி த நி | பா நி தா நி பா |
றப் . பா யு மெ ரி . த . . மு ல் போ ல் வா ன ம்

ம ப த \ ம க ரி க ரி ‖
சி . வ ந் து . தோ ன்

சா , ப த ச் ரீ க்ா க்ா ம் க் ம் ரீ | ; ச் ரீ க் ம்ா ரீ. க்ா ச்ா |
ற . மா . ம ண லா ரு ம . ட . . நா . . . . . . ரை

க் ரீ ச் | ரீ ச்ா ஙி | ஙி தா ப | தா ||
பி . . . | ளி . . | று . . . | மா

ச் ரி க் ரி ச்ா |
லே . . . . . (நீள்கடலே)

73

நெய்தல்திணை

கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும் நெய்தல்

கருப்பொருள் கடற்காட்சி

"பூக்கமழும் கானல்"

கடல் - கடற்கரை - அக்கரையில் உள்ள சோலை. சோலையில் மலர்ந்த பூக்கள் வாசனையைக் கம்மென்று வீசுகின்றன. அவற்றில் சில தாழம்பூ, சில புன்னைப்பூ, முதலியன - பூத்து விரிந்து செந்தேன் சொரிந்து மனத்தை மயக்கின; கண்ணைப் பறித்தன.

நீலமேகத்தைத் தொடுவது போல ஒன்றையொன்று முந்தி அலைகள் உயர எழுந்தன. முட்டிமோதின - நடுவில் அகப்பட்ட மீன்கள் கரைமேலே சிதறி வீழ்ந்தன. இதற்காகக் கரைமேலே காத்திருந்த தாரா, நாரை, கொக்கு முதலியன தப்பி விழுந்த மீன்களைத் தின்று விழுங்கின.' ஓ ஓ! இது ஓர் கொடுமை.

கரையோரத்திலே ஈரமணல் - அங்கே சில நண்டுகள் - அவை வளைந்து வளைந்து செய்த கோடுகள். அக் கோடுகளிலே சில சங்கு, சில சிப்பி, சில முத்து. அலைகள் வந்து வந்து அவைகளை அங்குமிங்கும் அசைக்கின்றன. இவற்றைச் செய்வது கடல். சிறிது சிந்தித்தால், இது தாயம் விளையாடுவது போல் இல்லையா? இவ்விளையாட்டும் ஓர் அழகு! அது கண்கொள்ளாக் காட்சி, கடற்கரையிலே.

இராகம்:	யதுகுலகாம்போதி	ஆ:	ச ரி ம க ம ப த ச்	28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் :	மி. ஜம்பை	அ:	ச் நி த ப ம க ரி க ரீ ச	

பல்லவி

பூக்கமழும் கானல் - சுர புன்னையும் ஞாழலும் பூக்கமழும்.

அனுபல்லவி

வாக்குறு தேனோடு வாய்விரி தாழையும்
மாவள நெய்தலும் காவியுமாகிய - பல பூக்கமழும்.

சரணம்

வானந்தனைத் தொடத் தாவி எழுந்தெனப்
பாய்ந்து சுருண்டலை மோதி விழுந்திட
மாமணலார் மட நாரைகள் நீளலை
வாரி யிறைத்திடு மீன்களைத் தேர்ந்துண — பூக்கமழும்.

நீர்மலி பேரளை வாழ்வன ஞெண்டுகள்
நீள்வரி யாக்கிய கோடுகள் மேலே
நேர்வரு சங்கெனும் காய்கள் கொண்டோடி
நீள்திரைக் கைகொடு தாயம் நன்காடும் — பூக்கமழும்.

ப. பா ; மா ம பா ம கா கா ம க | மா | த பா ம கா ||
பூக் . க ம . . ழும் கா. . . னல் . சு . . ர .

ரீ ; பா ப ம மா ம க \ சா ரீ | ச ரி | ம க ம ப தா ||
புன் . னை யு ம் . . . . . . ஞா . மூ . லு . ம் .

(பூக்கமழும்.)

அ. ப. சா நி த பா தா ; ச் \ த ச்ா ப த | ச் ரி ம் க் | ச் ரி ச்ா. ||
வா . . . . க் கு று . . . தே . | டு ஞெ டு

த நி ச்ா ரி ச் நி ச்ா நி தா தா , நி த ப பா , த ப ம | ம ப | ம ப தா தா ||
வா . ய் . . . . . . வி . . . . ரி . . . . | தா | ழை . : யும்

மா ப ம பா தா ; ச்ா , ரி க் \ ச் | ரீ | ச்ா ; ||
மா . . வ ள . நெ . ய் . . | த | ஓம் .

ம ம பா த ப த ச் த ப ம த ப ம க \ ச | ரீ | ம க ம ப தா ||
கா . . . . வி . யு . மா . . இ . ட . | ப . ல
(பூக்கமழும்)

ச. கா ; க ம ம ப ப த த ப ப ம கா ம கா ரி ரீ | ரி ச | ரீ ; ||
வா . ன் ந் . . த . . . . . . ணைத் . . . | தொ | த்

சா ரீ ; ரி ப ம க ரி ம க ரி சா ; | பா | தா.. சா ||
தா . . வி . . . . எ . . . . பூங் . . | தெ | ணப்

பா , து ச நி சா , ரி க \ ச ரீ , ச ரி ம | மா | ம ப தா பா ||
பா . ய் . . . . ந்து . சு ருண் . | ட . . . லை

தா , நி த ப பா , த ப ம ப ம ம க க ரி ரி ச ரீ | ச ரி கா ம க | ரி க ரீ சா ||
மோ . . . . தி . . . . வி . . . . ழுந் | தி . . . . . | . . . . ட

சா நி த பா தா ; பா தா ச்ா | ; | , ரி ச்ா ||
மா . . . . . ம ணை லார் | . | . ம ட்

த நி ச்ா ரி ச் நி ச்ா நி தா தா , நி த ப பா , த ப ம | ம ப | ம ப தா ||
நா . . . . றை கள் . . . . நீ . . . . | ள | லை . .

மா ப ம பா தா ; ச்ா , ரி க் \ ச் | ரீ | ச்ா ; ||
வா ரி . யி றை . . . . | த்தி | டு

ம ம பா த ப் த ச் த ப ம த ப ம க் \ ச | ரீ | ம க ம ப் தா ||
மீ . . ன் . . க . . . ளை . த் . தே ர் . ந் | | து . ணை

(பூசுகமழும.)

74

தேசிய அட்ட ராகமாலிகை

இராகம் : தர்பார்　　　　　　　　　　தாளம் : க. சாபு.

கார்விரியும் சோலைமலி வளவனது தர்பாரு
கண்டேற்குக் கானடா மாலையெனும் தாராய்
போரிரியடாணாவில் போடுதல் போல் போட்டாய்
பொய்யான நேசமீர் கல்யாணி தோழி
நார்விரியும் மலர்முல்லை கமாசெனவே கமழ
நாள்மதியம் பரசுடையான் நீறெனவே மிளிர
ஏர்விரும்பி யாக்கியநற் காதலெனும் தழல்தான்
எனதுயிரைச் சுருட்டியிட இரங்கி அருளாயோ.

தா ; த நி பா பா | ம ப த நி ப ம ரி க க ரி | சா ரி ம பா தா பா |
கார் . வீ . ரி யும் சோ . . . லை . ம . . . . லி வ ள வ ன து

தா ; ரி ச் நி ச் . த ப ||
தர் . பா . . . ரு .

த நி ச் பா ம ரி க க ரி | சா ; ச நி ச ரி ம ப | த நி ப ம ப த நி ச் ரி ச் | நி ச் ரி ச் ரி க் க் ரி ச் ரி |

இராகம் : கானடா

நி ரீ ச் நி பா ம ப க | , ம ரி சா நி த நீ ச ||

கா மா தா ; தா | பா , த நீ தா பா ம த ப ம | கா க ம த் த நி நி . ச்ர் ரி க் |
க ண் டேற் . குக் . . கா . . . ன டா . . . . . மா . லை . யெ.. னு ம்

ரி ச் நி ப மா ப . த . ப ம கா ரி ச ||
தா . . . . ரா ய் . . . . . .

கா க ம த நி ப ம த ப | கா க ம த நி த த ப ம் | கா க ம த நி ச் நி ப ம | கா க ம த் நி ரி ச் நி ப |

இராகம்: அடாணா

ம ப க ம ரி சா நி சா | ரி மா ப தா நி ச்ா ரி ||

ச் நி த த ப ம பா மா ப த | ப ம கா க ம பா த நி பா | ; ம ரி ப ம நி ப ச் நீ |
போ . . ரி ரி . ய . . . டா . . . . . ணா . . வில் . போ . டு . த ல் போ ல்

ச்ா பா த நி ப ம ப ரி ||
போ ட் டா ய் . . . .

ச்ா , நி ரி ச் நி ச் தா | தா ப ம ப க ம ரி சா | ரி ம ரி ப ம நி ப ச் நி ரி | நி ச் ப நி ம ப ரி ம் ப நி |

இராகம்: அமீர்கல்யாணி

ச் தா நி தா பா ம த | ப மா க ம க ம ரீ ச ||

சா சா நி நி தா நீ | த ப பா மா ப த ப ம கா மா பா | ; பா பா , ம ப தா ப பா |
பொ ய் யா . ன . நே . . . . . ச . . அ மீர் . கல் யா . . . . . ணி

மா , க ப ம க ரி ச ||
தோ . . . . ழி . .

சா பா ம ப தா ப ம | பா ம ப ம ப க ம ரி ச | ச ச நி நி த த நி ப த ப | த ப ம ப நி த ச் நி ச்ா |

இராகம்: கமாசு

ச் நீ த பா ம க மா | , க சா , ம க ம ப ம ||

தா ; நி ரீ ச் நி த ப | பா நி த த ப ம க , மா | ; ம க மா நி த நீ |
கார் . வி . ரி . யு ம் . ம . . லர் . . மு ல் லை . க . மா செ ன .

ச்ா ம் க் ரீ ச் நி த ப ம ||
வே க . ம . மு . . . .

பா த ப ம க ம ப மா | , ப மா , த ப நி த ம | த நி ச்ா ப த நி ச்ா ம | ப த நி ச்ா க ம ப த நி |

இராகம்: பரசு

ச் நி ச் நீ த பா ம க | ம தா ப ம க ம க ரி ச ||

சா ம க மா தா பா | ; த மா த நீ ச்சா | ச் நி க்ரி ச் நி த ம சா |
நா ள் . ம தி யம் . . ப ர சு டை யான் நீ . . . . றெ . ன . வே

நி த பா ம க ம க ரி ச ||
மி . . ளி . ர . . .

மா க மா ப த ப ம ப | மா , கா ரீ ச ம க | ம த ப த ம ப க ம தா | ப த ப த நி த நி நி ச்சா |

இராகம் : பியாக்

நி ச் நி தா ப ம த பா | , க ம த ப ம க ரி ச நி ||

சா ம க மா தா பா | க ம த ப ம க க ரி ச நி | க ம ப த நி ச் நி த ப ம |
ஏர் . . வி ரும் பி யா . க் . கி . ய . நற் . கா . . . த . லெ . னு ம் .

ம ப ம பதப மக ரிகமக ரிசசா ||
த . மு . ல் . . . தா . . . ன் . .

ச ம க ப ம த ா ப ம ப | க ம ப நீ த ப ம க ரி | க ம ப ச் நீ த ப ம ப | நி கா ம ப நி த நி ச்ா |

இராகம்: சுருட்டி

நி த நி ரி ச் நி த பா ரி | ம ப நி த ப மா க ரி ம ||

ரி ச ரி ம பா ச்ா நி த | மா பா நி த ப ம மா ரீ | ; ச நி சா ரீ மா |
. . என து யி ரைச் சு ருட் டி . யி . . ட . . இ ரங் கி அ ரு

மா மா ம க ம பா ம ரீ ||
ளா . . . . . . யோ

ரீ ம ப நி த ப நி த ப | ம க ம ப ம ரீ ம ரி ச | ரி ம ப நி த நி ச் நி த ப | , நி த ப மா க ரி ம ரி || ரி ச

நீ நீ நி த ப ம ப த | ம ப ம க ரி ம ரி ச நி ச | ரீ ரி ம க \ நீ ச ரி ம |
தீம் தீம் தி மி கி ட த க ம ப ம க ஜொ நு தி மி த க ரீ ரி ம க ஜொ ம் த ரி த

ம க ரி ப ம க ரி ம பா ||
ம க ரி த கி ட த க தாம்

இராகம்: தர்பார்

ரி ம ப தா த நி ப ம ப | த ப ம ப த நி ச் ரி க் க் | , ரி ச்ா நி நீ த பா |
ரி ம ப தா த குந் த ரி த த ப ம ப ஜொநு தி மி தித் லா ந் தித் லாம் நி நீ த பா

க காரி ச நி ச ரி ம ப ||
தித் லாம் த க த திங் கிண தொம் (கார்விரியும்)

75

சப்த தாள ராகமாலிகை

இராகம்: தோடி தாளம்: துருவம்

நினைந்தோடி வந்தேன் நின்மலனே நின துருவம் காணவிரைந்து
மின்மகிழ் பூர்வகல்யாணி மட்டியம் பக்கேட்டாய் மனமுருகியே

கனரூபகம் பீரிபைரவிதன் அதிபதியே கருதருபொருளே
வனமாம்கல்யாணி ஓர்பால்விரும்பிய வங்காரமார்பா வாசம்பைந்தார்
தினமதுண்டே கிரீம் ரீம் ரீம் எனுத்திரிபுடை யொடுகாம்போதி
முனகிடா தினிதிசைக்கவே மனமுருகியே அடயோகி எனவுமே அமர்ந்தாய்
முறையிதுவாகுமோ புகலிலேயோ இதுவேமிக முகாரியில்
எனதுகுறையேக ஏத்துகின்றேன் வராளியில் பெருவுடையானே உன்னை.

நீ., நி த தா நீ ச்ா ரி க் ரி ச் நி த நீ | ச்ா • ; ; நீ |
நி . னை ந் . . தோ டி . . . . வ ந் . தேன் . . நின்

ச்ா ரி ச் நி த நீ தா. க்ா ரீ ம | தா ம த நீ ச் நி தா நி த ம க ரி ச ரி க ம த ||
ம ல . னே . . நி ன து ரு வம் கா . . . . ண . . வி . . ரைந்து . .

நி த நி ச்ா ரி ச் நி ச்ா ச்ா ரி ச் நி த | நி ச் ரி த நி ச் ம த . . . . |

நி த நி க் ரி ச் நி த நி ச் ரி ச் ச் நி நி த | த நி ச் தா நி ச் ரி நி ரி ச் நி தா ; ||

த நி த மா க ம த ம கா ம க ரி ச நி | த க ரி ம க த ம நி |

த ம க ரி ச ரி க க ம ம த நி சா , நி | த ம கா , ரி ச நி தா , நி ச ரி க ம ||

இராகம்: பூர்வகல்யாணி   தாளம்: மட்டியம்

தா த ப \ சா ; சா \ தா சா ரி க் ரீ | சா ; ரி ச் ரி \ த | தா த நி ப தா ப த ப ச் நி ரீ ; ||
ம ன . ம . கிழ் . பூர் . . . வ . கல் . . யா . . . . : ணி . .

த த ச் ச் ரி ரி க் க் ம் க் க் ரி க் ரி ரி ச் | ச் நி க் ரி ரி ச் நி த |
ம . . . . ட் டி ய ம் ப க் . . கே . . . ட் டா ய்

நி த த ப ம க ம க கா , ம த க ம க ரி ச ||
ம . ன . . . . . மு . . . ரு . இ . யே

தா நி ப த ப ம பா ம ப ம க ரி க ம | பா ; ; ம க | த மா க ரி ம கா ரி ச க ரி ச ரி க ம ||

ப த ப சா க ம ப த ப சா ச ரி க ம | ப த ப ச் நி ரி ச் ரி | , த க் ரி ரீ த ம நி த ம க த ம க ரி ச ||

இராகம் : பைரவி தாளம் : ரூபகம்

தா ச் நி நி த பா | மா பதநீகாமபதா ரி கம்பமகரி ச் |
க ன . ரு : ப கம் . பீ . ரி . . . பை . ர . வி . . தன்

; ரி கா ம கா | மா ; ரி சா க ரீ நி த ப ம ப த ||
. அ தி ப தி யே . க ரு த ரு பொ ரு . . . ளே . .

நீதபமபதப | மமாதாபாமாபகாரிகரிச || ரிகமரிகசரிக | ,மகாரிநிதாபக்ரிச்நிதபத ||

இராகம் : கல்யாணி தாளம் : சம்பை

நிச்நிதநி தபம கா நிதபமகரிரிக ரி சசா சா, ரி கா க ரிரிச சா | , ரி கா ; | பமகமரீ ; ||
வ . ன் . மா ம் . . கல் . . . . யா . . ணி . . . ஓர் . . . . . பா ல் . வி . ரு ம் பி .

ரீ ; ; கா ; மா ; ப தா பா ; க க ம ம த த நி நி | தா நி த | பாதபமபதநி ||
ய . : . வங் . கா . ர . மார் . பா . . . . வா ; . . . . ச ம் . . பைந் . தார் : .

தா : , நி த ப ம க மா ; , த ம க ரி நி சா : , நி ச ரி | க ம பா | ; , ரி க ம ப த ||

க ம க ப ம ப த ம த ப த நி ப நி த நி ச்ா , நி த ப ம கா , ரி ச | நி ரி சா | , நிசரிகமபத ||

இராகம் : காம்போதி   தாளம் : திரிபுடை

நீ தா பா மா ப த ப ம கா மா | பா ; கா ம ப மா | ; ரி க ம பா , த நி ||
தி ன ம ரு . ண் . டே . . இ . ரீம் . . . . ரீம் . . . ரீம் . . எ

தா ; ப்ா , த ச்ா நி த நி த பா | ம ப த ம க ரி க ச | , ரி க ம ப ம ப த ||
ஜெத் . தி . . ரி பு . டை . . யொ . . . டு . காம் . போ . . தி . . .

பா , த பா ம க மா க ம | பா , மா க ரீ | , க ரி ச ரி கா ம ||

ப த ச் ம க ப த ச் ச ரி க ம | ப த ச் ரீ நீ த ப | மா க ரி க ம ப த ||

இராகம் : முகாரி   தாளம் : அட

; க ரீ ம பா ப ம நி த த ப ப த ம க ரி ம | பா ம கா க ரீ ரீ , ம பா மா த ப ப ம க ரி சா |
. மு ன கி டா தி . னி . . . தி . சைக் . . க வே ம ன மு ரு கி . . யே அ ட . . . யோ . கி

; ச ரி ம க ரி ச | ரீ ; ச ரி க ரி ப ம க ரி ||
. என வு . . . மே . அ ம ர் ந் . . . .

சா ; ; க ரீ ம ப ம நி த ச் நி நி த பா | ; ம ப நீ நி த தா ச்ா பா , த ச்ா ரி க் க் ரி ரீ |
தாய் . . முறையிது . வா . . . கு . மோ . புகவிலை . . யோ இ . . து . . வே . .

; ரி ம் க் ரி ச நி தா | மா ப த ப ம க ரி க ச ||
. மி . க . மு . . கா . . . . ரி . யி ல்

ரீமகரிசரிமபாரிமபாமகாரிகச | ரிபமகரிசரீ, சாநிதசரிகரிச | நிதாசாரிகச | ரிமபநிதமபா ||

மகரிமபத \ மாநித \ மாபநிதச்ரிக்ச்ரி | ரிக்ரிச்க்ரிச்ரீ ; ச்நீதபதமத | பா ; , மகா | ரிசநிதபமாக || ரிச

இராகம் : வராளி   தாளம் : ஏகம்

ம க கா மா பா ம ம பா த நி த ப ம கா , | க க ரி ச ச நி க ரி க க ம ம பா தா |
எனது குறையே . . . . க . ஏ . . . த்து . . . இன் . . றே . ன்

நி \ ம தா நீ ச்ா நி ச் ரி ச் ரி க்ா , க் ரி ச்ா | நி ச் ரி ச் நித நீ தபமாமபதநிச்ாரிச்நிதபமகரி ||
வ . . . ரா . ளி . . . . யில் . பெருவுடையா.னே . . . யுன் . . . . .ஊே . . .

க க ம க க ரி ரி ச க ரி ச நி சா , நி | ச கா ரி க ம ப த ம த ப ம பா , ம |
ப த நி தா த நி ச் நி நி ச் ரி ச்ா ரி | க்ா , ரி ச் நி த நீ த ப ம க க ரி ச ||

விலோம சுரம் தாளம் ஏகம்

வராளி : கா க ரி க க ப ம க ப ம க க ரி ரி ச

முகாரி : நி த ச ரி க \ சா ரி ம க ரி சா ரி ம ப

காம்போதி : ப த நீ த ப ம ப த ம க ரி க ச ரி க

கல்யாணி : மா ப ம க ம \ ரீ , க ம த ம க ரி ச

பைரவி : க ரி க ம ப த ப ம ப த நீ த நி ச்ா

பூர்வகல்யாணி : ப த ப. ச்ா நி ரீ ச் ரி க் ம்ா க் ரி ச்

தோடி : ச் ரி ச் தா நி ச் ரி ச் தா நி ரி ச் தா

நி ச்ா நி த மா க ரி ச ரி க ம த நி ச்

76

தில்லானா

இராகம் : பிலகரி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ப த ச்
அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

29 - வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பல்லவி

நாதிரன தொம்திர நாதிர்தானி தொம்திர்தானி தானதிர நாதிரன.

அனுபல்லவி

தாணோகு தகஜொம் சநிதசரிக தகதிமி தகதாம்
மகதபநிதரி ததிங்கிணதொம் ததிங்கிணதொம் ததிங்கிணதொம் நாதிரனு.

சரணம்

தருண மீதென்றி வினைபோக்கத்
தாமதமேன் தஞ்சைப் பிரகதீசா
தரணியில் தஞ்சமென்ற வரைத்
தாள்தந்து காக்கும் கருணேசா. நாதிரனு.

ஸ்வரம்

ரீ ரி க ப த ச் ரி க் ரி ச் நி த ப ம க ரி ச நி த சா ரி ச நி த சா ச ரி க ப ம க ப ப் பா
ம க ரி சா — ச் ரி க ப த த் தா ப ம க ரீ ரீ க ப த நி ந் நீ த ப ம கா — கா ப த ரி ‖ நாதிரனு.

ப. 1. ச்ா நீ , த ப ப | மா ம க ரி க ப த | ச்ா நீ , த ப ப | மா ம க ரி க ப த
நா . . . தி ர னு . . தொம் தி ர நா . . . தி ர னு . . தொம் தி ர

3. ச்ரிக்ரிச்நிபதரிச்நித | பதபமகரி க பத | ரி\நி த பா த \ | ம க ரி க ப தரி ‖
நா . . . . . திர . . . . ரை . . . . . தொம்திர நா திர் தா ணி தொம் திர் தா ணி தா ரை தி ர

அ. ப. பா, \ ரீ ,காதா,ப | ரீ ச நி த | ச \ ரீ க ரி க | ப ம க க பா ‖
தா . ணே . கு த . க ஜொம்ச நி த ச ரீ க த க தி மி த க தாம்

ம க த ப நி த | ரிக்ரிச் நி தாதப | மக\ரீசரிகபதரி ‖
ம க த ப நி த த தி கிண தொம் த தி ங்கி ண தொம் . . .

ச. தாநிதபா தபமக\ரீ | க ப தா நி த ப | தா\மாகாமகரீசநி | த க ரி கா க ‖
த ரு . ண மீ . தென் தீ வீணே போ . . க்கத் தா ம த மே . ன் தஞ் சைப் பிர க தீ சா

காததபா நிநிதா,ரி | ச்ரா ,\கா ., க ப த | \க்ரா ,ரீ,ச்ரா ச்நிதா | பா ம க ரீ ம க க ரிசா ‖
த ர . . ணி . பில் த ஞ்ச . மென் . றவரைத் தாள் : தந் . துகாக் . கும்க . . ருணே . . சா .

ஸ்வரம் மத்திமகாலம்

ரீ ; ; ரி க ப த ச் ரி | க்ரி ச் நி த ப ம க ரி ச நி த | சா ; ; ; ரி ச நி த | சா ; ; ச ரி க ப ம க ||

ப ப் பா ம் க ரி ச ; சா | , ரி க ப த த் தா ப ம க ரி | ; , ரீ க ப த நி ந் நீ | த ப ம கா ; கா ப த ரி || நாதிரனு

77

இராகம் : அடாணு
தாளம் : தேசாதி

ஆ : ச ரி ம ப நி ச்
அ : ச் நி ச் தா ப ம ப கா ம ரி ச

{ 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது

பல்லவி

உதனதொம் தொம்தனம் நாதிரன

அனுபல்லவி

நாதிர்திர் தானிதொம் திர்திர்தானி ச்ரிநிச்ச்க்ரமரிச்
தகதிமித ததிங்கிண தொம்

சரணம்

பூவுலகிலே நீயே பாடிவாழ்த்த ஏற்றவளாம்
நானுனை அதனுல் பதுமபதமலர் அடைந்தேன் அம்மா
பசுப தேச்வரியே பார்வதி நீ

சொல்கட்டு

தாம்தாம் தகதிமிதாம் ஜொணுதக திமிதாம்
திமிகிடதக தித்தளாங்கு ததிங்கிணதொம்
தளாங்கு ததிங்கிணதொம் ததிங்கிணதொம்.

ப. 1. ச் ரி ப ம | ப கா ம | பா | பா ம ப ||
உ த ன தொம் ; தொம் த னம் தா . .

2. ச் நி ப ம | ப கா ம | பா த \ நி | பா ம ப ||
உ த ன தொம் . தொம் த னம் . . தா . . .

3. ச் ரி ச் நி ப ம | ப கா ம | பா நி ச்ா , | ச் நி த நி ப ம ப நி ||
உ . த ன தொம் . தொம் த னம் . . . தா . . . .

4. ச் ரி ச் நி ப ம | ப கா ம | பா , ம | ப நி ச் ரி ||
உ . த ன தொம் . தொம் த னம் . நா . கி ர ன

அ. ப ப ம ,, \ ச் | , ச் நி ச் | நி \ தா நி | ச் ரி நி ச் ||
நா திர் திர் தா . ளி தொங் திர் திர் தா ளி ச் ரி நி ச்

ச் க்ா ம் | ரி ச் ச் நி | ப த ப ம | ப நி ச் ரி ||
ச கா ம ரி ச த க தி மி த த திங் கிண தொம்

ச. த த ப ப | ம க மா ப நி | ப ம கா ம. | ரீ ரி ச ||
பூ வு லு கி லே . . யே . பா டி. வா ழ்த் த

நி ச நி த | நி ச ரி ச | ம \ ரி ப \ ம | நி ப ம ப ||
யம் . . . | றவளாம் | கா ழு னே | அ து ஞ ல்

ப நி \ ம ப | நி ச் ரி ச் | க் ம் ரி ச் | நி ச் தா ||
ப தி ம ப | க ம ல ர் | அ டைக்தே ன் | அ ம் மா

பா , நீ , ச்ா | , பா , பா , க | ; நீ , ச் தா | ப ம ப நி ||
ப . சு ப | . தே . . ச் . வரி | . யே . . பார் | . வ தி

சொல்கட்டு மத்திமகாலம்

ச்ா ; பா ; | ப ம த ப கா ; | க க ம ம ரி ரி சா | ; நி ச ரி ம ப நி ||
தாம் ; தாம் . | த க தி மி தாம் . | ஜொ ணு த க தி மி தாம் | . தி ம் தி ட த க

ரீ ச் ச்ா நீ ப நி | ப ம் கா , ப மா | ப க ம ரி ரி சா , | ; நி ச ரி ம ப நி ||
தித்தளாங்குத்திங் . | கிண்தொம் தனா | ங் கு த திங் கிண தொம் | . த திங் கிண தொம் .

78

இராகம் :	பெஹாக்	ஆ :	ச க ம ப நி ச்	29-வது மேளத்திற்
தாளம் :	மி. சாபு	அ :	ச் நி த ப ம ப கா ம ரி ச	பிறந்தது

பல்லவி

திம்தனனன திரனதீம் ததிரனதிரன நாதிர்தொம் திர்தானி

அனுபல்லவி

திம்தர்தீம்த உதனதானி தனம் ச்ம்க்ரிச்நி ததணதகஜெஜாணுத
சமகபமதபநிதச்நிதநிச் தித்தளாங்கு கிடதக ததிங்கிணதொம்
தளாங்கு கிடதக ததிங்கிணதொம் கிடதக ததிங்கிணதொம்

சரணம்

யாரு நிகரில்லன அவனிதனில் நம்பியே அடிபணியுநர்க்கு
அருளவரும் அம்மை ஆழ அகழிதஞ்சை புரிவாழும் பெரியநாயகி

சொல்கட்டு

தாம் தரிகிட தககதாம் கிடதகதாம் திமிகிடதக
தஜ்ஜொணுதக தத்திமிதக தஜொம்ஜொம் தஜொம் ததிமிதக
தகணக தகஜொணு தகதிமி தகுந் தரிகிடதக
தித்தளாங்கு ததிங்கிணதொம் தளாங்கு ததிங்கிணதொம்
தளாங்கு ததிங்கிணதொம்.

ப. 1. ச்ா நி | த ப ம க | ம ப க | ம ரி ச நி |
தீம் த | ன ன ன தி | ர ன தீ | ம் த தி ர .

சா , | நி ச கா | ம ப ம | க ம ப நி ||
ஞ . | தி ர ஞ | நா . திர் | தொ ம்திர் தா னி

2. ச்ா நி | த ப ம க ம | ப த நி த ப ம | க ரி ச நி |
தீம் த | ன ன ன தி . | ர . ன . தீ . | ம் த தி ர .

	சா ,	நி ச கா	ம ப ம	க ம ப நி ‖
	ஜ .	தி ர ஜ	நா . திர் .	தொம் திர் தானி
3.	சா நி	த ப ம க ம	ப த நி த ப ம	க ரி ச நி
	தீம் த	ன ன ன தி .	ர . ன . தீ .	ம் த தி ர
	சா ,	ச ச க ம ப த	நி ச் நி த ப ம	க ம ப நி ‖
	ஜ .	தி ர ஜ . . .	. . நா . . திர்	தொம் திர் தா னி
அ. ப	க ம ப	நி த நி ச்	நி ச் ச்	, ச் ச் ச்
	தீ ம் தர்	தீ ம் . உ	த ன தா	. ளி த னம்
	ச் ம் க்	ரி ச் நி த	நி த ம	ப க ம க ‖
	ச ம க	ரி ச நி த	த ண த	க ஜொ ணு த
	ச ம க	ப ம த ப	நி த ச்	நி த நி ச்
	ச ம க	ப ம த ப்	நி த ச	நி த நி ச

ரி ச் நீ த | நி த த ப மா த ப |
தித் த ளங் கு கிட தக ததி கிணை தொம் த வாங்

, ம க ம க ரி | சா நி ச க ம ப நி ||
கு கிட தக ததிங் கிண தொம் கிட தக த திங் கிண தொம்

நீ த | ப ம் பா | த ப ம | ப க ம க |
யா ரு நி க ரில் எ ன அ வ னி த னில்

ச ம் க | ப ம த ப | ம் ப க | ப ம கா ||
ந ம் பி யே அ டி ப ணி யு நர் க்கு

நி ச ம | க ப ம த | ப நி ச் நி த | பா நி த நீ சா |
அ ரு ள வ ரும் அ ம் மை ஆ பூ அ க ழி

நி ச் ரி \ நீ | த ப ம ப | ம ப க | ம கா , ரி ச ||
த ஞ் சை பு ரி வா மூம் பெ ரி ய நா ய கி

சொல்கட்டு மத்திமகாலம்

சா ; ச ச | ம ம க க பா ; | ம ம க க பா | ; க ம க ரி ச ச ||
தாம் . த் ரி   கிட த க தாம் .   கிட த க தாம்   . தி மி கிட த க .

சா ச ம க க | சா ச ப ப ப த ம | , பா , ப க | , மா க ம க ரி ச ||
தஜ்ஜொ ணு த் க   தத் தி மி த க த .   . ஜொம் . ஜொ த   . ஜொம் த தி மி த க

ச ச ம ம க க | ப ப ம ம த த ப ப | நி நி த நி ச் ச் | ரீ ச் நி த நி சா |
த க ண க த க   ஜொ ணு த க தி மி த கு   ங் த ரி கிட த க   தித் தளாங் கு த தி

த ப மா ; | த பா ம க ம க ரி | சா ; ச நி | , ச ச ம க ம ப நி ||
ங் கிண தொம்   த ளா ங் கு த திங்   கிண தொம் தளாங்கு   . த திங் கிண தொம்

79

இராகம் : சங்கராபரணம்   ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச்   {29 - வது மேளம்
தாளம் : தி. நடை ஆதி   அ : ச் நி த ப ம க ரி ச

பல்லவி

தீத்ததீம் ததீம் தனதிரனா திரனா தொம்த்ருதானி

அநுபல்லவி

ததரதானி தனம்தனம் தனதிரனா திரனா
உதன்தொம் தொம்தனம் தில்லான தனதிரனா
ததிங்கிணதொம்

சரணம்

சந்ததமுன் சிந்தனை புரிந்திட வரந்தந்தருள்வாய் பிரகதீசா
என்றன் தீதறவே உன்றன் பாதாரவிந்தம்
ஈந்தருளச் சமயமிதுவே.

ப. 1. பா ம கா ரி சா நி ச த நி | சா ; ச த நீ | சா ம க ம ரி க ம் ||
தத் த தீம் த தீம் த ன கு ர ணு . தி . ர ணு தொ ம் த் ரு தா ணி

2. பா ம கா ரி சா நி ச த நி | சா ; ப ம க ம | பா ம க ம ரி க ம ||
தத் த தீம் த தீம் த ன தி ர ணு . கு . ர . ணு தொ ம் த் ரு தா ணி

3. ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ப ம க ரி ச நி ச நி சா த நி | சா ; ப ம க ம | பா ம க ம ரி க ம ||
அ. ப. தத் . . த . தீம் . . த . தீம் . . த . ன திர ணு . தி . ர . ணு தொ ம் த் ரு தா ணி

ச ச ப ப ம கா ம ரி கா ம பா | , ப ம பா த நி ச் | , ச் த நீ ச்ா , ||
த க ர தா . . ணி த னம் த னம் . த . ன தி ர ணு . தி . ர ணு .

ச் நி ச் ரி ச் ரீ க் ரீ பா ச் நி | தபமகா மதா ப | , பமகமரிக ம ||
உ த னதொ ம்தொம்தனம் தில்லா . . ன் தன திர ஞ . . ததிங் . கிணதொம்

ப ச் ச் நி த ப பம கமா பதம கரிச | , ரிமா கரிச நீ ச | , மகமா பதநி ||
சந்தத . முன் சிந்தனை புரிந்தி . ட . வரந்தந்த .ருள்வாய் . பிரக தீ . சா

ச்சா ச்நி ச்ரீ க்ச்ா ரி ச்ரி ரிச்சா பபதா நிச்சா | ச் ரி ச் நி த பா | ப ம க ம ரி க ம ||
என்றன்தி. தற வேஉன்ற . ன் பா தாரவிந்தம் ஈ ந் த . ருளச் ச . மயமிது வே

சொல்கட்டு இரண்டாங் காலம்

பா , மகமரிகமபா தபம கா பமகரீ மகரி | சா ; ; ; கரிசநி | சா ; ; , கமரிக ம ||
தாம் ததிமி . . . . தகதணம் . . . தகத ஜொம் . . . . ததிங்கிணதொம்

பாபதமபா காகமரி கா நீசரிகமபத நிச் | , தப ம பா ; மகாரி | சநிசா ; நி சா ரி க ம ||
. . . . . தத்திமிதஜொம் . . . . ததிங் கிணதொம் தா. . . . . . . ததிங்கிணதொம்

கண்ணிகள்

1. திருச்சிற்றம் பலத்தரனின் இருப்பணியும் சத்திரமும்
   அருச்சனைக்கு மலர்வனமும் அமைத்தார் அண்ணாமலையார்

2. நறுநெய்யும் பாலுமுடன் நடராசன் ஆடிடவே
   பெரியபசு மடமமைத்துப் பேணினர் அண்ணாமலையார்

3. கலியுகத்தில் கன்னனெனக் காரணப்பேர் தாங்கியவர்
   புலியூரில் பெருந்தருமம் புரிந்தார் அண்ணாமலையார்

4. இன்னிசையாம் தேவாரம் எடுத்தோத இடமமைத்துக்
   கன்மனமும் கசிந்துருகக் கண்டனர் அண்ணாமலையார்

5. கருவூரில் அப்பனுக்கும் கணக்கில்லாத் திருப்பணிகள்
   கருவூரா வண்ணமினிக் கண்டார் அண்ணாமலையார்

விருத்தம்

செல்வமிகு நன்னாடாம் செட்டிநாட் டவதரித்த செல்வா நீதான்
மல்கிடவே செய்தமைத்தாய் மாண்புபெறு தருமமெல்லாம் மலையாம் என்னக்
கல்விசெறி திருநகரம் கலைக்கோயில் வேட்களத்தில் கருதிச் செய்தாய்
இல்லைபிணி யென்நாளும் இல்லைதுயர் இறைஅருளால் இன்ப மேகாண்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்.

இசையறிவுடையோர் யாவரும், எளிதிற் பயின்று கொள்ளத் தக்க முறையில் விளக்கமான சுரதாளக் குறிப்புகள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு. இனிய தமிழ் இசைப்பாடல்கள். குறைந்த விலை.

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கீழ் வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார் கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M. A., M. L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை) விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதின்மரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதிதாள வர்ணம், அடதாள வர்ணம் என்பனவும் சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 3. பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், திரு. டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 4. பாடல்கள் 60.

முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாதபிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 5ல் முதற்பகுதி, இரண்டாம் பதிப்பு இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையாபிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசு பெற்ற நூல். இசையாசிரியாகள், மாணவர்கள் இசைப் பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. விலை ரூ. 1 8 0

தொகுதி 5ல் இரண்டாம் பகுதி, தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன் M. A. அவர்களால் பலநூற் கருத்துக்களைத்தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன் படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக் கருவிகளின் இயல்புகளையும், உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல். விலை ரூ. 1 4 0

தொகுதி 5ல் மூன்றும் பகுதி, சுரமேளகலாநிதி மொழிபெயர்ப்பு.

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட சுரமேளகலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்தவர், சிரோமணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள்.

விலை ரூ. 1 0 0

தொகுதி 6. பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற்பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புகளுடன் கூடியவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 7. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B. A., L. T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண

பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை) விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 8. பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக்கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 9. பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாதபிள்ளை அவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப் பிள்ளை பாடல்கள் 25ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13ம், சுரசதி 4ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12ம் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 10. பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35ம், பதங்கள் 31ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 11. பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப் பெற்றவை. திருவாளர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையாபிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 12ல் முதற்பகுதி, மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமிஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர்

தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது.

விலை ரூ. 3 8 0

தொகுதி 12ல் இரண்டாம்பகுதி, மத்தளங் கற்கும் முறையும் அதன் சிறப்புவகையும்.

கோயமுத்தூர் சி. கு. நாராயணசாமி முதலியாரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. மிருதங்கத்தின் சிறப்பு அதனைச் செய்யும் முறை, செய்தற்கேற்ற மரம் முதலிய சாதனங்கள், மிருதங்கம் வாசிப்போர் தகுதி, மிருதங்கம் வாசிக்கும் முறை, அதன்கண் வாசித்தற்குரிய தாளச்சொற்கள் முதலிய அரிய பொருள்களை விளக்குவது. இசைபயில் மாணவர்களுக்கு இன்றியமையாதது.

விலை ரூ. 1 6 0

தொகுதி 13. பாடல்கள் 75.

தருமையாதீன வித்துவான் தேவகோட்டை பாலகவி வயிநாகரம் திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை,

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 14. மாணிக்கப்பாட்டு பாடல்கள் 152.

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை **111.** இசை வகுக்கப் பெறாதவை **41.**)

யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களால் இயற்றப்பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவர்களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை.

விலை ரூ. 3 8 0

தொகுதி 15. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B. A., L. T., அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 16. பாடல்கள் 65.

வையைச்சேரி இராமசாமி சிவன் அவர்களால் இயற்றப் பெற்ற கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனை 40ம், மாணிக்க வாசக சுவாமிகளின் சரித்திரக் கீர்த்தனை 25ம் அடங்கி யுள்ளன. காளிதாஸ் திரு. என். நீலகண்ட ஐயரவர்களால் இசையமைக்கப்பெற்றவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற் றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 17. பாடல்கள் 50.

இதில் கவிகுஞ்சரபாரதியார், வேதநாயகம் பிள்ளை அச்சுத தாசர், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், இராகவராமா னுஜதாசர், யோகி திரு. சுத்தானந்தபாரதியார், வித்துவான் திரு. மு. அருணசலம்பிள்ளை, வித்துவான் திரு. ஔவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை, திரு. பாரதிதாசன், திரு. ராம. சுப்பிரமணியன் செட்டியார், திரு. ம. ப. பெரியசாமித்தூரன் B. A., L. T., திரு. கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, உடுமலை திரு. நாராயணக்கவிராயர், இசையரசு திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் ஆகியோர் பாடல்கள் 50 அடங்கியுள்ளன. இசை யரசு திரு. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களால் இசை வகுக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

இன்னும் பல தமிழிசைப் பாடற்றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

இவை கிடைக்குமிடங்கள்:—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணமலைப்பல்கலைக்கழகம் அண்ணமலைநகர்.
2. தமிழிசைச்சங்கம் 8/9. சிங்கண்ண நாய்க்கன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ்நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.